

近代天津 公共生活中的茶房

贾 皓



上世纪二三十年代,老天津卫东马路袜子胡同的庆芳茶房里,每天都上演着这样一幕:茶客们一边品着茶,一边高谈阔论。忽然楼上的一位茶客高声喊道:“茶房——添水!”楼下立即传来一声:“来了,您哪!”

汉服:火爆中的冷思考

华梅



如今,汉服热度不断升温,“汉服”一词已不再是新鲜词汇,穿着汉服的人也不再局限于大学生。别管是隆重的仪式,还是游园小聚,甚至一个人上街也可以泰然若若地穿着汉服。

记得2007年年初,《人民日报·海外版》约我写一篇文章,希望我就汉服说一下自己的看法,当时我的观点比较客观,现在想起来也比较保守。

20年来汉服的发展,实在是超出了我的想象。中国人都在穿,上有耄耋老人,下有黄发幼儿,就说大家对汉服的那份热爱吧,着实折射出中国的崛起。

追本溯源,“汉服”两字曾出现在《辽史·仪卫志》中,里面写道:“会同中,太后、北面臣僚服;皇帝、南面臣僚服。乾亨以后,大礼服北面三品以上亦用汉服;重熙以后,大礼服并汉服服。常服仍遵会通之制。”

与北班契丹臣僚用国服。其汉服即五代晋之遗制也。这里所说的汉服,显然是中原传统礼服,而国服是指契丹人礼服。另外,近代徐珂在《清稗类钞·服饰》中写道:“高宗在官,尝罢衣汉服,欲竟易之。一日,冕旒袍服,召所亲近曰:‘朕似汉人否?’一老臣独对曰:‘皇上于汉诚似矣,而于满则非也。’乃止。”

汉服与日本和服,这要追溯到中国南北朝时。《三国志·魏志·东夷传》中记,当时的日本人还穿着原始社会的贯口衣或幅布围腰。在此之后,活跃在日本政坛的圣德太子(574—622),虽然48岁离世,但他作为日本推古天皇的侄子,执政期间狂热引进中国文化。

礼仪制度就在这个时期建立,日本的“衣服令”是奈良时代制定的服饰制度之一。经平安、镰仓、室町等时代,至江户时代最繁荣,明治时代和服已定型。

不能否认,和服是基于东方岛国的多种因素生成并成长的,诸如关注遮挡的同时还注重通风,尤其是许多穿着上的讲究,与礼仪密不可分。当然,也必须正视和服是在中国隋唐文化影响下形成的,如大襟右掩。日本女子的主流发型,与中国唐代《簪花仕女图》中的女子发型几乎一样。

现在中国人穿着的所谓“汉服”,集中了汉唐两代的服装特征,这在明代时曾被以唐宋服装为原型的戏装概括过。香港回归祖国前后一段时期流行的“唐装”,则是集中了清末至20世纪50年代的立领、对襟、疙瘩襟儿。如果说就要定哪一种为国服,我觉得,中国太大了,历史悠久,民族众多,中华文化博大精深,没有必要也才不容易确定一种款式或穿戴配套为国服。

题图摄影:杨文涛

都市里的鸟语花香(六)

与动物为邻

王国华



沾上丛话

三只家禽从对岸的荷花丛出发,并排着向这边飞快游来,身后拉出三条整齐的长线,被阳光一照,闪闪发亮。岸边站立一对父子,年轻的父亲指着家禽对孩子说:“来,跟爸爸一起念,鹅,鹅,鹅,曲项向天歌,白毛浮绿水……”

这是由废弃工厂改造而来的一个办公园区,楼身简洁透彻,浓浓工业风扑面而来。众楼环抱之间,有一个两万平方米的湖,为整个区域的灵魂。

荷花丛旁,一深入水中的平台,一只绿孔雀正在开屏,半圆形的翅膀和后面的树林、蓝天、水色融为一体,需仔细分辨才能廓清彼此。三五个和它差不多高的小朋友围在周边,兴奋地大呼小叫。大人站在孩子后面,端着手机拍照。孔雀突然收翅,向孩子们啄了一下,孩子们纷纷后退,差点跌倒。

围观的人陆续离开,兔子蹦到对面草丛里,挑选嫩叶吃起来。看来它还是吃草的,只是不吃窝边草,必挑安全处。我很想弄清那些草的底细,哪些能吃,哪些不能吃;哪些好吃,哪些勉强糊口;哪些专门用来挡在门口,哪些可以用来招待客人。

如此一个弹丸之地,明里暗里生活着这么多动物,却一点都不拥挤。你看不到成片的飞禽走兽,看不到焦虑和追逐。它们在水底安卧,在树顶上搭铺,在草丛中埋锅造饭,在楼间谈情说爱,娶妻生子。大家各得其所,各不相扰。

在解放北路历史文化街区内,除了琳琅满目的金融建筑外,还有众多行政办公建筑,原法国公议局大楼即为其中的典型代表。

法国公议局是法租界负责行政事务的综合管理机构,直接受租界董事会领导,下设工程处、捐务处、会计处等部门。法国公议局大楼建于1929年至1931年,先由法国建筑师慕尔做方案设计,后由比商义品公司工程师门德尔森正式设计。

