

“古装热”成为暑期档独特风景,而流于套路的成功模板无法成为收视良药——

有热点缺爆款,古装剧如何“破圈”?

■ 本报记者 张帆

古装剧历来是暑期档剧集的“重头戏”,今年更是迎来了大爆发,各大视频平台纷纷发力,《长风渡》《玉骨遥》《莲花楼》《长相思第一季》《安乐传》《灼灼风流》等特色各异的剧集你方唱罢我登场,让“古装热”成为暑期档一道独特风景。

【有热点缺爆款】

《苍兰诀》《梦华录》《星汉灿烂》等剧的热播让古装剧在2022年暑期档实现了强势反弹,因此,今年各大平台早早便抛出“重磅”剧集。

从实际播出效果来看,《玉骨遥》《安乐传》《长风渡》等剧虽各有看点,但短板也是显而易见,部分演员的造型和演技以及故事情节的悬浮影响了整体口碑。看似“大剧”却未能“大热”,一方面是观众的审美门槛在不断提高;另一方面,创作者急于复制成功路径的浮躁心态暴露无遗,“工业化”的制作流程虽然提高了生产能力,但在一定程度上损害了作为艺术作品的独特性。

纵观整个暑期档,古装剧市场上口碑和收视比较出众的两部作品是《长相思第一季》和《莲花楼》。作为一部玄幻题材古装剧,《长相思第一季》着力打造了一个充



满人间烟火气的“清水镇”,女主玳瑁小六前期的行医生涯既灵动又不失真实感,令不少观众深刻共情。《莲花楼》“武侠+探案”的叙事架构独树一帜,不以“飞天遁地”见长,而是在层层谜案中一步步揭开真相,带领观众走进一个波谲云诡的江湖世界。

此外,武侠剧回暖也是暑期档的一大看点。除《莲花楼》外,带有浓郁东北喜剧风格的《鹊刀门传奇》作为暑期档的收官之作,也获得了良好的口碑,其豆瓣评分一路

走高,足见观众的喜爱程度。

在题材和类型上,今年暑期档古装剧几乎涵盖了近年全部“爆款”作品;但从播出数据和观众反响来看,一味模仿并不能造就收视灵药。即便如大热的《长相思》,后半段也被诟病流于平淡且故事线混乱。

【如何破解创作套路】

大热IP和人气明星固然能为一部大

制作的古装剧“保驾护航”,但流于套路的成功模板注定无法成为攀上艺术“高峰”的捷径。

有业内人士指出,一部古装剧在还原原著程度、人物塑造的合理性以及服化道的专业程度等方面的用心与否决定了其能否“破圈”。同时,近年来古装剧的现实主义创作态度也非常值得关注,即事件、人物、制作等细节能够落地并经得起推敲。

北京外国语大学中华文化国际传播研究院讲师杨雯表示,“华而不实”“故弄玄虚”一度是古装剧亟待解决的问题,如何平衡好古典传说想象与影视奇观表达成为此类剧集创作的难点和关键。古装剧如何做“文质彬彬”,考验着创作者的智慧。平衡好古装剧创作中“文”与“质”的关系,需要创作者深耕中华传统文化,以精益求精的态度进行传统文化内容的创造性转化和创新性发展。

而在云南大学新闻学院讲师许孝媛看来,古装剧不仅要兼收并蓄现实主义、浪漫主义与象征主义的表现手法,还需结合某些合宜的青年文化、网络文化与后现代文化,方有可能在更高水平上弘扬中华优秀传统文化,反映当代社会文化心理,彰显中华民族时代精神,增强中华文明的传播力与影响力。

富复杂的内容,展示出植根于传统文化的中国经验和中国智慧,进而以中国式的审美表达方式表述人与自然这一人类的共同命题。

陈彦说:“生活与小说,有时就是一棵树的状态。根系越庞大,主干越粗壮,旁枝越纷扰,叶茎越繁复,就越耐看,越有意味。小说只是对生活之树做一种精心的爬梳与打理。把你知道的有趣事通过讲故事的方式讲出来,其实还是戏剧家李渔‘立主脑、剪头绪’的问题。只是小说的‘主脑’和‘头绪’更加丰满斑驳一些,因为你有可以‘拉平撒展’的长度自由。”

