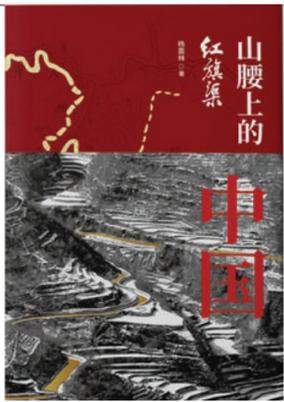


津报力荐

摘自《山腰上的中国》... 红旗渠·杨震林著,北京联合出版有限公司2021年4月出版。



“人工天河”红旗渠

推荐理由:本书从红旗渠建设者后人的视角,以“红旗渠三问”即“为什么”“为什么敢”“为什么能”三个问题为主线,详细梳理了红旗渠从酝酿到决策,从上马到建成的波澜壮阔、战天斗地的过程...

人们常说,了解中国历史,百年看上海,千年看北京,三千年看陕西,五千年看山西。这些耳熟能详的文化地标无疑代表着中国灿烂文明的各个峰值...

二十世纪的中国波澜壮阔,十月革命一声炮响给中国送来了马克思主义,应运而生的中国共产党历经艰辛、不懈奋斗,打碎了一个旧世界又创造了一个新社会...

河南省林县(今林州市)的红旗渠就是一只不错的“麻雀”。

林县足够“普通”。如果我们把目光投向晋冀豫交界地带,就会发现这个地处南太行东麓、漳河之南的山区小县实在是平常无奇...

它很有可能会悄然无声地混入于中国近三千个县里。但正因为它足够普通,也就具有了中国乡村的代表性,具备了个案研究的价值。它境内有高山深谷,也有河流丘陵,有干旱缺水的山岭,也有肥沃平坦的盆地...

红旗渠也足够“典型”。新中国成立后,迅速发展生产、恢复国民经济是新生生的人民政府必须着力解决的,发动群众治山治水成为那个激情燃烧岁月的主旋律...

早的探索,新中国成立后各级党组织更是积极响应党中央号召,带领广大群众大规模治山治水,“重新安排林县河山”,努力改变贫瘠落后的面貌。红旗渠成功建成,林县彻底告别了缺水的历史...

山回路远,工程浩大,林县为什么能够修红旗渠?三年困难时期条件艰苦,林县凭什么敢上马红旗渠?跨省调水、劈山造渠不容易,仅凭双手和简陋工具,林县人民为什么能够修成红旗渠?

“为什么能”,串起来回答就是中国共产党人不忘初心、牢记使命的奋斗历程,串起来呈现的就是中华儿女自力更生、艰苦创业、团结一致向前看的精神气质。

不忘初心、牢记使命的奋斗历程,串起来呈现的就是中华儿女自力更生、艰苦创业、团结一致向前看的精神气质。红旗渠是新中国朝气蓬勃、奋发有为的一个缩影,也是“幸福是奋斗出来的”生动而具体的诠释。

物质意义上的红旗渠屹立于太行山腰,彰显着新中国建设者的力量与气质。精神上的红旗渠流动着中华民族自立自强、永不停歇的奋斗精神,激励着身处山腰的我们,努力攀登更高的山峰。

中国共产党人治国理政的重要经验,就是秉持人民利益至上,冷静判断时势,郑重确定阶段性目标任务,然后带领人民去努力奋斗、创造历史。当前,百年未有之大变局叠加全球大疫情,新一轮科技革命和产业变革影响深刻...

党的十九届五中全会明确指出,我国已经进入全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军的新发展阶段,坚定不移贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局...

“初心如磐,虽百年犹未老;使命在肩,一世纪正青春。”山腰上的中国,我们一直在努力。



诗意中秋里的文化意味

李钊

“海上生明月,天涯共此时”。诗情画意的中秋节,承载着中国人深厚的故乡情、家国情,也承载着中华文化的血脉之源。儿童绘本《小威的中秋节》的作者玛利亚·耶稣·基尔曾任国际安徒生奖评委会主席...

从上古时期的“中秋夜迎寒”习俗,到成为中华优秀传统文化的载体、团圆文化符号,漫长的演变过程,让中秋佳节的各种习俗蕴含着丰富而独特的内涵和意义。这天,给孩子讲讲中秋佳节的意义,陪孩子了解中华民族传统文化,是一个非常好的时机。

随着文化的交流和融合,中国传统佳节以其深厚的底蕴以及文化内涵,受到世界上越来越多的人喜爱,并对中国传统文化产生浓厚的兴趣。与其他从外国引进、以西方价值观为背景的绘本不同的是,该绘本虽由西方儿童作家创作,却以中国传统文化为底色...

“海内存知己,天涯若比邻”。中秋节里蕴含着中华文化生命的密码,它与其他传统节日一道,正以蓬勃的生命力,成为世界的节日,而身处新时代的我们,更应该传承和弘扬传统节日文化,对未来的生活充满激情与热爱。

是为首 中国文化的基本精神

本书是新时期中国文化研究奠基者张岱年先生的集大成之作,首次全部系统地以图文并茂的形式呈现给读者。它简明扼要地介绍了中国文化传统的脉络与体系,把中华民族精神概括为“自强不息”“厚德载物”...



