

精益求精再打磨,市评剧白派剧团用艺术传承红色基因——

现代评剧《骄杨》开启巡演

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目、市评剧白派剧团创排的革命历史现代评剧《骄杨》在海河剧院上演,以评剧艺术发扬红色传统、传承红色基因。本场演出也拉开了该剧巡演的帷幕。

《骄杨》一剧取材于真实故事,讲的是杨开慧返回板仓,发动群众建立地下党组织,最后不幸被捕。在敌人的威逼利诱下,她立场坚定、宁死不屈、慷慨就义,展现了共产党人高尚的革命气节和崇高的革命精神。

该剧是评剧白派剧团于2021年推出的庆祝建党百年献礼剧目,集结了天津籍优秀的创作团队,编剧赵德明、柳峰,导演张海,评剧白派剧团团长、国家级非遗传承人王冠丽饰演杨开慧,评剧白派剧团的众多实力演员以及青年人才参与排演。该剧自搬上舞台以来进行了多轮演出,受到观众好评,让人从中汲取精神力量。专家学者评价此剧感人至深,演员们

们以高度责任感编排推出教育当代人的文艺作品。该剧还入选庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术展演、国家艺术基金2020年度舞台艺术创作资助项目、国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目、市委宣传部“舞台党课”剧目及“忆英烈”主题教育活动优秀剧目。

此次再度上演,剧组对该剧进行了新的打磨加工。剧中,王冠丽塑造的杨开慧朴实正直又机敏果敢,对丈夫、孩子的挚爱,对战友的关怀,对敌人的憎恨,令人感到她既是一个温文尔雅的知识女性,也是一个体贴入微的妻子、母亲,更是一个坚贞不屈的共产党员,一个有血有肉、真实生动的巾帼革命者艺术形象跃然舞台。

评剧白派艺术以唱腔低回婉转见长,剧中杨开慧的唱腔也是一大特色,看点。思念丈夫的深切、革命信念的坚定等复杂的人物情感都通过白派唱腔的特色抒发出来。特别是杨开慧与儿子诀别的一场戏,她回想同



丈夫并肩战斗的历程,叮嘱儿子继续战斗,细腻真挚的情感以多种板式呈现。王冠丽的表演稳重含蓄,演唱声情交融,韵味十足,感人肺腑。与此同时,剧中还有不同行当、各具特色的人物,如一身正气的革命人苏金明、灵动爽朗的杨家帮工孔嫂等都为全剧增

加了故事性,使情节跌宕且丰满。该剧将于9月8日至10日继续在津演出,而后赴山东、河北、北京等地巡演。相关负责人表示,力争将《骄杨》打造成思想性、艺术性、观赏性俱佳的艺术精品,并推向全国,展现天津评剧人的精神面貌和艺术实力。

“绿书签·好书伴我成长”

读书系列活动决赛将启动

本报讯(记者 仇宇浩)2023年天津市中小“绿书签·好书伴我成长”读书系列活动决赛即将启动。

本次活动由市全民阅读活动办公室、市教育委员会、市文化和旅游局、市“扫黄打非”工作领导小组办公室主办,天津图书馆承办,新蕾出版社和天津广播电视台教育频道、经济广播协办。

其以“书香润心扉,阅读向未来”为主题,自启动以来,得到全市各中小学的高度重视和广泛参与,共有1369所中小学,总计120.75万中小学生学习参加,在津掀起了新一轮读书热潮,在青少年中形成了爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

我市各区围绕“书香伴伴,逐梦未来”主题征文比赛、“诵国学经典,品盛世文明”主题诵读比赛,分成小学和中学两个组别,已完成区级选拔评审工作。参赛的学生在轻松、欢快的氛围中收获了阅读的快乐。

目前,天津图书馆收到各区上报的优秀征文200篇、诵读作品120个,将邀请在征文、诵读等方面有所造诣的专家担任评委,成立评审组,严格细化各项活动的评分标准,力求公平、公正、公开,评出最终优胜者。

