

津报力荐

摘自《王蒙解读传统文化经典系列(12册)》,王蒙著,江苏人民出版社2023年出版。



中华文化是一个富矿,从中能够开垦出更多资源,能够丰富人们对于社会主义核心价值观的认识和体悟。我们可以从儒家的仁政、王道(即政治文明)中加深对富强、民主、文明、和谐的理解;从恕道、礼治以及老庄的学说中加深对自由、平等、公正、法治的理解;从仁的教育、美德的重视中加深对爱国、敬业、诚信、友善的理解与认同。所有这些虽然和现在有所区别,但都有相通之处。

第一,天下为公,世界大同。古代的中国梦就是大同。“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦……”这是《礼记·礼运篇》里讲的“大同”,是中国古代非常高级的中国梦。不仅孔子儒家学说这样讲,道家学说同样也有类似的讲法:“天之道,损有余而补不足;人之道则不然,损不足以奉有余。”老子认为,有余的应该稍微往下压一压,来帮助那些弱势的人和群体,这不正是通向社会主义的思想吗?老子的无为而治的理想,客观上带有为被压迫被剥削阶级说话的性质,其实与国家消亡、政党消亡的共产主义理想遥相呼应。天下大同的观念,落实为我们的价值认同,可以成为整个中华民族团结起来的一个重要理念。孙中山先生当年提出“以建民国,以进大同”,他也把“大同”当作最高的理想。可见,与欧美许多国家不同,中国的知识界比较容易接受共产主义理念,并非偶然。

第二,价值观是一种心性之学。价值在哪里?传统在哪里?在人们心中。我们讲道德、仁义,首先要学着把心治好,培养好、陶冶好、塑造好,让心性充满价值认定,达到高度的自觉和自律,达到慎独的状态,即使是一个人独处,也要用自己所信奉、所接受的价值观来行事、选择。如果建立了以仁义为特色的心性,就能从根源上消除荒谬,消除反人类、反社会的种种可能,消除黑暗和愚昧。

从传统文化中挖掘精神资源

王蒙

推荐理由:本套图书,是王蒙先生数十年来研究阐释中华优秀传统文化的全部重要作品,首次以“解读传统文化经典”为主题汇集并整体推出,共12册,总字数400万字,涉及《论语》《孟子》《荀子》《老子》《庄子》《列子》以及《红楼梦》等传统文化经典作品。

书中,他依靠自己丰富的人生经验和深厚的文化修养,将“六经注我”发挥到极致,对传统文化经典进行解释、分析、体悟、讲述、发挥,从传统文化中挖掘精神资源,打通古今生活源流和经验教训,让传统文化中的美好与我们的核心价值观对接,在我们伟大的民族复兴之路上继续焕发光彩,为建设中华民族现代文明注入力量。

许多问题,却有着积极的教育意义。古人说“身正则左右正,左右正则朝廷正,朝廷正则天下正”,就说明我们一直要求执政者能够首先起道德示范的作用,首先有教化的义务,这是中华政治文明的核心主题。今天来说,越是领导干部就越要成为践行核心价值观的模范。老子讲“行不言之教”,也就是今天人们所说的“身教胜于言教”。权力要关在法律与制度的笼子里,也要关在道德与文化的笼子里,这样就从“不敢”上升到“不想”了。

传统文化中关于这方面的美好的词句、说法和思想太多了。比如孔子说“不义而富且贵,于我如浮云”,他还认为能够做到“博施于民而能济众”,那就是圣人。这些难道不值得我们学习与自省吗?老子也是最反对贪腐、纵欲,他说:“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽,驰骋骋猎令人心发狂,难得之货令人行妨。”老子还说:“我有三宝,持而保之:一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先。”慈就是爱民,俭就是节俭,“不敢为天下先”是针对当时的特殊情况而言,强调要顺乎民意民情。仁政王道的观念虽然不能完全符合现代社会的需要,但也不能以虚无主义对待,而是要从中挖掘出有积极意义的东西。

第四,中庸之道。中庸之道就是事事恰到好处,准确正常,过犹不及。用现在的语言来说,就是反对极端主义、恐怖主义、分裂主义。

第五,“行有不得者,皆反求诸己”,从我做起。对于公共交通、食品安全、医患关系等方面的问题,有些人往往一提起就大骂一通。但是请问,骂人的人自己做得怎样呢?也许从来没有反思过。孟子说“行有不得者,皆反求诸己”,孔子说“见其过而内自讼”,意思是如果看到什么事做得不好,看到他人的过失,先在自己内心进行思想斗争,告诉自己应该怎么做,不要碰到不好的事就先骂别人。孔子还说“仁