摘自《正道:中国文化传统》,张岱年著,北京大学出版社2023年8月出版。

从历史来看,不能不承认,汉族文化在中华民族文化的发展过程中居于主导地位。汉族文化曾经对各兄弟民族的文化产生深刻的影响,但也汲取过各兄弟民族的文化成就...

从世界范围来看,中国文化是一个独立发展的体系,有一个连续不断的发展过程。在这发展过程中,虽经常吸收外来文化的长处,但始终保持着自己的独立性,因而成为世界上一个独特的文化类型...

中国文化在几千年中,巍然独立,存在于世界东方,除了有一定的物质基础(物质生产的原因)之外,还有其一定的思想基础。这种思想基础,可以叫做中国文化的基本精神。

何谓精神?精神本是对形体而言,文化的基本精神应该是对文化的表现而言。就字源来讲,“精”是细微之义,“神”是能动的作用之义。文化的基本精神就是文化发展过程中精微的内在动力,也是指导民族文化不断前进的基本思想。

斯大林在《马克思主义和民族问题》中曾经指出:“还必须注意到结合成一个民族的人们在精神形态上的特点。各个民族之所以不同,不仅在于他们的生活条件不同,而且在于表现在

民族文化特点上的精神形态不同。”中国文化的基本精神也就是中华民族在精神形态上的基本特点。

近代以来,由于中国受帝国主义的欺凌,由于反动统治者的腐败无能,由于中国沦为半殖民地,人们特别注意考察中国旧有的思想意识中消极衰朽的方面,注意考察旧有思想意识中的陈腐萎靡的病态。这当然是必要的。对于这些缺点、病态,必须有清醒的认

识,坚决地加以改革。但是,如中国文化仅仅是一些缺点、病态的堆积,那么中华民族就只有衰亡之一途了。过去,一些帝国主义者正是以此对中国进行恶毒的攻击。我们在严正地予以反驳的同时,应当注意考察传统文化中所包含的积极的健康的要素,深切地认识到中国传统文化中具有指导作用的推动历史前进的精神力量。

中华文明有五千年的历史,新中国成立

以后,文化又获得了新生,进入了中华民族文化发展的新阶段。中国文化能够历久不衰,证明了中国文化中一定有不少积极的、具有生命力的精粹内容。

中国文化的基本精神是什么呢?指导中国文化不断前进的基本思想是什么呢?这里试举出四点:第一,刚健有为;第二,和与中;第三,崇德利用;第四,天人协调。我认为这些就是中国传统文化的基本精神之所在。

大家读书 演说如何形塑现代中国

林颀

演说是说服听众的艺术,富有魅力。在我国,早在先秦时代,演说就大为流行,百家争鸣,辩疑析理,讲道论学,纵横四海。然而,自汉以后,罢黜百家独尊儒术,统治者对思想的禁锢日趋严重,公开的演说日渐没落而代之以谈话,这是演说在我国古代未成气候的原因。

在西方,早在古希腊罗马时期,演说就在国家运行、社会思潮中扮演重要角色,好的政治家、思想家,往往是好的演说家,以杰出的口才与精彩的论辩获取人民支持。在西方的社会生活中,这种传统得到了长期的延续。至十九世纪中下叶,伴随西学东渐、救亡复兴的需求,演说在中国逐渐兴起,在形塑现代中国的过程中发挥了很大的作用。

演说的这种作用很容易被忽视,幸而有陈平原这样的学者,以独到的眼光注意到了,并撰写《有声的中国:演说的魅力及其可能性》一书。陈平原认为,“演说学”之传入中国,与梁启超等维新派的努力是分不开的。陈平原蒐集各位学者的名词考辨材料,从中揭示,尽管“演说”在中国古已有之,然而它在晚清的兴起是另有意义的。演说之兴,是现实政治的需求。

陈平原说,演说在晚清的兴起,绝对是一件大事。1899年,梁启超将学校、报纸、演说定义为“传播文明三利器”。此后,整个二十世纪中国,无论哪个政党、派别或个人,只要想进行有效的思想启蒙或社会动员,都离

不开“演说”这一利器。梁启超正是依靠演说获取大众支持的典型。书中提及的另一典型例子,就是创建“中华民国”的孙中山。演说乃是孙中山的特长,是其提倡革命、募集经费、动员群众的主要手段,也是其主张的“宣传主义”的重要手段。此外,书中还举了蔡元培、宋教仁、闻一多等人及其著名演说,以印证演说在调动群众积极性上发挥的作用以及引起的轩然大波。

演说,不仅在“说”,还在于“演”,不仅讲究内容,也讲究技巧。关键看现场氛围,以及演说者能否顺应民心(听众的趣味)、拿捏得当。比如,梁启超的演说大多贴近听众,不故作高深,肯说平常话,讲逻辑,重感情;孙中山、宋教仁的演说,则注重逻辑、呼风唤雨的政治家风采;而闻一多则以慷慨激昂、“一登台便作狮子吼”而著称。

