

天津银行·2023 海河戏剧节

纪念厉慧良诞辰100周年系列展演启幕

多地名家齐聚津门展厉派风采

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生) 昨晚,一台由诸多京剧厉派传人与多地名家合作演出的厉派名剧《长坂坡·汉津口》在滨湖剧院上演,赢得满堂喝彩,由此拉开“纪念厉慧良先生诞辰100周年系列展演”的序幕。此次系列展演也是“天津银行·2023海河戏剧节”的重要活动之一。

今年是著名京剧武生表演艺术家厉慧良诞辰100周年。厉慧良出身梨园世家,他自幼学艺、博采众长,唱、念、做、打全面精到,尤以武戏突出。1956年,天津市京剧团组建,厉慧良任领衔主演。他在继承京剧传统的基础上,发展并丰富了武生表演技巧和内涵,把武生表演艺术推向了以“美”为中心的更高境界。在津期间,厉慧良创立了享誉菊坛的厉派武生艺术,他的艺术在天津戏剧发展历程中有着浓墨重彩的一笔。

今年,天津京剧院持续推出了一系列纪念活动,展示厉派武生风采的剧目演出、重在培养人才的厉派武生代表剧目研习班、便于观众了解大师演剧理念与艺术思想的厉慧良艺术生平展等等,不仅推动厉派艺术在专业戏曲人中的传承,也让越来越多的观众感受厉派艺术魅力。

■ 本报记者 刘莉莉

9月25日,“天津银行·2023海河戏剧节”的开幕大戏——天津人艺话剧《原野》将在天津大剧院上演。剧中“花金子”一角将由知名演员黑妹出演。在观众心中被贴上“喜剧”标签的黑妹,将如何塑造纯真、泼辣、爱憎分明的花金子?她将自己的心路历程娓娓道来。

年初,黑妹亮相天津市2023年迎新春文艺演出,出演小品《新海河人家》。8月,天津人艺向黑妹发出了担任《原野》主演的邀请,希望她能继续在津门舞台带来更多精彩的话剧。

这样一个极具个性且从未饰演过的角色摆在面前,黑妹第一反应是忐忑、紧张。她表示,花金子是曹禺先生诸多作品里公认的最难演的人物,如何将其野性勇敢、强悍热烈以及充满生命力的形象表现出来,是一件极富挑战的事。然而,出于对曹禺先生的崇拜,黑妹又十分渴望能出演这部大师级的作品。花金子这个角色的特质,吸引、打动着作为演员的黑妹。最终,她欣



时至金秋,系列活动步入高潮。9月22日至24日,天津京剧院携手来自北京、上海、江苏、陕西、重庆等地的京剧院团(校),集中演出《长坂坡·汉津口》《挑滑车》

《艳阳楼》《钟馗嫁妹》《雅观楼》《一箭仇》等厉派武生代表剧目。演出消息一经公布,就在天津乃至全国戏迷之间引起广泛关注。厉慧良亲传弟子苏德贵感慨道:“这次

演出的主力军是厉派第三代传人,这说明厉先生的艺术后继有人,而且通过之前举办的厉派班,又培养了下一代传人,这种源远不断的艺术发展趋势让人非常欣喜。优秀的艺术重在传承,年轻人一代代成长起来,继承厉先生的艺术,这对于武生乃至京剧艺术的传承发展都是可喜的。活动举办得如此隆重,观众对演出十分期待,这些都说明大家欢迎、喜爱厉派艺术。我作为厉先生的学生,见到这样的场面,真是不知该用什么言语来感谢。我只有把自己的所知,所学好好地传下去,才能对得起老师,对得起京剧艺术。”

昨晚演出阵容强大。《长坂坡》中,邓沐玮饰演曹操,李军饰演刘备,史依弘饰演糜夫人,奚中路饰演张郃,韩巨明饰演张飞,赵云则由苏德贵携黄齐峰、张强、王玺龙、孙亮、吴亮亮等厉派传人分饰。《汉津口》中,黄齐峰饰演关羽,侯佩志饰演马童。如此阵容的演出既让观众看到了名家新秀的通力协作,同时也彰显了厉派艺术的代代传承。演出中舞台亮点不断,观众掌声不断。

据悉,今日,新时代厉派武生艺术传承与发展论坛将举行。

带着“喜剧”的标签,黑妹出演《原野》中爱憎分明的“花金子”——

“这个《原野》和他们想象的不一样”

