

警惕“电影饭圈化”

■ 本报记者 张钢

日前,《消失的她》《热烈》《孤注一掷》等5部片目的片方发布联合声明,称自上映以来,遭受“网络水军”不同程度和形式的恶意攻击,对影片口碑和声誉造成严重伤害,该行为已触犯了相关法律,应依法予以处罚。这则声明折射出目前电影饭圈化严重,已经影响到了电影行业的正常发展。

电影饭圈化是近来出现的一种现象,粉丝将偶像主体替换为抽象的电影作品,成为电影的“饭圈”,为自己喜欢的电影摇旗助威。

电影饭圈化的雏形源于2019年,《流浪地球》在春节档上映,一些科幻迷出于对该片的喜欢,在网络自发组成讨论小组,就影片中的特效、故事、中国科幻电影的发展等方面各抒己见。这些话题形成热点后,令该片票房逆袭,从首映时的低排片、低票房到口碑高涨,最终拿到46亿元票房,成为当年春节档冠军。出于真心喜爱,观众自发组织起来成为宣传让片方、影城、观众三方得利,尽管其具有饭圈的特性,但促成的结果比较理想。

经过几年的发展,电影饭圈化开始失去了初心,在今年春节档和暑期档暴露出混乱的一面。支持某部影片的粉丝采用非黑即白的极端方式,敌视喜欢同档期其他作品的粉丝,不仅与对方展开网络骂战,还要找出对方作品中的瑕疵,甚至深挖参演演员早先的不当言论进行放大,呈现出规模化的攻击性。

此外,很多粉丝对电影行业认知有限,却要对电影的选角、拍摄、宣发等方面进行“指导”,比对偶像的疯狂更加荒诞。有的片方出于炒作目的,故意发布一些虚假信息引导粉丝,产生乱象。

文无第一,武无第二。任何一部作品、一位演员也不可能得到所有人的喜爱,当喜欢和不喜欢都被强行赋予立场,围绕电影的讨论便失去了理性,变成情绪化对立,也就是常说的“饭圈没有理中客”。

当我们被一部电影打动,便有了喜欢它的理由,这是电影本身的价值。有了支持它的理由,可以成为它的“自来水”,但应该把这种喜欢尽量约束在电影之内。我们对那些煽动、敌视、谩骂等行为需要保持警惕,因为这种恶意竞争手段产生的影响对于电影行业生态极具破坏性。

河西区文化馆打造“少年话非遗”系列活动

本报讯(记者 张帆)近日,河西区文化馆推出“少年话非遗”系列活动,天津财经大学附属小学六年级学生杨贺然作为讲述者,以音频分享的方式,介绍国家级非遗项目挂甲寺庆音法鼓。

杨贺然详细讲述了挂甲寺庆音法鼓的历史渊源、相关制品及其作品、代表性传承人等内容。挂甲寺庆音法鼓溯源于明,具有悠久的历史价值,高超的表演技巧、精美的道具工艺、优美的舞蹈动作,是民间文化精华。法鼓表演动作刚柔并济、暗藏太极十三绝,尤其是上播的飞钹、飞铙闻名津城。

此次活动旨在为非遗传承人注入青少年力量,用少年的眼光挖掘非遗魅力,讲述非遗精彩动人的故事。

2023年美网昨揭战幕 中国军团首日全线奏凯

本报讯(记者 苏娅辉)2023年美网正赛昨天开赛,首日出战单打的4名中国网球球员张之臻、王欣瑜、王曦雨和朱琳全线晋级。其中,王欣瑜和张之臻取得各自职业生涯美网正赛首胜,王欣瑜更是由此达成本赛季四大满贯全部闯过首轮轮的成就。

这是张之臻职业生涯第2次出战美网男单正赛,去年他从资格赛中连赢3场突围,但在正赛首轮打满5盘惜败。此番对阵世界排名第45位的本土球员沃尔夫,对方在2020和2022年美网都闯入第3轮,今年澳网晋级第4轮。张之臻以7:5、7:5连赢两盘,沃尔夫以7:6(5)、6:4扳回两盘。在决胜盘中,张之臻以6:3锁定胜局,拿下这场耗时4小时29分钟的鏖战。这是张之臻美网男单正赛首胜,也是他6次出战大满贯男单正赛第2次闯过首轮关。这还是张之臻首次在大满贯赢下5盘大战,他坦言,熬住了决胜盘的首个发球局,才有了最后的胜利。下一轮,他将对阵鲁德。

