

12 | 满庭芳

人道“山花悦目,鸟鸣润心”,此言非虚。整个春夏,每天清晨醒来,有鸟鸣相伴,有时竟感觉自己的每一个细胞都苏醒了。

人类一向以万物之灵自居。不过,人在本真的自身感受方面,大多时候,却比鸟儿差了许多灵性。人鸟并不会心灵相通。倾心以听,鸟儿那悦耳的鸣叫,其实只是为了鸟儿自己而已,愉悦了人或烦恼了人,都只是顺带的结果。

出于天性,鸟儿会依照自己的生物钟,很准时地鸣叫。最集中的时候,大约总在清晨五点左右,每当这时候醒来,我确信自己是被鸟儿的鸣叫声唤醒的。叽叽喳喳……仿若仅隔一窗,咫尺之外,鸟儿们在可劲地聊天、放歌,声音弥漫了所有空间,而我竟自然地把它当成了一种愉悦。

唤我梦醒的是什么鸟儿? 交响之音,一时让人弄不清,也从没有去细究,反正这次快精灵的家园,就在附近,掩饰不住的快乐,已从叫声中传递给我。果然,出了门,生机盎然的林梢尖,瓦蓝的天上有一片来去从容的白云。

数年前在广州。梅雨时节,一夜的雨淅淅沥沥。清晨,天微启,窗外犹自雾气蒙蒙,便听闻了脆亮的鸟鸣声,竟不带半点潮湿。睡眼朦胧间想起窗外有一棵高大的芭蕉树,硕大的叶片摇曳在微风中,想必那里一定有小鸟儿的窝巢。

鸟儿的鸣叫声高高低低,婉转清脆,明显听出来是一群鸟。两三只一同鸣叫的,似乎在寒暄,更多只一同鸣叫的,也许在辩论。间或从远处传来一种低沉悠长的鸟鸣,似是老者在言简意赅地说着语重心长的话语。

打我记事起,甚或成年后走遍大江南北,听得最多的,是清脆短促的麻雀的鸣叫。若静了心,似乎能够听出,一大早的,这是精力旺盛的麻雀在例行地向早起的人们打着招呼:“早上好!”

果然,开窗便在叶片间隐隐约约看见了麻雀的身影。似乎这些小精灵从无须恼,或在闲适地整理着羽毛,或一边发出美妙的颤音一边在枝丫间飞来跳去,时而拉开距离,时而耳鬓厮磨,有时甚至相互争斗,适时发出几声尖锐的不和谐之音。

远处人声车鸣声渐大,沉睡了一夜的城市再次苏醒,生机勃勃的一天又开始了。有鸟鸣的生活,充满着律动和生机,一切都充满了美好。

记忆中除了闹钟和人,便是鸟鸣唤醒。在被鸟儿唤醒的清晨里,这纯天然的轻唤,想必大多数人都会喜欢。

来到一座新的城市,听到一种迥异的鸟鸣,听起来是那么的清新悦耳,便仿佛与这座城市有了一段奇遇。

仲春时节,深圳繁花盛开。虽十日未见响晴,但雨的间隙,气温还是很高的,似乎春天与夏天一块儿来了。

几天来的闻鸟鸣而醒,终于把注意力集中在一种鸟儿身上。这种鸟儿的声音并没有“鸟语花香”中的温润,听起来有点凄厉,发出的是“啾啾”的声音,而且一声比一声高,一声比一声急,一旦开始叫,就会达到一个高潮点,才会戛然而止。但是不久后,又开始不倦地鸣叫起来,听起来像是催命符似的。问过一位当地老人,因不明白我所表达的意思,只是礼

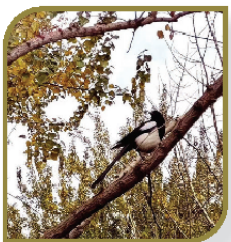
貌性地对我点了点头。查了资料,这是噪鹛,又被称为“冤魂鸟”,冷不丁地听到它的叫声,许多人会感到莫名的害怕。

