

津报力荐

中华文明的曙光：红山大玉龙

摘自《藏在故宫里的中国史》，张程著，中国人民大学出版社2023年6月出版。

津报书架

《领导者的语言：瞬间赢得人心的23个科学沟通法则》
【英】西蒙·兰卡斯特著
人民邮电出版社
2023年7月



这是一本教你如何有效沟通和影响他人的书，作者是世界知名的演讲撰稿人西蒙·兰卡斯特。他结合了古代的修辞学和现代神经科学，揭示了一套秘密的领导语言，可以让你在任何场合抓住重点、吸引听众、鼓舞人心。这本书适合想要提升自己沟通能力和领导力的人士，无论在商业、政治、教育还是其他领域。本书核心包括：它提供了23条简单易懂的沟通法则，可以帮助你快速掌握高效演讲的技巧和策略；它融合了修辞学和神经科学的知识，让你了解大脑和语言之间的关系，以及如何利用这种关系来影响和领导他人；它列举了很多生动有趣的例子，从古希腊到现代社会，从政治家到商业领导者，展示了他们是如何运用领导力语言来赢得人心的。

《胜算：用概率思维提高胜算》

刘润著
民主与建设出版社
2023年5月



人生是一系列决策的过程，不同的选择、理解万物运转的规律，你才会作出正确的选择，用概率思维提高人生胜算。本书包含六大进阶步骤，帮你逐步建立个人成事框架，117个思维模型，搭建认知系统。小成靠努力，大成靠趋势。每一个人都应该找到可成事的能力内核，不断复制，四散开花，像细胞分裂一样，实现从0到1，从1到N。让幸运变成你的能力，搭建一套属于自己的商业模式。

《水落石出》

刘汀著
上海文艺出版社
2023年7月



本书是刘汀的全新中篇。北漂中年返乡，揭开自己被交换的前半生；童年寄养、兄弟易位，“我比我弟弟小两岁”。真实的生活里，荒诞随处可见，兄弟俩耿耿于怀了半辈子，转眼都已人到中年。时代风潮轰烈烈，风刀霜剑催逼甚急，原本短暂的返乡，却意外带两人回到了共同的人生起点，山高月小，一切即将水落石出……

《蒙上雾的脑袋瓜：一本解释抑郁症的温柔绘本》

【法】米迪丝·里费尔著
【法】卡洛琳女士绘
贵州人民出版社
2023年7月



这本书由两位抑郁症妈妈根据亲身经历共同创作，并得到精神科医生的专业指导和审读。两位主人公的疑问和作者的解答交替出现，两位妈妈用温和的语言、巧妙的比喻和生动的图画，解开大众对抑郁症的种种困惑。帮助家庭开启关于抑郁症的对话，增进孩子对心理健康的关注和理解。

这本书没有把医学解释一股脑地倒给孩子，而是帮助家长用孩子也能懂的语言谈论抑郁症。这样的对话不仅有助于增强孩子的心理健康意识，也有助于形成一种开放交流的家庭氛围，让孩子明白有任何问题都可以向家人求助。直面痛苦，也传递希望，疗愈每一颗陷入低谷的心灵。书的前半部分，用生动的比喻和暗淡的颜色展现了抑郁症的痛苦；后半部分，用逐渐明亮的颜色引出了作者在康复过程中的正向思考和积极感悟。人生中难免会走到低谷，愿这本小书带给你一些走出低谷的信心和力量。

推荐理由：故宫里只有600年明清史？不，故宫里有一部5000年中华文明史！

故宫不仅是明清历史的亲历者，集中展示了明清器物 and 建筑的精华，而且聚拢了5000年中华文明的文物精华，它们是中华文化皇冠上的明珠，是中华历史留给我们的宝贵遗产。本书遴选具有代表性的故宫文物，从这些器物 and 建筑着眼，介绍一件件文物的历史内涵、时代背景和它们背后的人物故事，串联起一部源远流长、绚丽多姿的中国史。全书主要以时间为顺序，兼及专题，用讲故事的方式，勾勒出每个时代的历史、每个主题的变迁，为读者展开一幅活起来的历史画卷……



红山文化玉龙都有穿孔，便于悬挂。在远古技术条件下，孔是两面钻而形成的。神奇的是，如果用绳索悬挂穿孔，首尾正好水平平衡。古人是如何寻找平衡点的，尚不得而知。兽首龙的穿孔位于颈部，靠近头部；猪首龙的穿孔位于背部，处于身体中部；鸟首龙的穿孔位于颈部的翅膀前部，接近头部，完全符合物理规律。六七千年前，红山文化的上层权贵佩戴着玉龙，相信它们能沟通现世与上天，拉近自己与神灵的距离，便利自己得到灵魂的启迪。即便死后，人们也佩戴玉龙，继续在另一个世界寻求玉龙的护佑。除了饰物说，也有人认为玉龙是红山文化祭祀的礼器。龙，是红山人的吉祥物，是红山文化的图腾。