然接下这一角色。

在黑妹眼中,花金子敢爱敢恨,身上有复杂的立体性,拥有当代人常说的独立女性精神。她爱漂亮、爱打扮,但又不愿意为了穿金戴银放弃自己的自由。她希望丈夫是个顶天立地的男子汉,她渴望爱情,但又不是“恋爱脑”。黑妹总结道:“对金子而言,如果我想要这个东西,我不会在家里等,而是会勇敢地推开这扇门,踏上作者得意很深的这两条铁轨,去往‘金子铺地的地方’,将幸福抓在手里。”

花金子表面泼辣,但内心善良,向往爱情和自由的同时也压抑着痛苦。黑妹对人物的复杂内心有独到见解:“花金子太特殊了,她的思想根本不像那个时代的大部分女性。她让我想到《巴黎圣母院》里的艾丝

美拉达——一个充满野性的吉普赛女郎。我觉得她不具备普遍性,是一个个例,我也会从反差这个方面做准备。”

至于花金子对仇虎、焦大星两位男性角色的感情,黑妹认为,花金子习惯了焦大星一直以来对她的好,她宠而骄,而仇虎则代表了一种对得不到的、美好事物的向往,代表着她对未来的希望。所以当花金子对焦大星失望时,仇虎的出现,才一下子点燃了她的心。

连日的排练,黑妹全情投入。她对第三幕“黑森林”一场戏印象最深。这场戏象征着仇虎突破不了的心魔,舞台调度、肢体动作比较多,情绪也十分激烈,需要演员有足够的内心情感支撑与张力。排练这天,黑妹凌晨4点就睁开了眼睛,焦虑地在脑海中一遍遍熟悉走位,到了排练场又对导演说“咱今天一定

要把‘黑森林’排完,要不然我都睡不好觉”。

黑妹是话剧演员出身,获得过中国话剧金狮奖。不过,提起黑妹,多数观众首先想到的是她参演的春晚小品。“喜剧”是她演艺生涯的标签之一,连她自己都担心观众会因此对她的认知产生局限。黑妹坦言:“如果因为这个标签吸引更多观众走进剧场,那也是一件好事。观众来到剧场就会发现,这个《原野》和他们想象的不一样。这部戏在形式上区别于传统话剧,现场还加入大提琴演奏曲来表达情感。古陶俑也是一个看点,形式感非常强。另外,我们是一套衣服穿到底,没有频繁的变装,需要凭借台词和情绪推动剧情,对表演要求很高。舞台风格偏写意,没有特别实的景,会给大家足够的想象空间,去解读、去思考。”

亚运会小组赛首战大胜蒙古队
中国女足狂进16球

本报讯(记者 顾颖)杭州第19届亚运会女足项目的小组赛,昨天晚上进行了A组中国女足与蒙古女足之间的比赛。世界排名第15位的中国女足,遇上世界排名第127位的蒙古女足,在场上形成了压倒性优势,从开场2分钟王霜的人球起,到半场结束8:0,最终以16:0结束了这场实力相差非常悬殊的比赛。

中国女足小组赛与蒙古女足、乌

兹别克斯坦女足同组,以小组第一的成绩出线进入淘汰赛,是中国女足此番出战亚运会的第一步目标。面对蒙古女足这样一支基本能定义成“半业余”的队伍,而且绝大部分球员都是“00后”的队伍,也许是出于稳妥的考虑,中国女足主教练水庆霞依然派出了包括王霜、王珊珊在内的大部分常规主力球员作为首发。纵观整场比赛,中国女足上、下

半场各入8球,王霜个人独入5球,有4名球员每人打入两球,还有3名球员有进球入账,可谓全面开花。反观蒙古女足,球员们毕竟并非职业出身,平时训练、比赛的机会也有限,因此比赛中很难打出自己的内容,低级失误频频也很正常。9月28日,中国女足将与小组赛的另一个对手、排名世界第50位的乌兹别克斯坦女足交锋。

津门虎队今天“攻三镇”



于洋和第4门将李岳峰也留在了天津。关于球队的人员使用,于根伟特别解释说:“球队会权衡利弊,既要保证成绩,也要在比赛场上给年轻球员更多的出场机会。”

天津仁义和商贸有限公司召开全体股东大会的公告

天津仁义和商贸有限公司全体股东:天津市红桥区国有资产经营有限公司、刘建国、夏国友、刘金樑、申秀文、李长才、刘淑琴、赵书喜、路世季、申树发、罗长印、王子海、李重成、陈桂敏、路世钢、孙斌、王雨经、夏蕴华、苏佩荣。本公司及董事会全体成员保证内容的真实、准确和完整,没有虚假记载、误导性陈述或者重大遗漏。