更关键的是,鸟之美,不可或缺地有人的想象成分。对于人们厌烦的鸟,又何尝不是如此? 绝大多数时候,噪鹛属于“只闻其声,不见其形”的鸟儿,这也增加了人们对这种声音的恐惧。我并不感到害怕,却感到了一种意趣。

回山东老家,表哥告诉我他能够辨识鸟音。在一片桃林里,众多的鸟儿齐鸣,他却不愧不慌不急地告诉我,最响亮的叫声是什么鸟发出的,那奇异的一声,是公鸟还是母鸟发出的。甚至是高歌还是低语,是逞强还是示弱,是激昂还是低沉,是感恩还是叱骂,都一一道来。起初我很惊奇,过后我就释然了。若喜

鸟鸣润心

李显坤



欢就会去观察,久而久之,也就能够如此了。

其实,大多数鸟儿从不改口音,千百年前怎样鸣叫,而今还是怎样鸣叫。前人听到的那种叫声,现在的人也是这样听着的。

在我而今工作的独山子,我所居住的楼前楼后都有绿地,绿地及沿路生长着好些树木。所谓好水好树养百鸟,让我有了与麻雀、白鹡鸰、乌鸫、斑鸠亲近的机会,有些鸟儿虽然也亲近,但并不认识,像之前的太平鸟一样。与鸟儿相伴时,一度会有穿越回了几时的感觉,带着许多意趣的回忆,能让人重拾一段流逝的光阴。

或许是我心怀朴素的喜爱之情,始于童年。可那时晨起的鸣声唤醒,不是鸟儿,而是公鸡的啼叫。一家有了一只公鸡鸣叫,片刻间,各家各户的鸡鸣声便开始此起彼伏,比起小鸟的鸣叫,鸡鸣声更高亢有力且长久刺耳,听上去缺少些美感。

或许是心情不同,对于大多数贪睡的少年而言,听见鸡叫,意味着要起床去上学,不免心生烦恼。唯愿哪天公鸡不打鸣了,或者叫得迟了,让自己可以多些酣睡。而假期在父亲工作的乌尔禾,则是我难得的一段休闲时光,叽叽喳喳的鸟鸣透着一种轻松和惬意,在鸟鸣中被唤醒,是一种新奇的体验。

鸣叫的声音之外,旧时人们也常常以貌取鸟,臆定吉凶。民间就有了“喜鹊叫,好事到”,或者“燕子筑窝,自是旺处”的说法。

黑不溜秋的乌鸦可谓典型,这鸟儿叫声难听,人们便认为其“不是好的鸟”,为此皆避而远之,唯恐一遇而沾晦气。一旦被讥之为“乌鸦嘴”,那么刚才他一定是说了什么不吉利的话。

“人春解作千般语,拂曙能先百鸟啼。”这是王维诗句里的百舌鸟。同样也是一身黑的乌鸫,虽不广为人爱,却身怀绝技,

天津海洋说家具(十四)

海派家具为什么不“全红”?

姜维群



沽上丛话

民国海派家具最明显的特征是以红木、花梨木为材质,但是,区分是否为民国时期的“老海派”,就看它是不是“全红”。

老海派家具露在外面的都是高档的红木、花梨木,但是它的背板、抽屉侧板、底板一般是香樟木或白松。为什么不通体用红木呢? 这里面有一个玄机,至今许多人没有想明白。中国是一个崇尚红木的国家,没有哪一个国家像我们那样喜爱红木,没有哪一个地区像上海人那样一掷千金地做红木家具。这股风似乎成为新世纪前后全国的时尚。参观家具厂或到

摆有古典家具的家庭,常听到这般不无炫耀的介绍:我们的家具“全红”。为了说明全部是红木,主人会打开抽屉,说连抽屉底板、里面的侧板都是红木的。而且还要说,靠着墙壁的背板也是红木的。面对这种介绍,觉得民国海派家具藏着一一种比现在人高明的智慧。