王欣瑜以6:3、6:4战胜资格赛突围的美国“00后”选手沃利内茨,赢得生涯美网正赛首胜,解锁了本赛季四大满贯全部首轮过关的成就。凭借本场胜利,王欣瑜的即时排名来到第48位。下一轮,她将对阵西班牙的托莫。

朱琳以6:3、7:5淘汰埃及选手谢里芙,时隔4年再次赢得美网正赛胜利,下轮将迎战18号种子阿扎伦卡。今年澳网第4轮双方曾经交手,当时朱琳1:2遭逆转。即时排名来到第37位的朱琳表示,美网和澳网场地、用球都不同,很期待再次交锋。

王曦雨以4:6、6:3、7:6(6)艰难逆转幸运落败者赫伦恰科娃,次轮将对阵本土选手佩拉,此前双方唯一一次交手王曦雨获胜。王曦雨曾是美网青少年组女单冠军,在成年组大满贯的最佳战绩也是在美网创造。她说,非常珍惜在这里比赛的机会。

中国工商银行股份有限公司天津大港支行关于食堂《食品经营许可证》正本遗失的公告
地址:天津市滨海新区大港迎宾街79号
许可证编号:JY31200160182139
主体业态:单位食堂 电话:022-63376612

公告

天津市东丽区东郊农场(原杏林食品厂)家属区的平房(具体涉及地址以片区内张贴公示为准)现进行安置,请上述片区内至今未与本单位取得联系的房屋相关权利人于公告之日起30日内持相关材料到本单位主张权利。若未按公告规定时间主张权利,将以调查结果为依据,结合实际居住情况确定被补偿安置对象,由此引发的一切法律责任和经济损失由您自行承担。

联系电话:18622500086
办公地址:东丽区杏林食品厂大门西侧办公室
办公时间:上午9:00-11:30,下午14:00-16:00

“剧院高级经营管理人才培训”在津开班

本报讯(记者 翟志鹏)作为国家艺术基金2023年度艺术人才培养资助项目,“剧院高级经营管理人才培训”前日在津开班。

该项目由北京保利剧院管理有限公司作为实施主体,中央戏剧学院作为主要合作单位,依托于双方在国内外演出项目大量成功案例、同行业学术研究专业领域优势各自特色,在国家艺术基金的大力支持下,集结众多国内外业内专家、学者、领军人物,面向具备行业资深经营管理经验的高级管理人员进行专业培训,培养“懂理论、明业务、精管理、宽视野”的复合型剧院高级管理人才。

北京保利剧院管理有限公司董事长郭文鹏表示,我国文化事业蓬勃发展,在剧场

数量不断增长的同时,剧场人的使命重担愈发艰巨。如何让艺术创作服务群众、春风化雨、体现人文关怀,积极响应时代召唤、满足人民期望,这是摆在众多剧场人面前的一大挑战。该项目将为行业高质量发展培养复合型人才,发挥表演艺术在坚定文化自信、传播社会主义核心价值观方面的重要作用。

经过严格筛选,来自全国各地的50名优秀学员入选此次培训项目。该项目培训周期为60天,采取集中授课与实践考察相结合的形式。集中授课地点为天津、北京,从政策法规、美学素养、剧院经营管理、项目制作运营四个层面规划课程;实践考察前往文化氛围浓厚、有典型文旅案例的城

市进行。开班当日,著名指挥家余隆为学员讲解了北京国际音乐节的创办与发展,分享了艺术实践的经验,并与学员进行了热烈互动。

近年来,我市演出市场繁荣发展,特别是今年以来,随着首届天津音乐节等一系列演出活动的举办,天津各大剧场备受业内和观众的关注。“剧院高级经营管理人才培训”项目使国内外领军人物和来自全国各地的学员会集津门,让天津成为培育优秀剧场人的平台。参加项目的专家、学者表示,该项目是京津冀协同发展的又一次生动实践,期待京津冀的交流互鉴、合作共进,不断为天津注入新的活力,展现天津市文化底蕴,擦亮天津文旅新名片。