整座法国公议局大楼具有欧洲古典复兴风格,外观雄伟壮观,内装富丽堂皇,优雅而又和谐,其气派堪与欧洲一些国家的王宫或总统府相媲美。它被列为特殊保护等级历史风貌建筑、中国优秀近代建筑、全国重点文物保护单位。几十年来,许多知名的影视作品曾在该取景。一层大厅和三层议事厅曾作为2009年的国庆献礼电影《建国大业》中表现美国华盛顿的取景地。

原法国公议局大楼:庄重典雅的文化宫殿

罗丹



1945年8月15日日本宣布投降后,美国海军陆战队第三军团于9月30日在塘沽登陆,并在这座大楼内办公。1945年10月6日上午,在大楼门前的原克雷孟梭广场,举行了由第三军团司令路易中将主持的天津接受日军投降仪式。天津市副市长张廷珩、杜建时等中方人员应邀参加了受降仪式。

1949年1月15日天津解放,成立天津市军事管制委员会,办公地点最初设在原法国公议局大楼。市军管会迅速顺利接管了拥有二百万人口的中国北方第一大工商业城市天津。市军管会下设办公厅、行政部、接管部、文教部、市政接管处及塘大军管分会、天津市纠察总队等部门,紧张有序地接管了国民党天津市政府、警察局,以及报社、电台、水厂、电厂、银行等重要部门,以最快的速度恢复生产,安定人民生活。1949年1月22日,根据工作需要,市军管会迁至迪化道(今鞍山道)办公。



在近代天津各国租界统治机构建筑中,原法国公议局大楼是现存规模宏大、艺术水准高超、保存完好最好的西式建筑。在其近百年的历史中,有四十多年是作为公共图书馆使用的。抗战胜利后,天津热心文化事业的各界人士倡议建立一座大型图书馆。1947年5月,天津图书馆筹备委员会成立,筹备期间接收了日本侵华期间在津建立的“日本图书馆”藏书。1948年4月,国民党政府将大楼拨交天津图书馆作为馆舍并局部开馆。1949年1月15日天津解放,天津图书馆由市军管会文教部接管,2月15日正式开馆。1949年3月与河北省立天津图书馆(原直隶图书馆)合并,称“天津市第二图书馆”。该馆添购大批图书,开放普通、工程、儿童、杂志、报章五个阅览室。由于具有优越的地理位置、安全的政治环境和良好的文化氛围,该馆不仅为广大市民提供日常借书刊服务,而且很快成为全市文化、教育活动中心。

咏秋·回文四首

张峻屹

入秋,天高气爽,北雁南飞;金风萧瑟,稻浪披金;山林斑斓,霜叶缤纷。感慨系之,吟回文诗数行。

(一)

秋风萧兮雁飞高,叶霜如丹胜花娇。鸥逝霄天青海碧,悠悠水浪鸣珮瑶。

倒读为:

珮瑶鸣浪水悠悠,碧海青天雁逝鸥。

娇花胜丹如霜叶,高飞雁兮萧秋风。

(二)

风清气爽硕果,朝天悦鸟声。粳稻翻金浪,野草鸣蛩虫。

倒读为:

虫蛩鸣草野,浪金翻稻粳。声鸟悦天明,硕果清风爽。

(三)

疏林风瑟瑟,巢空燕影稀。竹菊傲霜立,

倒读为:

立霜傲菊竹,稀影燕空巢。瑟瑟风林疏,

蔓芦覆寒堤。

倒读为:

蔓芦覆寒堤,立霜傲菊竹。稀影燕空巢,瑟瑟风林疏。

(四)

青草凝寒露,早霜噪蝉声。风高碧树,红秋叶半红。

倒读为:

红半叶秋老,树碧凋高风。声蝉噪霜早,露寒凝草青。

《岁月流声》:重温黄金时代

郝赫



在电视、电脑、手机还没有走入千家万户的时候,人们经常会坐在收音机前,听着电台里播放的新闻、歌曲、评书等。还会听一些有画面的内容,比如电影《城南旧事》的原声,还可以听一场1981年的女排世界杯决赛直播,或者听一首经典歌曲《我心永恒》。有太多围绕收音机和广播的有趣故事值得我们去回忆。上映于1987年,由伍迪·艾伦执导的电影《岁月流声》,就带领观众重回无线电广播时代,那个他记忆中的黄金时代。

伍迪·艾伦1935年出生于纽约布鲁克林的一个穷苦家庭,15岁就开始为报纸、广播电台写笑话补贴家用,后来开始尝试写剧本。1969年,34岁的伍迪·艾伦正式开启导演生涯,至今已拍摄了50余部电影,获得超过220余次电影奖项提名,获奖140余次。《岁月流声》的故事背景为上世纪40年代的无线电广播时代,由一个有关电台的故事、场景、人物串联,而这些具体情节都来自伍迪·艾伦自己的童年回忆。他曾在一次接受采访时说:“《岁月流声》这部电影是我最喜欢、并且最私人的一部作品。”之所以这样说,是因为伍迪·艾伦在片中不留余力地讲述他童年时发生的真实故事。