奇幻探险剧《西出玉门》开播

本报讯(记者 张帆)昨天,由倪妮、白宇领衔主演的奇幻探险剧《西出玉门》在腾讯视频开播。该剧改编自尾鱼的同名人气小说,讲述了“沙漠玫瑰”叶流西与“智勇沙獠”昌东联手深入沙漠腹地,在一场生死较量中参透人性与真爱的故事。

《西出玉门》故事具有想象力,将风沙凛冽诡谲莫测的关内世界、皮影术等展现给大众,营造出一个瑰丽奇幻的世界。为了将尾鱼作品中奇瑰的想象力和奇幻世界视觉化,主创团队辗转敦煌沙漠深处进行实景拍摄。漫天黄沙中废弃的方城若隐若现,营造出高度契合原著的大漠探险氛围,为观众带来一场视听盛宴。该剧打破了悬疑探险和情感的单一题材划分,在独具中国特色的大漠荒烟中引入平行世界概念,融入奇幻探险,以引人入胜的多元剧情令人耳目一新。

真人秀《舌尖上的乡村》探寻美食

本报讯(记者 张帆)乡村美食寻访类真人秀《舌尖上的乡村》将于9月17日在江苏卫视播出。

《舌尖上的乡村》邀请吴奇隆、王昱珩、李响、姜妍4人组成“舌尖团”,走访乡间,挖掘食材,寻找创新做法。节目从“探访”的角度出发,见证美丽乡村全新面貌,体验家乡美食制作全过程,让观众同节目嘉宾一起品味家乡美食、探寻食材故事、感受民俗民情,以“食”为媒,传递乡村味道、展现烟火人间。

跟随嘉宾视角感受祖国大好河山、品味家乡特色美食,以多维视角挖掘食材新魅力是《舌尖上的乡村》一大亮点。节目选择甘肃张掖、浙江安吉、江苏淮安、贵州习水、云南保山、福建霞浦6个特色乡村,通过还原一个个鲜活人物和食材故事,展现中国新农村的新面貌。

2023年乒乓球亚锦赛

国乒提前锁定混双冠军



新华社发

本报讯(记者 苏娅辉)2023年乒乓球亚锦赛昨天展开混双半决赛争夺,林高远/王艺迪3:2力克中国台北组合林昀儒/陈思羽,梁靖崑/钱天一3:0战胜韩国组合林钟勋/申裕斌,包揽混双冠军,为国乒锁定了巴黎奥运会的混双名额。

林高远/樊振东、马龙/王楚钦晋级男双8强,王艺迪/孙颖莎、陈梦/王曼昱晋级女双8强。王艺迪、孙颖莎、陈幸同、王曼昱和陈梦均闯过女单首轮关。

2023年中国羽毛球公开赛

石宇奇挺进男单8强

本报讯(记者 苏娅辉)2023年中国羽毛球公开赛昨天继续,石宇奇21:11、16:21、21:16力克格姆克,挺进男单8强。

石宇奇顶住对手的疯狂反扑晋级,他坦言:“因为风向等问题,确实有很多困难,耐心在过程中去寻找机会,不能轻易放弃每一分。”世界第一、丹麦名将安赛龙也因为风向问题丢掉首局,但他及时调整,连扳两局逆转王子维,下轮将对阵骆建佑。

陈雨菲22:20、21:9击败大堀彩,韩悦21:23、21:8、21:5逆转阮翠玲,杨手挺进女单8强。陈清晨/贾一凡21:15、21:19战胜杨雅婷/杨霏霖,挺进女双8强。梁伟铿/王昶21:14、22:20击败古贺辉/斋藤太一,刘雨辰/欧烜屹15:21、21:17、21:18逆转李芳至/李芳任,携手晋级男双8强。