著名指挥家余隆与学员分享艺术实践经验。
图片提供/北京保利剧院管理有限公司

填补研究空白 弘扬天津运河文化精神

——学者陈克谈《天津运河文化史》

生娓娓道来,深入探讨天津运河承载的丰厚传统文化的精神力量,挖掘和弘扬天津运河文化的精神内涵和时代价值,展现运河文化包容开放的天然属性,为运河研究补上了不可或缺的一环,既有学术气质又兼顾可读性,全面反映了运河对天津城市经济、文化的深刻影响。

四次踏勘京杭大运河

作为大运河历史文化学者,陈克与大运河结缘,是2009年看到《渤海湾图》中的“渤海湾”被介绍为北京通州运河,“这幅画是天津的《清明上河图》,描绘的是,从天津鼓楼上眺望,大运河上漕船、盐船穿梭,商户、村落错落,三岔河口一派繁忙景象。”他对照清代的天津地图资料逐一比对,写了文章发表,在学术界引起了讨论,“后来,越来越多的学者发现了更多的证据,证明《渤海湾图》画的就是天津三岔河口。”

从此他爱上了运河研究,并在退休后和好友赵永强先后四次驱车踏勘京杭大运河,“每次花一个多月,从文化学的角度,按照物质层、制度层和精神层不同文化分层去考察。”每到到一个地方,都会去博物馆和书店,陈克发现,目前关于运河文化研究的书籍十分丰富,涉及各个方面,但对于大运河天津段的研究与介绍却十分匮乏,缺少系统性的研究著作,“运河形成的漕运枢纽造就了天

津这座城市,天津的历史版图,怎么能少了运河?我决定为大运河天津段留史。”

发现天津运河的诸多秘密

陈克走遍了大运河天津段的每个角落,比较系统地搜集了数百种天津运河文化的文献,并旁及相关学科文献,如历史、政治、经济、地理、水利等多个研究领域。采访中,他像孩子分享心爱的玩具一样,开心地翻着书房里自己搜集来的各种资料,为记者一一介绍,“首先要尽可能地穷尽基本史料和研究状况等资料,学术研究其实是九分找资料,一分写作,找资料的过程就是思考的过程,要形成自己的创新点,然后写出来要有逻辑、有文采。学术研究是一种很孤独的状态,但是找资料解决疑问的那种愉快,外人想象不到。”

研究中,陈克发现了大运河天津段的很多秘密:原来,有专家认为,大运河在隋唐时不流经天津,改道天津是在金朝;运河不仅有“运”,也有“仓”,皇家的粮仓就在运河旁边的北仓;对天津城市发展来说,运河上的盐运比漕运更关键;天津开埠后,不仅洋货的进口,土货的出口也依赖运河……那种站在今天回望昨天、梳理历史、沟通古今的感觉,让他心潮澎湃,激励他全身心投入研究,每一个新发现都让他乐在其中,“《天津运河文

全锦赛交叉排位赛 3:2战胜北京队

“天女”小组头名晋级四强

本报讯(记者 梁斌)昨晚,在2023年全国女排锦标赛交叉排位赛E组的比赛中,卫冕冠军天津渤海银行女排以3:2逆转战胜北京队,赢得四连胜的同时,以3胜积8分获得E组头名,携手浙江队从本组中晋级四强。今天17时30分,天津队将在半决赛中对阵福建队。

相比之前的比赛,天津队此役的首发阵容有所调整,董铭霄替换脚踝受伤的陈

博雅,与刘美君组成主攻线。首局15:13领先时,天津队用接应杨艺替换刘鑫,加强一传和后排防守。随后的比赛,天津队进攻受阻,北京队抓住机会以25:20先赢一局。第2局,天津队调整先发阵容,杨艺替换董铭霄与刘美君组成主攻线。天津队在杨艺的发球轮将比分扩大为15:7。随着杨艺发球得分,天津队以25:14扳回一局。第3局,北京队以25:21再赢一局。第

4局,双方竞争得很激烈,一路战至23平。关键时刻,天津队连得2分以25:23扳回一局。决胜局,天津队明显提升发球攻击性和拦防质量,在副攻夏思佳的发球轮以5:1领先,随后又将比分扩大为9:3。随着北京队队员进攻失误,天津队以15:12赢下制胜一局。