远乎哉?我欲仁,斯仁至矣”,“为仁由己,而由人乎哉?”做到做不到是由自己决定的,不是由别人决定的。这个让我联想到法国哲学家萨特,他认为每个人都有自由选择的可能——你选择,你存在,你负责。为什么王阳明提倡“知行合一”,孙中山说“知难行易”呢?知与行,确实有一段距离,但你反求诸己,首先你自己的心性向仁德方面靠拢了,你就有了践行仁德的可能,事物就可以向好的方面发展了。

《论语》中有“唐棣之华,偏其反而。岂不尔思?室是远而”之句。有人以为这是爱情诗,孔子将其解释发挥成思想修养、精神境界方面的诗:“未之思也,夫何远之有?”他用唐棣之华——一种美丽的花来比喻美德,认为你自己还没想还没追求,就说那个花远得不得了,其实你要是向往,这个花就在你心中开放了,你就离美德不远了。

再求对孔子说:“我不是不喜欢你说的那些道理,我力气不够,实现不了。”孔子回答:“力不足者,中道而废。今女画。”意思是,如果力道不足,只实行了一部分,是可以的,可是你压根儿就没做。我的要求你并没有开始做起来,怎么能说力量不够呢?孔子的这些思想特别可贵。

传统文化中有深人人心、深得人心的价值认知。传统文化中爱人、济众、亲民、义理、仁政、温良恭俭让的内容有助于我们实现富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治,也就是中国人理想的政治文明。从传统文化中我们还看到了天下为公、恭谨、礼治、信义、忠恕、己所不欲勿施于人的内容,这些都有助于爱国、敬业、诚信、友善的实现。

但是我们这样做不是复古,不是照搬传统,不是向后看,不是否定“五四”新文化运动,更不是否定革命文化。我们不能把弘扬传统与面向未来、面向现代化对立起来,要通过发掘传统文化资源,充实、丰富我们对于社会主义核心价值观的认知——这本身既是对社会主义核心价值观的丰富,也是对传统文化的创造性发展与转化。

津报书架

《致敬与前行:新京剧电影创作概论》

滕俊杰著
学林出版
2023年2月



本书是滕俊杰对其执导新京剧电影所作的概述。本书分为三个篇章,第一篇是滕俊杰根据中宣部京剧电影工程的安排,执导3D、8K电影《霸王别姬》《捉放曹》《锁麟囊》等的拍摄手记;第二部分为其部分演讲录,详细讲述了拍摄新京剧电影的初衷及拍摄中用到的新技术技术等;第三部分是其对于导演生涯的感悟。全书由十三篇文章组成,配彩色电影剧照及花絮照,内容既学术性地阐述了“新京剧电影”这一概念,文字流畅生动,又具有相当高的可读性,对于京剧爱好者、从业者、电影工作者而言,本书具备很高的阅读价值。

《知己知子:母亲如何正确地传递“爱”》

麦杨著
复旦大学出版社
2023年5月



多年来在跨文化的语境下,作者运用教育学理论和理念,结合个人养育孩子的亲身经历和经验,通过对周边父母在教育过程中的观察,以“一问一答”“有问必答”“教育分享”的微信群方式,就许多母亲提出的问题,带领大家一起探讨,并给出自己的回答。本书呈现作者曾经探讨的60余个问题。作者尊重母亲的感受,传达积极的教育观念:一个伟大的母亲并不是在培养孩子怎样去适应人间的陋习,而是在培养他如何尽自己的一份力量去改变这个世界,使其变得更加美好。

《江南奇游记》

上海博物馆编著
徐旭峰文图
华东理工大学出版社
2023年7月



本书是华东理工大学出版社首部人文科学领域的科普作品,由上海博物馆特邀上海书画院画家徐旭峰绘制撰写,以“江南造物”为主题,融合了众多江南造物工艺与江南场景,本书采用中国传统矿物颜料,手绘于绢帛之上,通过作者巧妙的创作手法,以文物为出发点,从儿童的视角,将江南文化的传承与认同带入日常生活,让读者感受江南生活与江南造物世界的多姿多彩及历史的厚重。本书以无锡惠山泥人“大阿福”为主角原型,以颇具新意的正反书形式讲述了阿福被主人小满弄丢后寻找回家之路的故事。随书附赠24张寻宝卡,小读者可以根据卡片线索,边看书边寻找绘本里的文物元素,还可以去上海博物馆参观寻宝。