家具是有里外之分的,露在外面的部分要美观,藏在里面的要实用。就像人的脸,粉搽在脸上,显露她的美;而不露的部分需要的是健康。顺着这个思路说说抽屉。抽屉的发明是家具的进步,它将原本案桌的桌面功能加添了“暗箱”功能。由于抽屉只有一面冲外,其他几面均在里面,清代和民国家具的抽屉,除外面的抽屉面板与家具材质一样外,其他三面面板与底板均采用松木类

能模仿百鸟的叫声。

十多年前,还在戈壁油城克拉玛依旧居时的一个雨晨,我在鸟鸣中醒来,感觉不同以往,时间提早了很多不说,鸟儿竟相引吭,叫声抑抑扬扬,圆润清亮,千转百回,日常的拟声词在此刻简直难以言说。渐渐鸣声压过了雨声,有一只乌鸫,似乎就在我家窗台上鸣叫,撩起窗帘,果见距窗尺许,这只乌鸫的翅膀微张,正纵情地向着楼前的小树林欢唱。我猜想,它一定在共鸣着什么。

后来的时日里,偶见这只鸟儿成对了。不久这成对的鸟儿又带出了两只雏鸟儿,直至小鸟儿翅膀长硬,才一起飞走了。自此别离,让我多了几分失落。但它们曾用清亮的歌喉,唤来春光,唤醒草木,然后恋爱,繁衍,赋予了整个春夏更多的意义。

四年前初来独山子,平地里虽然见得最多的是蹦跳着的麻雀,但在这个清晨,出门后,天上飘着白云几朵,清丽的微风拨弄着树梢轻摇,几步之遥,我见到了一只慢条斯理踱着方步的斑鸠。这鸟儿不似乌鸫那般见了人便匆忙飞逸,此时正颈项上和着脚步,在才修剪过的草地上来回踱动,像极了鲁迅笔下着了长衫的孔乙己。

常挂在嘴边的黄鹌,其实见得并不多,多是只闻其鸣不见其影。

相比于今人,古人与鸟儿的关系更为密切。自“鸬鹚嗜鱼,采繁祁祁”之句出现于《诗经》后,在古诗词中出镜率最高的鸟儿,那便数黄鹌了。

在唐代,杜甫和王维所写诗句,都曾把黄鹌与白鹭对举,视觉与意向中的雪白和金黄,形成了强烈的色彩对比,简直令人心帜摇动,轻吟诗句,还能享受到唯美相谐的声律,与西方的诗相比,真是一绝。

而所有描写“百啭无人能解”的黄鹌的诗句,流传最广、况味最浓的,也出在唐代,便是那句“打起黄莺儿,莫叫枝上啼”。闺阁少妇生的无名之火,为何要无端发在黄鹌的身上呢? 还用问吗? 这一定是一种迁怒,人的这种行为,简直毫无道理。

可爱的欧阳修写出了“黄鹌颜色已可爱,舌端哑咤如娇婴”这样可爱的句子,这令我好生喜欢。

不知是否经常被无端迁怒,我所经见的黄鹌个个天生胆小,喜藏于叶底下鸣叫。前几日,爱鸟的摄影者,用手机拍到了多幅黄鹌在林子间自在啼叫的清晰照片,发至群里,引来围观。大家知道,这是很难的。我有这样的体会,有回早起,走过林带,“一掠颜色飞上了树”——“像是春光,火焰,像是热情”,这是徐志摩诗化了的黄鹌的飞舞,不同寻常的惊艳抢眼的一幕,已多年未见。

春夏里,我已习惯每天从鸟鸣中醒来,这动人的鸟语,我总要倾听、回味许久,然后才精神地起床。

昨晚散步,在街边小花园的一棵榆树枝杈上,见一人工安置的鸟巢,正面绝似一戴了斗笠的农夫的笑脸。这时应该不会有鸟,但我明日清晨听到的鸟鸣声,也许就有这一鸟巢里飞出的鸟儿清脆的和鸣。

鸟的鸣叫声可以让人心静。有一天,在办公,内心莫名烦躁,偶尔翻动电脑网页,有鸟叫音效,选了一个鸟鸣大全,第一种是画眉的叫声,共100种悦耳的鸟叫声,静听百鸟争鸣声声脆,不觉内心澄净,果然动听的声音在自然!