赛后,天津队主教练王宝泉认为场上队员拼得不错,“尤其是在1:2落后的局面

下,后两局队员也是拼出来了,发球、进攻、拦防的表现也都有所提升。”

此外,在昨天举行的2023年全国女排锦标赛交叉排位赛F组的比赛中,山东队3:1战胜北京队,两队携手晋级四强。天津食品集团男排最终获得F组第3名,遗憾地无缘四强。接下来,天津队将参加5至8名排位赛,今天16时将将对阵广东队。

今天18:30 足协杯1/4决赛客战大连人队 津门虎队力争速战速决“不拖堂”

本报讯(记者 顾颖)今天18:30,天津津门虎队与大连人队交锋,单场淘汰赛谁能获得本赛季足协杯四强资格。今天第一场是,下半区的上海申花队,客场与中乙重庆铜梁龙队的较量。

赛前新闻发布会上,津门虎队主教练于根伟表示,球队这两天调整的重点是让大家恢复身体,以最佳状态迎战大连人队,晋级足协杯四强应该对双方都非常有吸引力,两支球队的都想顺利过关。于根伟说:“我们非常期待这场比赛,也期待成功晋级。球队前一段伤病比较多,近期有好转,但个别球员还是带伤坚持训练和比赛。通过赛前适应场地训练,我们也会对所有人的情况再做评

估,以确定比赛的首发阵容。”

在准备这场比赛的过程中,津门虎队的教练、队员们都认为,大连人队是一支踢球方式比较积极的球队,队员们年轻、拼劲十足,津门虎队要想战胜他们,首先还是要保证自身稳定发挥,将优势体现出来,尤其要尽最大努力在常规赛结束战斗,不要进入加时赛甚至点球大战,那样的话,对双方球员而言都太艰苦,出现意外伤情的风险也会增加。随主教练一起出席赛前新闻发布会的谢维军表示,大家都准备好了,非常期待与大连人队这一战。据了解,鉴于中超联赛已经进入歇赛期,球队今晚赛后将放假,初步确定9月5日再集中。

朱婷或将缺席今年中国女排赛事

期待来年!”

从朱婷的表述中不难看出,她接下来的主要任务是康复训练,在向中国女排冲击奥运门票上祝福的同时,也说明朱婷将缺席巴黎奥运会资格赛。而“期待来年”也说明朱婷将缺席今年中国女排的全部赛事,杭州亚运会的赛场上也不会见到她的身影,但巴黎奥运会还是可以有所期待的。

朱婷上一次代表中国女排出战还是2021年的东京奥运会,去年年初经历右手手术的她也缺席了国家队整年的比赛。不过2022—2023赛季初意甲赛场加盟斯坎迪奇女排,令外界看到了朱婷逐步康复、状态回暖的势头,更加期待她在今年回归中国女排。然而如今看来,朱婷回归国家队仍需谨慎。在2023—2024赛季,朱婷仍将为斯坎迪奇女排效力。



昨天下午,天津津门虎队在大连金州体育场,进行了足协杯争冠四强战赛前的适应场地训练。

天津市青少年沙滩足球赛开幕

本报讯(记者 申坤)本月28日,由天津市足球运动协会、天津市校园足球办公室主办,天津港文化传媒公司协办的2023年“东疆湾杯”天津市青少年沙滩足球赛在滨海新区东疆湾景区开幕。本次比赛是运动员技术等级审批赛事,设立男子乙组U13—15组别,共有8支球队93名队员参赛,在3天时间进行12场比赛。本届沙滩足球赛在推广普及沙滩足球运动,促进竞技水平的同时,还将体育运动与旅游相结合,展现天津东疆湾景区独特的滨海资源和风光。

本报讯(记者 谢晨)中国女排名将朱婷昨天通过个人社交媒体发文,透露自己前往宁波北仑基地与中国女排的教练和队友们会面,并表示自己将开启新一轮的康复训练,或将无缘下个月开始的巴黎奥运会女排资格赛和杭州亚运会。

朱婷在个人社交媒体中写道:“时隔两年又来到北仑,这次是专程看望教练和队友,也向蔡导汇报了康复情况。近期将出发与西班牙医生及康复师会合,开始新一轮康复训练。感谢领导和教练对我的关心和支持,也在此祝福中国女排一切顺利,第一时间拿到奥运门票!”