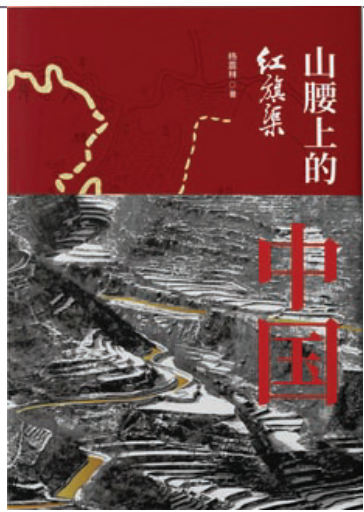


津报力荐

摘自《山腰上的中国》... 红旗渠... 杨震林著,北京联合出版公司2021年4月出版。



“人工天河”红旗渠

推荐理由:本书从红旗渠建设者后人的视角,以“红旗渠三问”即“为什么要”“为什么敢”“为什么能”三个问题为主线,详细梳理了红旗渠从酝酿到决策,从上马到建成的波澜壮阔、战天斗地的过程...

人们常说,了解中国历史,百年看上海,千年看北京,三千年看陕西,五千年看山西。这些耳熟能详的文化地标无疑代表着中国灿烂文明的各个峰值...

世,它很有可能悄然无声地混然于中国近三万个县里。但正因为它足够普通,也就具有了中国乡村的代表性,具备了个案研究的价值...

早的探索,新中国成立后各级党组织更是积极响应党中央号召,带领广大群众大规模治山治水,“重新安排林县河山”,努力改变贫瘠落后的面貌...

从历史来看,不能不承认,汉族文化在中华文化的发展过程中居于主导地位。汉族文化曾经对各兄弟民族的文化产生深刻的影响,但也汲取过各兄弟民族的文化成就...

是为首 中国文化的基本精神

本书是新时期中国文化研究奠基者张岱年先生的集大成之作,首次全部系统地以图文并茂的形式呈现给读者。它简明扼要地介绍了中国文化传统的脉络与体系...

何谓精神?精神本是对形体而言,文化的基本精神应该是对文化的具体表现而言。就字源来讲,“精”是细微之义,“神”是能动的作用之义...

民族文化特点上的精神形态不同。”中国文化的基本精神也就是中华民族在精神形态上的基本特点。

近代以来,由于中国受帝国主义的欺凌,由于反动统治者的腐败无能,由于中国沦为半殖民地,人们特别注意考察中国旧有的思想意识中消极衰朽的方面...

识,坚决地加以改革。但是,如中国文化仅仅是一些缺点,病态的堆积,那么中华民族就只有衰亡之一途了。过去,一些帝国主义者正是以此对中国进行恶毒的攻击...

不忘初心、牢记使命的奋斗历程,串起来呈现的就是中华儿女自力更生、艰苦创业、团结一致向前看的精神气质。红旗渠是新中国朝气蓬勃、奋发有为的一个缩影,也是“幸福是奋斗出来的”生动而具体的诠释...



分享悦读

《小威的中秋节》,【西班牙】玛利亚·耶稣·菲尔著,朱成梁绘,中国少年儿童出版社出版。

诗意中秋里的文化意味

李钊

“海上生明月,天涯共此时”。诗情画意的中秋节,承载着中国人深厚的故乡情、家国情,也承载着中华文化的血脉之源。儿童绘本《小威的中秋节》的作者玛利亚·耶稣·菲尔曾任国际安德生奖评委会主席,因不遗余力地向全世界的儿童推广传播中国文化,获得过陈伯吹国际儿童文学奖“特殊贡献奖”...

大家读书 演说如何形塑现代中国

林颂

演说说是说服艺术,富有魅力。在我国,早在先秦时代,演说就大为流行,百家争鸣,辩疑析理,讲道论学,纵横四海。然而,自汉以后,罢黜百家独尊儒术,统治者对思想的禁锢日趋严重,公开的演说日渐没落而代之以谈话,这是演说在我国古代未成气候的原因...

不开“演说”这一利器。梁启超正是依靠演说获取大众支持的典型。书中提及的另一典型例子,就是创建“中华民国”的孙中山。演说乃是孙中山的特长,是其提倡革命、募集经费、动员群众的主要手段,也是其主张的“宣传主义”的重要手段...