有鸟儿相伴着,梦中醒来就能倾听天籁,平凡的日子也顿显生机、富有情趣,心情还会有何不畅? **题图摄影:苑思思**

的软木。是不是那个时代的人不讲究,抑或舍不得用上好的木材? 其实不是,那时的“大款”们,该讲究的地方一定不含糊,他们的抽屉不是“全红”也是一种讲究,一种实用的讲究。

我们知道,抽屉是家具的“活动”部件,需要的是轻灵活泛,之所以用松木(一般为白松,质轻、不裂且耐磨)做抽屉侧板,松木的轻软不仅抽拉轻便而且摩擦的声音小。用硬木做内板底板抽拉则显得沉重且滞闷。古人不是用不起红木做抽屉,而是考虑了一种实用性。正像绫罗绸缎金贵,但谁能拿它当被里子用? 没听说哪个大款炫耀他家的棉被是“全绸”的,那舒服吗?

这种理念在民国建筑和民国天津洋家具中也有体现。上海有许许多多花园洋房,最奢侈的门窗是柚木的,柚木在民国时期与红木等值,为什么用柚木而不用红木,因为柚木不易变形,而且不裂,木质比红木轻。在这一点上,国人再喜欢红木也不会犯傻弄一堂红木门窗。任何的讲究应是以实用为前提的。真正的讲究是“讲适宜究物理”,而不是拼谁财大气粗。

徐森玉智护馆藏典籍

孙玉蓉



近百年来,能够把经典典籍完好无损地保存下来,诚非易事。

民国初年,教育部直辖的京师图书馆,今国家图书馆的前身,珍藏着大批典籍,如由清内閣大库珍藏的善本约有三万余册,内有《永乐大典》八十余册;敦煌石室唐人写经八千余卷;文津阁《四库全书》六千一百四十四函,三万六千三百册,完整无缺。“实可称为研究国学者一比较完善的图书馆”(历史学家陈垣语)。对于这样的藏书重地,1926年初,竟然发生了教育部部员拟以馆藏善本和《四库全书》为抵押的索薪事件。幸亏京师图书馆主任徐森玉(1881—1971)出面调停,才使国宝典籍躲过一劫。

这里所说的“京师图书馆主任”,相当于常务馆长。那时节,教育部为节省开支,均由教育次长兼任京师图书馆馆长,因不取兼职薪金,自然也就很少过问馆中事宜。所以,馆内的“主任”就是全权领导。

教育部斯文之地发生这样的事情,平心而论,也是被逼无奈之举。那些年,军阀混战,政局多变,民生疾苦无人问津。教育部经费严重短缺,“部员以欠薪饥困,群起为索薪之举”。如1922年3月3日,教育部就曾派人向财政部索薪,遭到京畿卫戍司令王怀庆军队的干涉。当时,京师图书馆也委派了驻教育部索薪代表。5月27日,教育部“拟联合附属各机关一致罢工,要求欠薪代表征求同人意见”。28日,京师图书馆开会,“议决本馆取同一态度,午后起,暂行停止阅览,馆中同人分班赴部开会”。7月15日,就发生了“陆军部人员在董经武财长索薪,董财长为索薪人所殴,肇事地点即在国务院中”的事件。8月12日上午,俞泽箴也跟同事们一起至教育部,参加索薪会议。11月14日,教育部再次“为索薪事开会,以未得要领,议决明日罢工。教育前途正不知作何变化也”。11月25日,“部中开索薪大会,议决明日起附属机关一律罢工”。就这样折腾了一年,欠薪的顽疾到底未能解决。1923年6月12日,京师图书馆“以索薪停止阅览”,直至11月29日,教育部索薪会议议决,要求恢复办公止,该馆停止阅览已经五个多月,问题的严重性可见一斑。