1.经公司2023年度第一次董事会审议通过,决定于2023年10月8日召开2023年度第一次股东大会,请全体股东准时参会。

2.会议时间:2023年10月8日上午9:00。

3.会议地点:天津市红桥区青年路11号(宝轩鱼府红桥店后院)。

4.会议主持人:公司董事长赵书喜。

5.审议事项:审议天津市红桥区国有资产经营有限公司提出的关于《天津仁义和商贸有限公司予以解散的实施方案》。

6.联系人:赵书喜,联系电话:13388097568。

天津仁义和商贸有限公司 2023年9月22日

中国女排出线形势严峻

本报讯(记者 梁斌)昨晚,在巴黎奥运会资格赛A组第5轮比赛中,中国女排在先赢2局的情况下被对手连扳3局,2:3不敌荷兰队,遭遇两连败。目前,中国队以3胜2负积11分排名小组第4,争夺奥运会参赛资格的形势严峻。今天19时30分,中国队对阵状态正佳的多米尼加队,后者昨天3:1战胜塞尔维亚队。

中国队此役5人得分上双,但关键时刻下分能力明显不如荷兰队。第4局成为本场比赛的转折点,中国队在24:21领先握有3个赛点的局面下,竟然被对手连得5分逆转。其间,中国队使用“两点换三点”的战术值得商榷。

本场比赛,主力二传刁琳宇在传球组织上存在一定的问题,在主攻李盈莹被对手重点拦防的情况下,在分配球的思路和传球时机的把控上需要提高。中国队在防对手吊球得分方面做得不好。反观荷兰队,从第3局开始攻手吊打结合,频频得分。

本轮过后,A组战绩榜前三位塞尔维亚队、多米尼加队和荷兰队的战绩均为4胜1负,而中国队以3胜2负排名第4位。中国队今明两天将分别对阵多米尼加队和塞尔维亚队,而荷兰队则是先战塞尔维亚队,后对多米尼加队,四支球队竞争两个奥运席位的形势将十分微妙,身位落后的中国队已无路可退。

坚守行业责任 践行体彩担当

——《2022天津市体育彩票社会责任报告》解读

近日,京津冀责任彩票协同发展签约仪式暨三省市2022年社会责任报告发布会在天津召开,会上京津冀三省市体彩机构联合发布2022年社会责任报告,这是天津体彩连续发布的第六份社会责任报告。《2022天津市体育彩票社会责任报告》(以下简称《报告》)以“坚守行业责任、践行体彩担当”为主线,聚焦体育彩票行业重点议题,详尽阐述了天津体彩在游戏产品、渠道建设、理性购彩、队伍建设、公益金筹集与使用等方面的履责行动和成果,全方位展示了天津体彩为推动责任彩票建设工作所做的努力和付出。

始于初心 忠于使命

天津体彩聚焦“党建”和“公益”两大热点,彰显国家公益彩票的使命与担当。《报告》显示,天津体彩以党建为引领,深化思想理论学习,认真学习贯彻党的二十大精神,持续深化党风廉政建设和风险防控体系。2022年,天津体彩不断践行公益使命,在社区帮扶、乡村振兴、教育助学等方面持续贡献力量,为北辰区秋怡家园社区捐赠儿童体育健身设施,形成全社会共建共享的全民健身发展格局;为滨海新区阳光家园启智托养院送去生活用品和食品,用实际行动向弱势群体传递关爱;为静海区王口镇第四小学修缮操场、修建训练场地、捐赠体育设施,传递天津体彩关爱未来的责任意识和体育彩票正能量。点滴爱心汇聚大爱暖流,天津体彩人用实际行动践行公益初心,传递向上向善力量。

责任为先 夯基固本

《报告》介绍了天津体彩在合规



运营、技术安全、理性购彩、责任管理四大方面的工作重点。天津体彩坚持以法律法规为基础,以责任为先导,以安全运营为前提,不断完善责任彩票工作相关制度、流程,加强责任管理,强化责任担当,切实防范责任风险,有效预防购彩沉迷。2022年,天津体彩在夯实责任彩票建设的基础上多渠道传播责任彩票理念,重点提升体彩从业人员的责任彩票意识,开展非理性购彩预防及干预工作,不断提升社会公众对责任彩票理念的认知,推动体育彩票行业健康持续发展。

精业笃行 行稳致远

《报告》描述了天津体彩在渠道建设、品牌宣传等层面的行动和实践。天津体彩在为购彩者提供多样化游戏产品的基础上,推动渠道拓展,优化实体店布局,进驻便利连锁店和大型商业综合体,实现“零售+体彩”新模式,满足多元化多层次购彩需求,扩大体育彩票市场规模。2022年,天津体彩持续深化品牌建设,开展了“津彩同行2022”公益健步行、“快乐看球 体彩相