鲁迅说过“无穷的远方,无数的人们,都和我有关”,陈彦越来越体味到这句话对于文学的意义,“当我们感觉不到远方所发生的一切故事与我们作为人的牵绊时,说明我们正在麻木或堕落,文学也变得无意义。”陈彦相信,一个社会若缺失了对弱者的悲悯与“大庇”,将成为同时代人要共同面对的大不幸,“幸运的是我们还有安北斗在屡屡出发,甚至有人为此献出了生命。”

小说是对生活之树的爬梳与打理

——茅盾文学奖获得者、作家陈彦谈《星空与半棵树》

拉杂杂写下的,“因为有很多事情还需要拉开时间距离再看看,就放下了。然后又连续写了被称为‘舞台三部曲’的《装台》《主角》《喜剧》。”

重拾创作,跟重遇一个基层干部给他讲的故事有关,“我脑子里就有一些形象挥之不去。”因为脑海中浮现的画卷与当初写的那部小说初稿暗合,于是他翻出来重读,“一点一点,我从儿时偏僻乡村对星空的深邃记忆,到山乡摧枯拉朽般的河山、村落、宅院、人流的改头换面,再到铁路、高速路、高铁对物理空间的陡然拉近,以至城乡边界的显性模糊与隐性加深等,开始了一种混沌的过往盘点与重新整合记录。”

当陈彦再回到乡村,却发现乡村早已不是记忆中的模样,“我想拜访那位要求我

们数星星的老师,可人已作古。我就想复活他的形象。因为乡村总有那么一些人,让我们看到在逼仄环境中尚存一种深广与辽阔的胸襟与眼神。他手提的老马灯,有时真能照亮一个山村。”

于是小说中的一个特殊人物——民办教师泽泽就出场了。他有两个学生,一个是基层公务员安北斗,他老想仰望星空,可要处理的却偏偏只是半棵树的事;一个是半棵树的主人温如风,在他看来,这半棵树就是有关尊严、权利、面子、里子、一个男人甚至一个人的一切。

在陈彦笔下,半棵树事件像滚雪球一样,将各色人物、多个家庭、众多事件牵连其中,揭开了十余年间基层社会的复杂面相,广涉乡村具体的山川地貌、人情物理、众生万象,以及经济形态和文化观念等丰

亚锦赛复赛3:2逆转日本队

半决赛中国女排今战越南队

本报讯(记者 梁斌)北京时间昨天,在泰国呵叻举行的2023年亚洲女排锦标赛交叉排位赛F组末轮的比赛中,中国队3:2逆转战胜卫冕冠军日本队,赢得五连胜的同时,以F组头名晋级4强。中国队将在半决赛中对阵越南队。另一场半决赛,日本队对阵东道主泰国队。

此役,中国队延续了上一场比赛的首

发阵容。首局比赛,中国队进入状态较慢。日本队不仅在保证一传到位的情况下打出快速进攻,也能抓防反机会得分,25:23先赢一局。这也是中国队在本届赛事中丢掉的首局。

第2局,中国队提升发球攻击性和拦防质量,在后半局扩大分差,25:20扳回一局。

第3局,中国队的一传出现波动,进攻

质量不高,自身失误增多,19:25再输一局。

第4局,中国队加强发球攻击性,8:5进入第一次技术暂停。此后双方一路战至24平。关键时刻,中国队连得2分,26:24扳回一局。

决胜局,中国队上演绝地反击的好戏。在12:14落后且对手握有2个赛点的不利局面下,中国队采用“两点换三点”的战术,换上二传郁佳睿和接应缪伊雯,郁佳

睿的发球轮破坏了日本队的一传,中国队抓住机会,进攻拦网连得4分,16:14赢下制胜一局。

本场比赛,中国队在进攻得分上68:79落后,拦网得分14:10领先,发球得分4:3领先,自身失误16:23,比对手少失误7次。

昨晚进行的交叉排位赛E组末轮的比赛,泰国队3:1战胜越南队,泰国队和越南队最终分列E组前两名。

津门网球老将 奋斗征程不设终点



2023年国际男子希望赛香港站昨天落幕,天津老将李喆夺得男双冠军。从ITF国际网球巡回赛天津站开始,李喆一路马不停蹄征战各个赛场,用一场比赛的胜利完美诠释老将的坚守。还有半个月即将年满37周岁的李喆,依然未给自己的职业生涯设置“终点”。他说,只要能继续打,就会一直去争取突破。