据俞泽箴记载,1923年10月27日,“发薪三成许”。同年12月27日,“馆员发四成新”。1924年1月11日,“部中来文,馆中全体减薪八折,余亦仅得六十元矣”。1925年10月1日,“得馆薪六成”。“枵腹从公”已是常态。11月25日晚,俞泽箴致函钱稻孙,询问近日教育部中索薪事。次日晚,钱稻孙以电话告知,索薪确有其事,虽未通知京师图书馆,但是,有他在教育部,只要请款有得,不会落下图书馆的事。事实上请款谈何容易!一个多月后的1926年1月5日,事态就变得严峻了。俞泽箴在日记中写道:“今日教育部部员开索薪大会,议决将本馆善本、《四库》一律移入教育部,由索薪会中人共同保管……上灯后,执行委员罗晋、崇岱、谭礼新等十一人来,出会中公函,索取书籍,势颇恫恻,因招森玉来,再四开导,仅取去《善本目录》二册,《四库简明目录》十二册。险矣!”俞泽箴记述得十分真切,幸亏京师图书馆主任徐森玉赶来,面对气势汹汹的索书执行人,镇定自若,苦口婆心,“再四开导”,最终达成协议,仅取去十四册重要书目作为抵押,方便意外事件转危为安,化险为夷。

徐森玉先生有主见,有胆识,有担当,有社会责任感和历史使命感,没有为眼前利益而随波逐流,关键时刻以自己的人格魅力,保全了国宝典籍。从京师图书馆馆员俞泽箴的晚年日记中,看到徐森玉先生保护馆藏典籍的往事,令我们肃然起敬。

满庭芳

第五一七八期

东坡的『四味药』

陈鲁民

一次,苏东坡与朋友张鹤小聚,酒过三巡,话就多了。张鹤问:苏兄命运多舛,几遭磨难,颠沛流离,衣食不继,咋还能有这么好的精神头儿? 东坡神秘一笑说:我有古人流传的养生秘方,一直坚持在用,受益匪浅。张鹤一时来了兴趣,问他索取。东坡也不推辞,提笔写下四句话:“无事以当贵,早寝以当富,安步以当车,晚食以当肉。”然后半开玩笑半认真地说,这就是我的“四味药”,也是一辈子的养生心得,轻示人,不是好友还不告诉你呢。张兄不妨一试,很灵的。

以前只知道东坡的诗词文赋是一流大家,书法绘画是一代泰斗,佛学美食是顶级大师,没想到他于养生方面也颇有研究造诣,堪称养生专家。他的《摄生四要》总结出“四少”,即:“少思以养神,少欲以养精,少劳以养力,少言以养气。”他在《东坡志林》里这样说:“已饥方食,未饱先止,散步逍遥,务令腹空。”道理浅显,贴近生活。这里又提出养生“四味药”,还专门为此写了一首《自戒》诗:“出舆入辇,蹶痿之机;洞房清宫,寒热之媒。皓齿蛾眉,伐性之斧;甘脆肥浓,腐肠之药。”“无事以当贵”。人生在世,平安无事就是最大的幸福,一家老小安安全全,平平安顺,没有什么比这更重要的。等到真有了事,或身患恶疾,破财受灾,或遇到事故,遭到意外,到那时候或许才能真正体会到东坡这句话的意义。所以,身上无事,心里无事,家人无事,没什么比这更珍贵的,做人一定要惜福啊!

