



哥儿几个头上的疤痕,是岁月的记忆也是友情的见证。



肩上芭蕾,女演员的身体重量完全通过脚尖传递到男演员的肩膀和手臂上。



空竹加空翻。



魔方技巧,需要多位演员手眼身法步的全面协调与配合。



所有的伤痛只为台上精彩的几分钟。对于杂技演员来说,护腰是标配。



在演员头顶传递的中幡。



成千上万次旋转才可以掌握的技巧。



台上一分钟,台下十年功。杂技演员全神贯注地练习抖空竹。



蹬转毯,翻飞的毯子像天上的彩云。



翻飞的草帽,考验的不只是技巧更是队员之间的默契。



整齐划一的蹬鼓项目,是训练中日复一日累积的默契。

# 精彩背后

## 杂技团里的日常

杂技是什么?是轻巧灵动的上下翻飞,是矫健柔韧的力量与美,是惊险奇绝博得掌声如雷。杂技是什么?是排练场上的汗水泪水,是日复一日的不言苦累,是观众的赞叹令疲惫消退。三伏天儿,排练场,市杂技团演员成群结队,挥汗如窗外雨水。这边厢,“旋转技巧”悬挂头领让身体快速旋回,变幻的流线令人沉醉,更让普通观者感到一丝险危。那边厢,“蹬转毯”长时间保持造型,略显枯燥却显功力。杂技人说:重复的技巧练习每日与我们相伴相随,因为只有这样,才能保持表演状态与艺术生命,即使已是不惑的年岁。三伏天儿,排练场,有保留节目的传承,如刚柔相济的“肩上芭蕾”;也有新编节目的创排,如加入新玩法的“魔方技巧”三人搭配;还有彰显丝路文化的“双人单手倒立”,呈现敦煌壁画中的婀娜柔媚。杂技人说:讲好中国故事,以杂技为媒,也讓古老技艺变得更有韵味。三伏天儿,排练场,硬件设施改造得越发舒适到位,令演员们更好地投入训练、成果倍增。这里写满刻苦和艰辛,但也有欢笑与喜悦的聚会。杂技人无言,却用不断挑战极限的身体呼喊着:中华杂技,世界光辉;源远流长,责在我辈!

本报记者 刘莉莉

本版摄影 本报记者 姚文生