守”世界杯主题活动、“公益体彩路 津彩新征程”公益文化展等活动,不断提升体育彩票品牌影响力。

携手同心 踔厉奋进

《报告》体现了天津体彩推动中心员工、专管员队伍和代销者队伍及利益相关方等多方共同发展的努力和实践。加强人才队伍建设是保障组织长远发展的基本,天津体彩为员工提供全面的基本权益保障,着力提升体彩队伍的专业技能和综合素质,激发队伍活力,关注员工身心健康,帮扶困难员工渡过难关,为员工提供氛围轻松、健康向上的工作环境。2022年,天津体彩创新行业运营模式,举办“金点子”创新赛,主动适应市场需求和变化,推动体育彩票事业创新发展。

坚守臻心 共享美好

《报告》展现了天津体彩在公益金筹集与使用、公益爱心活动等方面工作行动。天津体彩立足国家公益彩票定位,积极履行社会责任,传递社会关爱,持续改善民生。2022年,天津体彩共筹集公益金14.59亿元,在完善全民健身公共服务体系、促进群众健身设施提档升级、助力竞技体育蓬勃发展、推动“体彩杯”活动有序开展等方面发挥了重要作用。一年来,天津体彩践行公益的印记遍布社会各个层面,体育彩票的责任经营理念愈发深入人心。

《2022天津市体育彩票社会责任报告》记录了天津体彩为责任彩票建设付出的不懈努力,它见证了天津体彩事业不断向前发展的历程。小小彩票,汇聚大爱;一份报告,责任凝聚。未来,天津体彩将继续秉承公益使命,勇毅前行,在建设负责任、可信赖、高质量发展的国家公益彩票进程中交出满意答卷。



■ 本报记者 刘茵

金秋九月,风清露冷,碧空澄澈,丹桂飘香,蟹肥菊黄。古人如何记录这诗情画意的清秋之景呢?今日秋分,让我们走进天津博物馆,一窥古人的秋日生活与精神世界。

菊花盛开于秋季,在中国传统文化中,自陶渊明开始就赋予菊花坚韧不拔、孤傲冰清的气节。古人也常以菊花纹装饰器物。天津馆藏清末翡翠缠枝菊花纹环耳扁盖瓶,此瓶由一块大翡翠料剖开制成一对,淡翠绿色,间少许淡粉色,色泽均匀柔和,美丽晶莹。盖有桃形钮,盖身及瓶两侧镂雕缠枝菊花纹,颈肩镂空花耳上各套一活环。此瓶工艺高超,尤其是对花、叶纹饰采用镂雕技法,雕琢更为精细,颇具阿拉伯地域风格。

“秋风起,蟹黄肥。”天津馆藏明末项圣谟的《稻蟹图》轴,图绘稻穗枝条,两雀栖于其上,一雀啄食稻穗,一雀远望前方,地上一蟹用双钳夹住稻穗拖拽,雀、蟹形态刻画传神,画面构图简洁生动,富有张力。

画上作者自题:“群雀争飞聚不休,无肠多作稻粱谋。湖田未熟官租急,几许忧勤得有秋。”可见此图乃作者以物托志之作,用以抒发作者对当时社会黑暗的不满及对百姓生活在水深火热中的同情。

深秋季节,把酒持螯,赏菊赋诗是古代文人的一种时尚。天津馆藏清代任颐的《花鸟杂画图》卷中,其中一部分绘“把酒持螯”内容。任颐继承了中国传统绘画色彩鲜艳夺目、对比强烈的风格,同时借鉴了西方绘画中的冷暖色调,把各种鲜艳的色彩放在统一的色调中,强调和谐。如画面中几只煮熟的螃蟹,色红似火,一旁的酒壶颜色暗青,衬托得螃蟹愈发鲜美无比;篮中盛开的黄菊、白菊,在暗红色的篮子、黑色的菊叶的映衬下,更显其怒放的艳丽身姿,仿佛菊花香充盈天地。整个画面黑白对比和橙黄红对比,颜色更加协调一致,作品主题更加突出,画中的形象更加生动活泼,生机盎然。

天津师范大学教授谭汝为说:“秋分与春分一样,都是古人最早确立的节气。《春秋繁露》云:‘秋分者,阴阳相伴也,故昼夜均而寒暑平。’秋分之日居于秋季90天的一半,可谓将秋季平分为二;此时一天24小时昼夜均分,白天和黑夜各为12小时。秋分之日过后,阳光直射位置逐渐南移,北半球将变得昼短夜长。我国大部分地区进入凉爽的秋季,到了‘一场秋雨一场凉’的时节,也恰值最美的秋光。华北农谚:‘白露早,寒露迟,秋分种麦正当时。’秋季迅速降温,使得秋收、秋耕、秋种的‘三秋’大忙,显得格外紧张。”