9月23日 22:25 CCTV-6 电影频道与您相约《岁月流声》,9月24日 15:19“佳片有约”周日影评版精彩继续。

余力地讲述他童年时发生的真实故事。其中有一件真事,离不开一位有着“电影魔术师”之称的电影导演,这就是奥逊·威尔斯。他在26岁时拍摄的第一部电影《公民凯恩》被称为影史最伟大的作品之一。但在此之前,他就因为一档广播节目而声名远播。1938年,23岁的威尔斯把科幻小说《世界大战》改编制作成广播剧,通过电台播出。小说描绘了火星人人入侵地球的故事,但威尔斯却以新闻播报的形式呈现,让许多听众信以为真,甚至造成了恐慌和困惑。

伍迪·艾伦想通过《岁月流声》重回无线电时代,所以选择回到他童年生活过的地方进行拍摄。一直以来,他对拍摄场地的要求尤为严格。在其电影作品中,为观众上演了一场又一场的城市漫步。《午夜巴黎》的开场,将巴黎街头最美好的切面挨个呈现给观众;在《赛末点》中,他又将镜头转向伦敦,城市的气息也全然变化;而在《纽约的一个雨天》里,男女主人公漫步在纽约雨天的街头。伍迪·艾伦出生于纽约的布鲁克林,但他记忆中的童年却并不在于此,而是一个有着海滩的海边小镇,并且还一定是灰蒙蒙的雨天,为此他和剧组人员进行了大量的勘景,最终在纽约附近的洛克威度假小镇,找到了他最满意的记忆中的画面,于是才有了影片中的一组精彩镜头。

9月23日 22:25 CCTV-6 电影频道与您相约《岁月流声》,9月24日 15:19“佳片有约”周日影评版精彩继续。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

茶房这一行业主要活跃在城市的公共场所,很多都是具有标志性的地方,很大程度上代表着城市形象。为了规范管理,政府陆续制定了主要服务行业的规章制度,戏院、饭馆、澡堂、旅馆业都成立了同业公会,同业公会也对加入公会的会员在组织上进行更合法、规范统一的管理。虽然有了政府和民间组织的监督和管理,但是茶房行业还是存在一些问题。如戏院茶房售卖糖果、瓜子、萝卜和鲜货,不管顾客意愿如何,明目张胆地强买强卖。顾客从茶房手中买到的糖果、瓜子、萝卜等,往往较戏院外边的售价贵几倍。在顾客看戏时,茶房强行将毛巾塞给观众擦脸来索要小费,在观众席间频繁地往来穿梭,使观众的视线不胜其扰。在上世纪30年代初期,天津澡堂业出现了男女“洗对盆”的现象,茶房可以代找陪浴的女人;旅馆茶房可以帮着客人买鸦片烟,甚至端出自己备有的烟枪、烟灯,送上烟泡,供客人使用。在金钱利益的驱动下,茶房做出了许多有伤风化、道德败坏的事情,给社会风气带来不良影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

随着近代经济的发展和社会的进步,女性开始走出封闭的宅门融入社会。天津一些电影院、饭馆、茶社和球房等场所,陆续出现了“女茶房”。女茶房的出现既是生活所迫,也是社会风气渐开的结果。女茶房首先是从电影院兴起的。当时无声电影片没落了,新兴的有声电影片来缺乏连续不上,天津各电影院的业务出现了极不景气的局面。针对这种情况,天津电影院的经营者添设了一批女售货员,由她们售卖茶水和糖果等吸引观众,人称“女招待”。其他一些场所也纷纷效仿,有的饭馆雇用女招待招揽顾客,并在饭馆门口立有“女子招待”的招牌。茶社雇用女招待沏茶、打手巾把、摆瓜子糖果。打台球的球房雇用女子看球台,陪球客打球,要求女子具有一定的打球水平。商业利益的驱动造就了女招待的出现,女招待利用自身的优势所在取悦客人,从中获得回报,打压了男茶房的获利空间,引起了男茶房的不满和抵制。在当时很多人眼里,女招待是一种“不雅”的职业,有的批评者夸大她们的不正当行为,认为从事女招待的工作导致这些妇女道德沦丧,要求严加取缔。虽然女招待受到舆论的抨击,但是她们的生存和职业状况是近代底层职业妇女群体的缩影,在当时的社会文化背景下,女招待的出现对妇女解放也产生了一定的积极影响。

满庭芳

第五一八五期

《小楼春秋》解说词:

原法国公议局大楼,经过近一个世纪的时光流淌,充满了时间沉淀的味道。在这里,可以重新解构历史,既见证了抗日战争的胜利,又见证了天津解放和人民政府的建立。昔日的回眸,给这幢充满艺术之美感的建筑,增添了跨越时空的厚重。(节选)



扫此二维码,观看本期节目视频。