演说,不仅在“说”,更在于“演”,不仅讲究内容,也讲究技巧。关键看现场氛围,以及演说者能否顺应民心(听众的趣味)、拿捏得当。比如,梁启超的演说大多贴近听众,不故作高深,肯说平常话,讲逻辑,重感情;孙中山、宋教仁的演说,则多慷慨激昂、呼风唤雨的政治家风采;而闻一多则多以慷慨激昂、“一登台便作狮子吼”而著称。

陈平原向来注重近现代出版史、阅读史、图像史的研究。《有声的中国》把旧作《左图右史——晚清画报研究》的部分研究纳入其中,从画报的视觉图像里发掘了演说在公开场合引起的民众反应,并且延伸开来,讲述了演说家们为了取得更好的民众反应而不间断锤炼技巧的努力,包括克服方言障碍、重视书面语言和口头语言的转换、加强肢体与表情的表达、渲染现场气氛等。演说学、雄辩法、大众心理学等书籍蔚为大观,构成了当时出版业的一大主题。留声机的流行,也为演说这种“声音的艺术”的传播,提供了技术支持...



《有声的中国:演说的魅力及其可能性》,陈平原著,商务印书馆2023年5月出版。

是为记 一生牵绊

张述著

《育人遇自己:一场大山里的教育接力》是我为美丽中国所作的第二本书,也是《微光·炬火》的姊妹篇。距前一本的出版已经过去五年,这五年里我始终觉得,自己精神上的一部分依旧留在美丽中国,留在群山、云海和乡村之间。时光倒退回七年前,我不可能预料到自己会与这个支教项目产生如此深刻而长久的联系...

《微光·炬火》出版时,我在后记中写道,老师们用自己的选择与努力,让我看到了人生的多种可能。倏忽五年过去,我更加确定了这点。写作这本书时,我结识的那些支教老师,那些乡村学校的教育工作者,那些投身公益的志愿者们,他们的身份、经历、个性各不相同,但都有着一份社会责任感,有着对公益和教育事业的执着与热爱。我觉得我可以理解他们,我和他们是同一类人。这便使得本书相比《微光·炬火》,叙事的时间跨度更大,视角更为广阔,主题则相对更为专一,它要记录的不仅仅是老师们的支教经历,更有他们千姿百态又始终如一的人生:遇见自己,找到自己,成为自己,按自己的心愿过好这一生。这才是人生最大的幸福。对支教意义的争论,多年来始终是舆论的焦点之一。刚接触美丽中国之初,我也曾抱有这样的疑问,如今我已明白,没有哪个瞬间能决定人一生的幸福或成功,人生不是一个点,而是一条起伏的线;它更不应是一条单行道,不应被同一把标尺所衡量,而应



《育人遇自己:一场大山里的教育接力》,张述著,大有书局2023年9月出版。

是一片森林,每个人都能在此间自由地探索。理想中的教育正是这样一个帮助每个人找到自我的过程,我们常说教书育人,但育人永远应该排在教书之前。所以,支教老师带给学生最重要的是关爱与梦想,以及对于成为更好的自己渴望。两三年的时间很短,短到很多老师都会觉得,自己刚适应老师这个身份,支教就已结束;带来的影响却也可以很长,长到学生的整个青春。写作过程中,我采访过一些支教老师教过的学生,听他们回忆当年的校园生活、与老师相处的点滴,自己也仿佛重新青春岁月。他们如今已成年,无论是否考上高中乃至大学,都有着各自的人生追求,许多人也始终和当年的老师保持着联系,有的学生选择回来建设家乡,有的同样选择成为老师,“要做老师这样的人”是他们共同的想法。看到他们的样子,我也能明白,为什么支教已结束多年,老师们还是会一直牵挂着他们。学生受老师的影响,老师对学生的牵挂,都有可能持续他们的整个人生。

相比《微光·炬火》所记录的时代,如今农村的师资力量已经有了明显改善,但远未到可以松一口气的地步,这份支教事业仍然需要全社会的关注、理解与支持,没有人是一座孤岛。于我本人而言,对美丽中国、对教育公平事业的关注,会一直持续下去。就像《加州旅馆》中的那句歌词:你可以随时退出,但永远无法真正离开。