“早寝以当富”。古人云“睡食二者为养生之要务”,早睡早起身体好,这是人尽皆知的道理。早睡,又能睡得香,睡得香,不做噩梦;起床后精神百倍,浑身是劲儿,吃嘛嘛香,干啥啥行。这该是多大的福分,比获得任何财富都重要,就是搬来金山银山也不换。

“安步以当车”。养生家华佗早就提倡人应多活动:“人体欲得劳动……动摇则谷气得消,血脉流通,病不得生。”并模仿动物创建了“五禽戏”来锻炼身体。生命在于运动,人要想健康长寿,就要多活动筋骨,锻炼肌肉,平时能站着就不坐着,能走路就不坐车,坚持恒久,必能强身健体、益寿延年。

“晚食以当肉”。现代医学研究表明,许多病都是吃出来的,甘脆肥浓,大鱼大肉,吃多了就如同毒药。因而,饮食要有节制,平时吃个七八分饱就够了,万不可暴饮暴食。还要荤素搭配,不能吃肉不欢,其实饿了再吃,粗茶淡饭味道也像吃肉一样可口。就像宋元璋无限怀念当年讨饭时的珍珠翡翠白玉汤。

东坡的养生“四味药”,简单归纳就是:心态良好,科学息,适量运动,合理膳食。实际上说的是一种心态与生活方式——很多时候,心态与生活方式对人的身心健康比药物还管用,不是医药胜似医药,此处无药胜有药。



拾柴篇

天津解放北路一直是天津的金融中心,在这里曾经涌现和演绎了众多金融街的风云人物和时代传奇,其中,位于解放北路147号的四行储蓄会旧址(现为工商银行)就产生过许多脍炙人口的故事。这座建筑面积1590.6平方米,总体为三层砖混结构,一楼上有4根爱奥尼克式立柱拱托房檐,墙面顶部均有浮雕和山花,是一座古典复兴风格的建筑。而与此座建筑同样令人回味无穷的是关于“四行一会”的辉煌和“金编钟”的传奇。

“四行一会”指的是当时天津的四大银行,分别是中南、盐业、大陆、金城。其中,盐业银行创立于1915年,是四行中创立最早的一家。总行设在北京,主要创办人是袁世凯的表弟张镇芳和族侄袁乃宽,张镇芳曾任盐运使、直隶总督、河南督军、总统府财政顾问等职,盐业银行成立后所有盐务收入全归该行经收,由张镇芳出任董事长兼总经理,后由吴鼎昌担任总经理。它的发起人有着北洋政府时期的军阀官僚,如安徽省督军倪嗣冲、安武军后路局督办王祝三及陆军部次长徐树铮等,以及与皖系军阀关系密切的金融界实力人物,如交通银行的任振采、胡笔江、周作民和盐业银行的吴鼎昌等。大陆银行创立于1919年,总行设在天津,主要发起人为谈荔荪,主要创办人有冯国璋、许汉卿、颜惠庆、钱新之等。中南银行创立于1921年,总行设在上海,主要创办人有黄奕住、胡笔江、史量才等。总经理胡笔江,原是交通银行北京分行经理,也是金城银行的发起人之一。中南银行虽然没有深厚的政治背景,但中南银行不仅有着海外华侨的支持,也与交通银行有着密切的关系,因该行为中国金融、工商界人士和南洋华侨合营,故定名为“中南银行”。

盐业、金城、中南、大陆四行虽为商办银行,但各行在创立时却与当时的政府的关系都十分密切。因而,北四行在北方的金融界中都占有重要的地位,这是四行联营奠定了物质基础,而各大银行中股东彼此之间关系密切,存

四行储蓄会旧址：金融盛事与国宝传奇

任吉东



在着同学、同事或亲戚等错综复杂的关系。如胡笔江是周作民在交通银行的老同事,长期担任金城的监察人。胡任中南银行总经理后,申请钞券的发行权,周作民曾在北京为其多方疏通。谈荔荪与周作民同是淮安人,少年时代两度同学,谈荔荪与吴鼎昌则是留日的同学。因此,四行遇有重大问题时,彼此总是互通声气,采取一致态度。良好的关系与共同的利益,是北四行联营的基础。