7月上旬,结束ITF国际网球巡回赛天津站的征程,李喆带着参加两站比赛出战3项收获3金的完美战绩,开始了新的征程。从上海到福州,从银川到珠海,再到此刻的香港站,他一路马不停蹄。此前进行的珠海横琴国际职业男子网球挑战赛,是新冠疫情之后ATP挑战赛回归中国的首站,李喆男双摘银,男单挺进4强,是所有参赛中国球员中成绩最好的。一步步成绩的取得,也让他注入了继续坚持的动力。本期

间,受腰肌劳损的困扰,他有过短暂休整。作为征战赛场多年的老将,特别是随着年龄的增长,伤病是绕不过的话题。此次在香港站男双夺冠,他也是带伤坚持战斗。

接下来,李喆将在香港继续参加下一站比赛。对于李喆来说,香港是个有着美好回忆的地方。2012年,他曾经与队友常雨搭档夺得香港站男双冠军。2009年东亚运动会,他曾经在港夺得男双和混双铜牌。之后,他还曾转战广州国际挑战赛。李喆说,“通过在希望赛中的积累,到挑战赛中去检验,在国际赛场上去争取更多突破。”没有人会想到,李喆的职业生涯竟然这样一路坚持到了即将37周岁。很多次,人们都以为那将是他的谢幕战。但下一次,他依然在继续。他说,奋斗的征程不设终点,只要能打,就要不断去挑战,去突破。 本报记者 苏娅辉

王欣瑜挺进美网女双8强

中国男篮无缘奥运会之后,接下来最重要的任务就是在主场备战亚运会。此前,中国篮协最高领导人姚明曾下达“冠军令”。中国男篮和中国女篮的目标都是争夺冠军。郑薇率领的中国女篮夺冠几率很大,中国男篮则是变数很大,在昨天公示的这份名单中并没有提及主教练,不出意外的话应该还是乔尔杰维奇。

王欣瑜在去年的“一轮游”到今年的创造大满贯单打最佳战绩。结束单打征程,王欣瑜快速调整心情投入到双打赛场。她与谢淑薇携手挺进女双8强,豪取大满贯双打9连胜。目前,王欣瑜/谢淑薇位列双打冠军榜第8位,有机会争夺年终总决赛资格。

王欣瑜在去年的“一轮游”到今年的创造大满贯单打最佳战绩。结束单打征程,王欣瑜快速调整心情投入到双打赛场。她与谢淑薇携手挺进女双8强,豪取大满贯双打9连胜。目前,王欣瑜/谢淑薇位列双打冠军榜第8位,有机会争夺年终总决赛资格。

北京文化论坛将举办

本报讯(记者 张帆)由中宣部和北京市委、市政府共同主办的2023北京文化论坛,将于9月14日至15日在京举办。

2023北京文化论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题,以“传承优秀传统文化 促进交流合作”为年度主题,打造文化建设和成果展示平台、文化交流经验的交流平台、文化创新发展合作平台、文明交流互鉴的传播平台。

论坛包括开幕式暨主论坛、5个平行论坛及相关惠民文化活动,邀请国内外嘉宾围绕文化遗产保护与利用、文化与科技深度融合、文学艺术与社会生活、文化与旅游融合发展、世界文明交流互鉴等议题开展深入交流,为建设中华民族现代文明、促进人类文明共同进步汇聚智慧力量。

论坛将发布《中国文化发展研究报告》和“全国文化中心建设2022年度十件大事”等重要成果,邀请国内外重要嘉宾演讲、对话。

广场舞展演将亮相滨海新区

本报讯(记者 张帆)9月10日,2023年全国广场舞展演——广场舞大会天津滨海新区片区大会将在滨海新区北塘古镇举行。

此次活动由文化和旅游部公共服务司、全国公共文化发展中心主办,市文化和旅游局、滨海新区人民政府承办。届时,来自北京市、天津市、黑龙江省、吉林省、辽宁省的16支优秀广场舞团队将汇聚滨海。

即将亮相天津滨海新区片区的优秀节目包括来自北京市的《青春恰来时》《振兴乡村唱起来》《家园》;来自天津市的《唱支山歌给党听》《中国红》《光》《说津道卫》;来自黑龙江省的《喜庆欢歌》《赫尼那》《幸福扭起来》;来自吉林省的《喀秋莎》《幸福的芭蕾》《红太阳照边疆》以及来自辽宁省的《有阳光·有梦想》《黑土欢歌》《山美水美东北美》。这些精心编排的广场舞作品多角度反映各省市人民的性格特征。