《作文课:让创意改变作文(修订版)》

谭旭东著
中国人民大学出版社
2023年3月



读书是为了更好的生活做准备,作文是表达自己的一种方式。本书作者总结多年来启发作文思维的经验,写成这本“作文40课”,为中小学生和家、老师提供具体有效的指导。书中还收录了作者本人和女儿的作品,让读者感受到深切父爱的同时,找到亲子作文的可能方法。写作就是未来。本书修订版内容更加切合读者需求,相信我们学习后能够写出自我,写出创意,写出一个美好的未来。

大家读书

《他乡的星光:欧美游学散记》,黎健著,中华书局2023年6月出版。

沉浸式感受科学与人文的交融

董洛辰

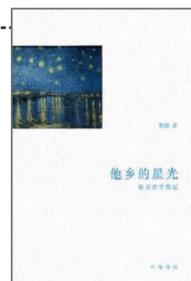
式地感受西方科学文化,深入理解科学精神,体会饱满的人文情怀与东西方文化的交融。

二十世纪八十年代,一批批年轻学子走出国门,在欧美等发达国家接受科学技术与人文社科知识的培养与训练。在异域环境与多元文化的启迪和碰撞下,他们获得了先进的工作经验与开阔的国际视野,为祖国高新技术产业的建立和发展产生了积极的推动作用。作者就是其中一员。书中畅谈改革开放浪潮下走出国门的中国学子的旅居生活与见闻感受,通过对自身在国际视野下的成长路径和科研历程的追溯,探讨科学精神与人文情怀的深刻交融,分享看待世界与人生的开阔视角,给广大

读者尤其是青年学子和科学工作者提供了诸多有益建议。书中所记录的他和一些欧美科学家的人生经历、科研感悟以及看待人生、世界的目光,都可以给广大读者尤其是青年学子和科学工作者提供参考。

本书作者黎健博士不仅在科研领域深耕多年,而且拥有文学艺术的深厚造诣,具备良好的人文修养与历史视野。

在这部科学家的随笔集中,既有异域风光、旅行见闻和海外生活的描写,也介绍了众多欧美杰出科学家的成长路径和科研历程,以及多所殿堂级科研机构的发展历史。多年海外经历和理工科背景,加以良好的文



学修养和对历史文化的关注,使得作者的这部随笔集视角新颖,别有魅力。其中介绍科学的部分通俗易懂而又明晰准确,读者可以从中沉浸式地感受西方科学文化,深入理解科学精神,品读饱满的人文情怀。

科学和人文是人类文明发展的一体两翼。在本书作者流畅隽永的文笔记述以及发布会上的几位学者的宝贵分享中,我们得以切实了解科学与人文精神深刻交融的内涵,同时也进一步明确了新时代科学工作者努力的方向。

分享悦读

北大教授戴锦华、复旦教授严锋交锋:

ChatGPT 会是人类未来吗?

刘颖

有一种科学进步主义,或者叫反抗失败主义这样一个基调,而在这次作品当中,我觉得我们的年轻科幻作者表达出了那种非常强大的想象力,同时表现出了一种坚强的勇气,一种勇敢和坚强的态度,这是特别感动我的地方。”嘉宾们也一致认为,这代表了中国科幻在崭新的土壤得到了再次萌芽、壮大的机会。

科幻作家如何看待这类事件? ChatGPT的技术发展对文学创作而言是掣肘还是助力?这些问题成为本届读客科幻文学奖颁奖典礼上的焦点。复旦大学中文系教授严锋、北京大学教授戴锦华、上海交通大学讲席教授江晓原、《科幻世界》副总编辑姚海军围绕科幻写作的现状与发展进行了深刻讨论,引发现场观众的热切回应和积极思考。

几位嘉宾以ChatGPT为切入口,分享了这一技术给自己的工作与行业所带来的新变化。在“ChatGPT会取代作家”的话题下,大家讨论了自己对ChatGPT写作的理解和对其未来发展看法。“ChatGPT,把语言的问题推到了更加极致,让它成为危及生死存亡的问题了。”对这个问题,严锋直言:“ChatGPT就是把所有东西都化日语言,这个语言又化生万物。ChatGPT的运作机制就是语言。它用语

言建构一个世界,包括活色生香的、3D的或者是音乐共话视频的。21世纪从这个意义上,是20世纪语言学转向的阶段,是由技术推动的。”