“海峡组合”淘汰赛会3号种子

王欣瑜首进美网女双4强

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,“海峡组合”王欣瑜/谢淑薇7:6(3)、3:6、6:4力克3号种子高芙/佩古拉,挺进美网女双4强。郑钦文1:6、4:6负于2号种子萨巴伦卡,无缘女单4强。

王欣瑜/谢淑薇一合作便“碰撞出火花”,在今年法网夺得女双冠军,那也是王欣瑜职业生涯的首个大满贯冠军。来到美网,二人继续一路高歌猛进,携大满贯双打10连胜挺进4强,也是二人连续第4场赢下3盘大战。这是王欣瑜首次闯进美网女双4强,谢淑薇第2次闯进美网女双4强。半决赛中,王欣瑜/谢淑薇将对阵16号种子达布罗斯基/卢特利芙。

蒹葭苍苍 白露为霜

文物与24节气

清溪中野慈姑花的衬托下,轻轻摇曳,芳姿丽影,光彩夺目。

芦雁是古人常画的题材,指的是大雁与芦苇。古人画芦雁,其实就是画大雁,而用芦苇来衬托大雁,表现大雁的生活场景。历代书画名家笔下,由于各自人生经历和性格不同,呈现出的白露时分亦是姿态各异,既有白露蒹葭,烟水寒汀,更可见沙岸栖雁与鸿雁高飞。

天博馆藏清代边寿民的《芦雁图》轴,图绘芦雁两只,姿态生动,栩栩如生,为边寿民芦雁作品的典型风格。天博书画院副院长邢晋说:“此画画法上,作者以娴熟泼墨法挥写鸿雁,仅在喙间及足部略施赭黄,但工写结合,描写细腻。在用墨上,雁首、雁翅用浓墨,雁背用淡墨,淡墨处再以浓墨点染,来表现雁翎的斑斓。芦苇用大笔挥写,笔墨老辣苍劲,平淡中蕴藏非凡气势。苇间沙洲则用干笔淡墨横拖表现,顿显开阔之空间感,深得‘遗貌取神’之妙趣。鸿雁的动势靠头颈部转动的角度变化来体现,所绘鸿雁就充满润泽柔软的质感和立体感。”

天博馆藏清雍正轴里红山水图笔筒,直

口,直壁,壁形底;通体施白釉,釉下以釉里红绘山水图,绘太阳、飞雁,远山近树,亭台水榭点缀其间,山下江水潺潺,小舟荡漾,天水相接融为一体。天博器物研究部副主任李君说:“画面构图疏密有度,山水生动自然,意境清新优雅,宛如一幅传统水墨画,极富文人画的笔墨情趣,给人一种愉悦感,是山水画和瓷器结合的典范。”

天津师范大学教授甄女为告诉记者:“《月令七十二候集解》载:‘八月阴气渐重,露凝而白,故称白露。’由于太阳直射点明显南移,各地气温迅速下降,天气转凉,夜晚湿气在草木上结成白色露珠。古人以‘白露’为秋,属金,金色白,故以白形容秋露。此时鸿雁开始南飞,百鸟贮藏过冬。白露天气转凉,也是全年昼夜温差最大的时节。谚语‘白露秋夜,一夜凉一夜’。热风渐被冷风所代替,冷空气分批南下,致使降温幅度越来越大。‘蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。’《诗经·蒹葭》描绘白露时节,面对芦苇苍苍,望穿秋水,寻索‘伊人’的情境,借以抒发人们对理想和幸福的不懈追求。这首抒情小诗给白露节气点染了几分浪漫的亮色。”

清溪中野慈姑花的衬托下,轻轻摇曳,芳姿丽影,光彩夺目。

芦雁是古人常画的题材,指的是大雁与芦苇。古人画芦雁,其实就是画大雁,而用芦苇来衬托大雁,表现大雁的生活场景。历代书画名家笔下,由于各自人生经历和性格不同,呈现出的白露时分亦是姿态各异,既有白露蒹葭,烟水寒汀,更可见沙岸栖雁与鸿雁高飞。

