



哥儿几个头上的疤痕,是岁月的记忆也是友情的见证。

精彩背后 杂技团里的日常

杂技是什么？是轻巧灵动的上下翻飞，是矫健柔韧的力量与美，是惊险奇绝博得掌声如雷。杂技是什么？是排练场上的汗水泪水，是日复一日的不言苦累，是观众的赞叹令疲惫消退。三伏天儿，排练场，市杂技团演员成群结队，挥汗如窗外雨水。这边厢，“旋转技巧”悬挂头颈让身体快速旋回，变幻的流线令人沉醉，更让普通观者感到一丝险危。那边厢，“蹬转毯”长时间保持造型，略显枯燥却显功力。杂技人说：重复的技巧练习每日与我们相伴相随，因为只有这样，才能保持表演状态与艺术生命，即使已是不惑的年岁。三伏天儿，排练场，有保留节目的传承，如刚柔相济的“肩上芭蕾”；也有新编节目的创排，如加入新玩法的“魔方技巧”三人搭配；还有彰显丝路文化的“双人单手倒立”，呈现敦煌壁画中的婀娜柔媚。杂技人说：讲好中国故事，以杂技为媒，也让古老技艺变得更有韵味。三伏天儿，排练场，硬件设施改造得越发舒适到位，令演员们更好地投入训练、成果增倍。这里写满刻苦和艰辛，但也有欢笑与喜悦的聚会。杂技人无言，却用不断挑战极限的身体呼喊：中华杂技，世界光辉；源远流长，责在我辈！

本报记者 刘莉莉



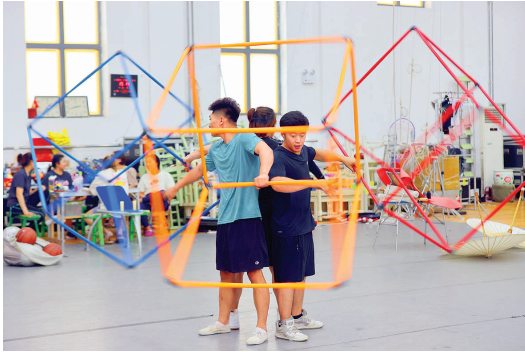
肩上芭蕾,女演员的身体重量完全通过脚尖传递到男演员的肩膀和手臂上。



成千上万次旋转才可以掌握的技巧。



空竹加空翻。



魔方技巧,需要多位演员手眼身法步的全面协调与配合。



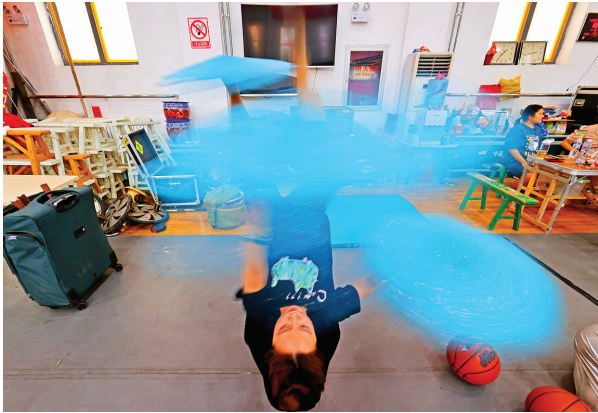
所有的伤痛只为台上精彩的几分钟。对于杂技演员来说,护腰是标配。



在演员头顶传递的中幡。



台上一分钟,台下十年功。杂技演员全神贯注地练习抖空竹。



蹬转毯,翻飞的毯子像天上的彩云。



翻飞的草帽,考验的不只是技巧更是队员之间的默契。



整齐划一的蹬鼓项目,是训练中日复一日累积的默契。

本版摄影 本报记者 姚文生