陈平原向来注重近现代出版史、阅读史、图像史的研究。《有声的中国》把旧作《左图右史——晚清画报研究》的部分研究纳入其中,从画报的视觉图像里发掘了演说在公开场合引起的民众反应,并且延伸开来,讲述了演说家们为了取得更好的民众反应而不断锤炼技巧的努力,包括克服方言障碍、重视书面语言和口头语言的转换、加强肢体与表情的表达、渲染现场气氛等。演说学、雄辩法、大众心理学等书籍蔚为大观,构成了当时出版业的一大主题。留声机的流行,也为演说这种“声音的艺术”的传播,提供了



《有声的中国:演说的魅力及其可能性》,陈平原著,商务印书馆2023年5月出版。

技术支持。

十九世纪晚期,教育仍掌握在少数人的手里,大部分人不识字,演说实际上担负着启蒙大众的职能。所谓“演说的魅力及其可能性”,语言的有力、思想的品质、个人的气度等固然不可缺少,而归根结底,更要与整个大时代的精神氛围相契合。《有声的中国》所呈现的,正是一个时代的精神氛围。正如探索所言,这部新作可以说是一次特殊的探索:通过勾勒“演说”的变化,兼及阅读(文字)、倾听(声音)与观看(图像)三种触摸历史的路径,呈现出一个有声有色、有动有静的现代中国,也借以透视整个时代的政治与文化氛围。

《有声的中国》讲的是中国的情形,但是,放眼四望,古今中外的好演说,无一不具有穿透时空的力量。布鲁诺说:“在真理面前半步也不后退。”这才是人生最大的自由而战。在至暗的时刻,丘吉尔唤起了英国民众“永不屈服”的决心。马丁·路德·金说:“我有一个梦想,让自由之声响彻……”这些演说,是我们人类共同的精神财富。

是为己 一生牵绊

摘自《育人遇自己:一场大山里的教育接力》,张述著,大有书局2023年9月出版。



《育人遇自己:一场大山里的教育接力》是我为美丽中国所作的第二本书,也是《微光·炬火》的姊妹篇。距前一本书的出版已经过去五年,这五年里我始终觉得,自己精神上的一部分依旧留在美丽中国,留在群山、云海和乡村之间。

时光倒退回七年前,我不可能预料到自己会与这个支教项目产生如此深刻而长久的联系。《微光·炬火》作于2016年,出版时恰逢美丽中国成立十周年;此后我又前往云南临沧一座位于澜沧江畔的小镇,在那里旅居数月,完成了另一部支教题材的小说;2022年春,应大有书局之邀,我再度执笔,开始了这部书稿的写作,完成之时,美丽中国已成立十五周年。不经意间,我见证了它这些年的发展,以及中国乡村教育振兴的种种成果。

《微光·炬火》出版时,我在后记中写道,老师们用自己的选择与努力,让我看到了人生的多种可能。倏忽五年过去,我更加确定了这点。写作这本书时,我结识的那些支教老师,那些乡村学校的教育工作者,那些投身公益的志愿者,他们的身份、经历、个性各不相同,但都有着着一份社会责任感,有着对公益和教育事业的执着与热爱。我觉得我可以理解他们,我和他们是同一类人。

这也使得本书相比《微光·炬火》,叙事的时间跨度更大,视角更为广阔,主题则相对更为专一,它要记录的不仅仅是老师们的支教经历,更有他们千姿百态又始终如一的人生:遇见自己,找到自己,成为自己,按自己的心愿过好这一生。这才是人生最大的幸福。

对支教意义的争论,多年来始终是舆论的焦点之一。刚接触美丽中国之初,我也曾抱有这样的疑问,如今我已明白,没有哪个瞬间能决定人一生的幸福或成功,人生不是一个点,而是一条起伏的线;它更不应是一条单行道,不应被同一把标尺所衡量,而应

是一片森林,每个人都能在此间自由地探索。理想中的教育正是这样一个帮助每个人找到自我的过程,我们常说教书育人,但育人永远应该排在教书之前。

所以,支教老师带给学生最重要的是关爱与梦想,以及对于成为更好的自己的渴望。两三年的时间很短,短到很多老师都会觉得,自己刚适应老师这个身份,支教就已结束;带来的影响却也可以很长,长到学生的整个青春。写作过程中,我采访过一些支教老师教过的学生,听他们回忆当年的校园生活、与老师相处的点滴,自己也仿佛重返青春岁月。他们如今已成年,无论是否考上高中乃至大学,都有着各自的人生追求,许多人也始终和当年的老师保持着联系,有的学生选择回来建设家乡,有的同样选择成为老师,“要做老师这样的人”是他们共同的想法。看到他们的样子,我也能明白,为什么支教已结束多年,老师们还是会一直牵挂着他们。学生受老师的影响,老师对学生的牵挂,都有可能持续他们的整个人生。

相比《微光·炬火》所记录的时代,如今农村的师资力量已经有了明显改善,但远未到可以松一口气的地步,这份支教事业仍然需要全社会的关注、理解与支持,没有人是一座孤岛。于我本人而言,对美丽中国、对教育公平事业的关注,会一直持续下去。就像《加州旅馆》中的那句歌词:你可以随时退出,但你永远无法真正离开。