天博馆藏清代边寿民的《芦雁图》轴,图绘芦雁两只,姿态生动,栩栩如生,为边寿民芦雁作品的典型风格。天博书画院副院长邢晋说:“此画画法上,作者以娴熟泼墨法挥写鸿雁,仅在喙间及足部略施赭黄,但工写结合,描写细腻。在用墨上,雁首、雁翅用浓墨,雁背用淡墨,淡墨处再以浓墨点染,来表现雁翎的斑斓。芦苇用大笔挥写,笔墨老辣苍劲,平淡中蕴藏非凡气势。苇间沙洲则用干笔淡墨横拖表现,顿显开阔之空间感,深得‘遗貌取神’之妙趣。鸿雁的动势靠头颈部转动的角度变化来体现,所绘鸿雁就充满润泽柔软的质感和立体感。”

天博馆藏清雍正轴里红山水图笔筒,直

口,直壁,壁形底;通体施白釉,釉下以釉里红绘山水图,绘太阳、飞雁,远山近树,亭台水榭点缀其间,山下江水潺潺,小舟荡漾,天水相接融为一体。天博器物研究部副主任李君说:“画面构图疏密有度,山水生动自然,意境清新优雅,宛如一幅传统水墨画,极富文人画的笔墨情趣,给人一种愉悦感,是山水画和瓷器结合的典范。”

天津师范大学教授甄女为告诉记者:“《月令七十二候集解》载:‘八月阴气渐重,露凝而白,故称白露。’由于太阳直射点明显南移,各地气温迅速下降,天气转凉,夜晚湿气在草木上结成白色露珠。古人以‘白露’为秋,属金,金色白,故以白形容秋露。此时鸿雁开始南飞,百鸟贮藏过冬。白露天气转凉,也是全年昼夜温差最大的时节。谚语‘白露秋夜,一夜凉一夜’。热风渐被冷风所代替,冷空气分批南下,致使降温幅度越来越大。‘蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。’《诗经·蒹葭》描绘白露时节,面对芦苇苍苍,望穿秋水,寻索‘伊人’的情境,借以抒发人们对理想和幸福的不懈追求。这首抒情小诗给白露节气点染了几分浪漫的亮色。”

5:0大胜中国台北队 闯入东亚足联U15锦标赛决赛

中国国少队今与日本队争冠

本报讯(记者 申炜)东亚足联U15锦标赛半决赛昨天在青岛进行。中国队5:0大胜中国台北队,另一场半决赛,日本队4:0击败韩国队,中国队今与日本队争冠。

这支在东亚足联U15锦标赛亮相的中国队,严格意义上说是临时组建的。主教练中村雅昭目前是广州恒大足校的教练,并不是中国足协选聘的教练。由于组建球队时间仓促,中村雅昭从球员训练营直接挑选了20名球员,这支球队并未能集中这个年龄段最好的球员。

在种种不利的情况下,中国队本次比赛反而有着出色的表现。小组赛三战三胜,最后一轮战平了小组中实力最强的韩国队,以净胜球优势力压对手获得本组头名。无论从比赛过程还是结果看,这支球队都体现出了很好的技战术素养。

昨天的半决赛,中国队迎战中国台北

队。开场仅1分钟,王一的射门便帮助球队取得领先。随后,中国队前场踢出流畅配合,王伟轩门前横敲,杨硕包抄将比分扩大至2:0。下半场,布尼亚明·阿不都沙拉木、都俊豪、王一又接连建功,最终中国队5球大胜对手。

队。开场仅1分钟,王一的射门便帮助球队取得领先。随后,中国队前场踢出流畅配合,王伟轩门前横敲,杨硕包抄将比分扩大至2:0。下半场,布尼亚明·阿不都沙拉木、都俊豪、王一又接连建功,最终中国队5球大胜对手。