作为科幻作品的资深编辑,姚海军对AI和写作显然也很有研究。在他看来,所有的事情都是分寸的问题。他认为人工智能确实带来了一些改变:“现在用的图书的封面设计,也有出来的封面图,我就觉得特别漂亮,效率也很高,确实比我们请一个画家画,无论从成本和速度来讲都会快很多。”

上海交通大学的教授、对科幻文学研究多年的江晓原老师认为无需将ChatGPT当回事儿,他强调这款AI的产品属性,并非是能带来某些划时代变化的产物。严锋教授更是直接认为ChatGPT是在帮人类的忙。“技术化,这个恰恰是ChatGPT最擅长的东西,而且你不用担心,我们已经在借助机器给我们帮各种忙了,如果你拒绝机器的话,我们就不要过日子了。”他赞扬ChatGPT对人类是一种解放,他说:“如果ChatGPT帮你进行头脑风暴,帮你寻找写作素材,打开脑洞,包括世界、技术化问题,为我们每个人,知识领域都是有限的,这方面如果机器能够很快地给我们提供,我们可以更集中做更有创意创造性的工作,这是一种倒逼。”

对于ChatGPT问题,北大教授戴锦华则有不同意见。她首先列举了如今在好莱坞发生的大罢工和欧美作家对AI技术的诉讼,来强调ChatGPT带来的危害。紧接着她回答了严锋教授的问题,戴锦华教授认为:“一旦ChatGPT占据了人类既有的全部资料库,它会成为比人类更高明的说书人。”发言最后,戴锦华强调了“人性的主体性。她分享自己在阅读读客科幻文学奖作品的过程中,甚至直接看哭了。读客科幻文学奖这样大量的科幻故事文本,给戴教授带来了来自当代年轻人的丰富情感体验,这是ChatGPT绝对做不到的。在这个基础上,戴锦华强调了“人性的忧患”,她说:“人性的忧患,包括人性深远的直面,包括人类对自己自身力量的信仰,我不认为未来是人机对决的时代,但是人类反身的自我追问,恐怕已经非常紧迫了。”

总结部分,戴锦华强调对抗ChatGPT,或者说它无法复制的,正是人在某种体验后的批判性。所以她会更喜欢一类作品,那种作品拥有“某一种决绝,某一种勇气和执念,某一种追问和质询的决度”,因为“表达绝对的人,才反而是心怀希望的人”。

“中国风”与“科幻文学”的奇妙碰撞

2021年,读客文化主办,以“发掘中华科幻天才,共荣科幻文学未来”为使命的读客科幻文学奖正式启动。30万元高额奖金,线下面对面免费大师课、出版和影视改编等激励福利政策体现出读客文化对扶持国产科幻文学发展的决心与信心,也吸引了众多新生代创作者的积极参与和行业内的高度关注。今年是读客科幻文学奖走

过的第三年,在赛事规模、收稿数量及质量、话题热度等方面,都有了新的飞跃。

作为陪伴读客科幻文学奖走过三届的评委代表,复旦大学中文系教授严锋表达了自己见证着读客科幻文学奖和青年科幻创作者们在三年间蜕变成长的感受。他盛赞了参赛作品所表现出的惊人创造力和想象力,对当下、以虚拟包纳现实的洞察力,认为国产科幻正处于前所未有的热潮之中,在新世代创作者们的共同筑造下呈现出一种鲜活的跃动。

今年读客科幻文学奖中有一类作品尤为引人瞩目,很多评委说“这一看就是只有中国人才写得出的科幻”。它们将传统文化的浓厚底蕴和科幻文学的天马行空巧妙结合,别具匠心,不落窠臼。越来越多的选手们不再搞“中国新科幻”,表现出年轻的科幻创作者们不再满足于致敬和学习国外科幻文学的话语体系,聚集于科幻维度下的中国式文化表达,以传统的中国式神话、民俗文化、经典文学等中式元素为载体,深深植根于内心土壤的中式浪漫。

例如,用文言文创作的、改编神话人物眉间尺的《玉龙吟》,充满中国人丧事仪式感感的《烧纸人》,传统与科幻结合的《武松打虎》,等等。都可以说无愧于“中国新科幻”之名,是中国风和科幻文学的奇妙碰撞,也是完美融合。

“发掘中华科幻天才,共荣科幻文学未来”,经过三年读客科幻文学奖的成功举办,相信未来会有更多优秀人才进入科幻创作的领域,成为国产科幻的中流砥柱,成为时代火种的传承者。期待读客文化有更多科幻创作者,爱好者们携手,浇筑起一座又一座中国科幻文学的丰碑,为科幻文学的发展注入历久弥新的力量。