1921年,位于天津的盐业、中南、金城三行决定“协议联营”,制订了《三行联合营业事务所简章》以及《联合营业规约》,规定联合营业之范围,以“不侵害各行各自之营业为限”,并规定三行联合后有“互相协助之义务”。1922年大陆银行加入,从而形成四行联营之局面。1923年1月四行代表在北京开会,决议在四行联合营业事务所之下设立四行储蓄会,“储蓄会之营业,完全独立,与各行之盈亏无关”。也就是说,四行储蓄会是一个独立于四行之外的机构,又要实现四行之间的优势互补与信用联合,既要切断与四行之间的风险传递关系,使四行储蓄会可以保留比较独立、超脱的地位,防止四行的不当介入。

四行储蓄会设总会于上海,在上海霞飞路、虹口、静安寺路设立支会三处,天津霞北、北平、南京各一处。其办公地点设在各地的准

备库内,并由各库处长兼营业长,办公人员除添一到两名会计员外,不再另添人员。同时,四行各地分行都可代理收揽定期储金。

四行储蓄会无股东,也无董监会,由4个基本会员各出代表1人,组织执行委员会,公推主任1人,综理一切事务。四行储蓄会初成立时由吴鼎昌担任主任一职,1926年2月聘任钱永铭(新之)为副主任。执行委员由四行总经理兼任,为吴鼎昌、周作民、谈荔荪、胡笔江。执行委员会之外,设监察委员4人,分别为徐国安、张家骏、范锐、王按云。

四行储蓄会实行会员制的经营方法。根据《四行储蓄会章程》规定,基本会员,即四行有发起人资格,并负责对储蓄会进行经营管理,“负责还本付息,普通会员则享有保本保息及年终分红等优惠待遇及权利”。这样,存户存款既可获取利息,又能确保得到年终分红,从而比抽奖分红的办法更具吸引力。

四行储蓄会开业以后,即向社会公开吸收存款。但与一般银行机构不同,四行储蓄会存款称为“储金”,按份缴纳,以国币50元为一份。具体又分为四种类型:1.基本储金,由金城、盐业、中南、大陆四行各缴纳5000份,共100万元,以周息7厘计算,满2年付息一次,不退还本金;2.定期储金,以周息7厘计算,定期二年,一次缴纳50元为一份;3.分期储金,以周息7厘计算,每月缴纳2

元,至25个月期满为一份或每月缴纳1元,至25个月期满为半份;4.长期储金,定期10年,一次交纳50元为一份。以周息7厘复利计算,以1年为计算周期,期满一次还本付息。其储金证分为各种不同的颜色,一种颜色表示一个档次,一看颜色就能辨别本金的金额,开户时只需填上姓名和开户日期即可。这种方便简捷的手续和独特的储蓄方式,很快吸引了大批储户。到1935年,四行储蓄会实收储蓄总额达1亿元,为我国当时吸收储蓄最多的金融机构。

四行储蓄会不仅是金融界的传奇,也为中国国宝的保护作出了贡献。1932年至1949年间,在天津的四行储蓄会大楼的地下仓库里就深藏着国宝级文物——16只金编钟。这组编钟原本是祝贺乾隆皇帝八十大寿各省督抚呈献的,由13647.2两黄金铸造而成,属稀世珍宝,价值连城,后被抵押于盐业银行。在当时的盐业银行经理陈公侯和“四行储蓄会”分会经理胡仲文巧妙周旋、千辛万苦的努力之下珍藏于此,天津解放后又移交给人民政府,续写了四行储蓄会的“辉煌”。

(本专栏图片由《小楼春秋》摄制组提供)

●《小楼春秋》解说词：

作为北方的金融中心,天津是较早开设各类银行、洋行的城市。解放北路更是名副其实的金金融一条街。从道路的南端出发,经过大连道,就会发现一处古典复兴样式的建筑。这个建筑属解放北路上其他的大多数银行有一个不太一样的特点:建筑主体不是临街的,是往后退了一块。前面临街的部分是钢铁制造、透空的一个栏杆和围墙。因为这个原因呢,在解放北路上不是特别的显眼。

这座容易被人们错过的小楼,是四行储蓄会在天津的办公地点。



扫二维码,观看本期节目视频。