金球奖提名名单公布

本报讯(记者 申炜)昨天,《法国足球》正式公布2023年金球奖候选名单,其中梅西、哈兰德和姆巴佩的名字在列。目前在沙特联赛踢球的C·罗无缘入围,连续18年入选的纪录也随之中断。

本届金球奖球员表现的参考时段为2022年8月至2023年7月,卡塔尔世界杯在评选范围内。在这一年时间里,梅西毫无疑问是表现最好的球员,他不仅获得了法甲、法超杯等荣誉,还拿到了世界杯的冠军。梅西的最大竞争对手并不是姆巴佩,而是哈兰德,他在54场比赛中打入53球,揽获英超金靴、欧冠金靴等荣誉,跟随曼城实现了“三冠王”的伟业。

除了上述几名球员之外,获得金球奖提名的球员包括了本泽马、莱万多夫斯基、德布劳内等球员。此外,韩国后卫金玟哉首次入选,这位此前在中超征战的球员,成为了首位获得金球奖提名的亚洲后卫。

王霜领衔中国女足亚运名单

为备战2023年杭州亚运会和巴黎奥运会资格赛,中国足协7日公布了中国女足国家队23人集训名单,其中包括王霜等三名在海外效力的球员,上赛季“双冠王”武汉车谷江大有王珊珊等8人入选。

队伍将在主教练水庆霞的带领下于9月9日在苏州太湖足球运动训练基地开始集训,并拟于9月19日赴杭州参加亚运会。根据赛程,中国女足将于9月22日和28日分别对阵蒙古国队与乌兹别克斯坦队。

据新华社电

国奥队的变与不变



新华社发

0:0战平小组实力最强的阿联酋队,对于中国国奥队来说似乎还算能够接受,不过站在争取出线权的全局来看,中国国奥队已经将主动权让给了对手。对于中国国奥队来说,面对大赛的压力,球队在变与不变中呈现出矛盾心理。

此前,中国国奥队一直在采取四后卫的战术体系,不过在对阵阿联酋队时,却更像是三后卫的战术体系。不仅阵型变了,就连战术风格也发生了变化。球队此前在欧洲拉练期间一直都在强调控球,但这场球赛所呈现出的思路是,用更加直接和快速的方式发起进攻。

当刘浩帆、艾菲尔丁、木塔力甫等几名出战过U20亚洲杯的球员出现在首发阵容的时候,足以说明主教练成耀东否定了此前在海外拉练的战术思路。半

竞彩预赛首场比赛就要对阵实力最强的阿联酋队,如果输了,这支球队的使命就要结束了。

当中国国奥队的战术风格发生改变之后,还是让阿联酋队有些措手不及。中国国奥队球员在跑动和对抗中占据了上风,当阿联酋球员终场前体能不支时,中国国奥队还能发起冲击。至少在攻防方面,中国国奥队简单直接的踢球方式,让对手吃尽了苦头。

阿联酋队主教练席尔瓦赛后承认,“这是一场非常激烈的比赛,身体对抗很多。中国队是值得尊敬的对手,也很凶悍。”而来自中国国奥队内部的消息显示,半场结束之后,已经清晰判断出对手实力一般,取胜成为了主要目标。

中国国奥队得到了战术“变”的红利,

但由此带来的副作用是,球队在中前场的配合几乎杂乱无章,甚至没有任何清晰的进攻配合。中国国奥队下半场尽管换上了一些球员,但在战术思路不变的情况下,仍无法打开胜利之门。欧洲拉练所打造出的进攻套路,在这场比赛中并没有体现出来,不得不说是有些遗憾。

从小组出线的角度来看,中国国奥队这场平局,还是有一些遗憾的,因为已经将出线主动权完全让给了对手。接下来面对印度队,中国国奥队同样面临着艰难的选择,是恢复到欧洲拉练时的控球战术?还是将简单直接的战术进行到底?目前,外界所担心的问题是,中国国奥队如何保证进球?

本报记者 申炜

记者观察