作为“向海乐活节”系列活动之一,展演活动选址北塘古镇双垒炮台广场,广场中央设计并搭建了炫美壮观的超大舞台,在夜晚打造出明艳的舞美效果。

电影《敦煌英雄》杀青



本报讯(记者 张钢)日前,曹盾导演,马伯庸编剧,章宇、雷佳音等主演的电影《敦煌英雄》杀青并发布预告片及海报,影片预计明年上映。

该片取材改编自沙州(“敦煌”旧称)军民归唐的风云史,讲述英雄们为了让沙州重回大唐而奋勇抗争的传奇故事。继《长安十二时辰》后,曹盾和马伯庸再次携手,以真实历史为背景,在不破坏和曲解史料的前提下,添补不见于正史的“小人物”。片中章宇饰演的狼烟子、窦骁饰演的曹光宗都是原创角色,这些“小人物”呈现出当时不同身份沙州人的英雄血性,多元展现了大唐西域美学,将带给观众更沉浸式的“大唐西域游”体验。

今天重新集结 进入新一轮备战

津门虎队专注打好最后6场比赛

本报讯(记者 顾颖)今天上午,天津津门虎队将重新集结,下午开始进入新一轮备战。主教练于根伟表示:“大多数球员的伤情已逐步恢复,我们可以更专注地打好最后6场比赛,这不仅是对关注球队方方面面的一个交代,也是给我们自己的一个交代。”

回溯恢复主场赛季后的大半个赛季,于根伟说:“除了力争每场比赛都正常发挥出自己的水平之外,其实任何球队都一样,漫长的赛季中,会有一些比赛因为幸运而多获得一些积分,也会因为不走运而失去一些计划内想要得到的分数,甚至一场比赛中一个机会没有把握住,或者一个失误,都会造成结果截然不同。我们说要不断做总结,不是一句敷衍了事的空话,作为一个集体,作为我们教练组,都希望在认清自己客观能力水平的基础上,能够越来越稳定和成熟,并且寻求突破,这也是一个过程。”

于根伟表示,今天球队重新集结后,也会就遗憾失去晋级机会的足协杯赛,还有未来的联赛收官阶段比赛,和大家做细致的沟通。比如本赛季球队得分能力相对薄弱是明摆着的事,原因是多方面的,有时候训练的积累和实际的收获无法成正比也只能接受,但即便到了联赛最后阶段,球队依然不能轻易妥协,还要加把劲竭力改善和提高。一支球队是有延续性的,任何时候的进步,都是在给未来打基础。

据了解,今天球队收假,除了被征调到国家队的巴顿、被征调到国奥队的杨梓豪,以及伤情需要比较长时间恢复的高华泽,其他球员都将如期归队报到。

75岁阿里汉重回中国足球联赛

中国男足前主教练阿里汉近日出任中甲广西平果哈嘹俱乐部技术总监。年近75岁的他3日晚在广西平果市观看了上任后的首场比赛,对当地的足球氛围给予了很高评价,并表示有时间会去看看“村超”。本赛季,广西平果哈嘹俱乐部引进了前国脚赵旭日、李学鹏、邹正等球员,拿到半程冠军,但7月以来战绩不佳,目前在甲联赛排名第三。8月23日哈嘹俱乐部发布公告称,主教练姜晨因身体原因请假回家休养,俱乐部同意其申请,并聘请中国男足前主帅阿里汉为俱乐部技术总监,前国脚杜震宇加入教练组。

在3日晚间的一场联赛中,平果队爆冷在主场被排名末位的无锡吴钩队1:1逼平。“平果队是一支有实力的球队,对手也不是很强,但是天气条件和场地条件给比赛带来了困难,让他们无法发挥出正常水平。”阿里汉说。

在离开中国男足主教练岗位上,阿里汉曾多次执教中超、中甲球队。与他此前加盟的球队不一样的是,哈嘹俱乐部所在的平果是一个西部县级城市。3日晚的比赛虽然遭遇大雨,但仍有1万多名观众现场观赛,球迷的欢呼声、歌唱声几乎贯穿全场。阿里汉表示,在这样的天气中球迷依然表现出了很高的热情,平果的足球氛围非常好。本赛季,平果队主场场有了1.5万名观众,上座率排在中甲前列。 据新华社电