龙是中华民族的神话，中华儿女认为自己是龙的传人。素朴简洁的红山玉龙，与后世繁复威严的龙的形象，存在较大差异。在红山文化里，无论兽首龙、猪首龙，还是鸟首龙，都无角、无背脊、无鳞、无肢、无足、无爪，属于比较原始的动物形象。远古人类无法解释人生中的恐惧与迷茫，便将心灵寄托给神灵。神灵在现实中的体现便是图腾。可是，没有人真正见过神灵，每个人都有自己的理解。所以，图腾往往成为各个灵魂求同存异、妥协折中的结果。远古文化的图腾集纳各种人类信仰的现实元素，还会在发展过程中根据人群聚合、形势变化而变化。

最终定型的中国龙，是原始文明在历史的砧板上反复捶打的结晶，是先前图腾优胜劣汰、浪里淘沙的结果。红山文化玉龙就似河流的上游，处于中国龙的形成阶段。赤峰地区骄傲地自称为中国龙文化的发源地，显然是把红山玉龙作为中国龙文化的源头。

关于中华文明的起源，主流观点是“满天星斗”“多元一体”。文明的火种散落在神州大地的各个角落，并不存在先后主次之分，宛如满天的星辰。各个远古文明在频繁接触中，融合与发展并举，形成了更先进、更强大的文明。

核心价值观和共同的文化心理，也在文明的进化过程中得到锤炼和巩固。汉族作为多元中的一元，发挥主导作用，在千百年历史中把“满天星斗”的多元文明凝聚成大家共同的文明。中华文明最终诞生了。

中国龙，就是这种“多元一体”文明史观的体现。最终的龙形象，融合了诸多原始文明的图腾，是变化的、多元的。辽河上游的红山文化，江淮地区的凌家滩文化，长江下游的良渚文化，长江中游的屈家岭、石家河文化等是目前中国人公认的远古文明的区域中心。而龙文化不约而同地出现在这几个地区，表明了神州大地的先民有着某种共同的原始认知，也说明了中华文明的交融在远古即已萌动。红山文化出土的彩陶，与中原地区的仰韶文化有着共同的特征：红山玉器具备商周玉器的主要题材，如龙、虎、龟、鸟、鱼等，都说明塞北和中原的远古文化血脉相连。原始文明的涓涓细流，最终汇聚成中华文明的洪流。

红山文化，汨汨细流，尚处于新石器时期、氏族社会阶段。之后，西辽河畔的先人部落，由零星走向联合，部落联盟再产生政权形式，参与文明的纷争，最终融入更宏大的社群，在更先进的文化中实现永生。这个演化的过程，最典型的记载是《后汉书·南蛮西南夷列传》对武陵地区巴人（巴郡南郡蛮）的描述：

巴郡南郡蛮，本有五姓：巴氏、樊氏、瞿氏、相氏、郑氏。皆出于武落钟离山。其山有赤、黑二穴，巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生黑穴。未有君长，俱事鬼神。乃共掷剑于石穴，约能中者，奉以为君。巴氏子务相乃独中之，众皆叹。又令各乘土船，约能浮者，当以为君。余姓悉沉，唯务相独浮。因共立之，是为廪君。乃乘土船，从夷水至盐阳。盐水有神女，谓廪君曰：“此地广大，鱼盐所出，愿留共居。”廪君不许。盐神眷辄来取宿，且即化为虫，与诸虫群飞，掩蔽日光，天地晦冥。积十余日，廪君伺其便，因射杀之，天乃开明。廪君于是君乎夷城。

当地蛮人的五姓，犹如西辽河流域的诸多人部落，没有统一的领袖，文化也还处于“事鬼神”的低级阶段。最终，来自巴氏部落的务相凭借武

情感经济改变世人的认知

戴荣里

了人工智能的发展方向，用浅显的语言，分析了人工智能发展的前沿问题和未来趋向。

人工智能与每个人息息相关，正在潜移默化或大张旗鼓地改变着我们的日常生活。作者向读者传输着：人工智能的进步，改变了就业、教育、治理和伦理等诸多领域的传统模式。未来的人工智能向何处去？作者对人工智能诸多层面进行了剖析，对承担思维任务越来越多的人工智能，人类（无论是管理者还是消费者）开始更多地聚焦人际关系和同理心，人工智能的发展为人类带来了更多的发展机遇和潜在风险，人类智能越来越离不开人工智能，人工智能的风险性越来越需要人类智能在人工智能提升支持下的高度安全性操作。

人类的情感和同理心，在人工智能高度发达的未来，变得前所未有的重要，从而造成“情感经济”这样一种新经济形态的诞生。人工智能带来的这种新变化，是技术升华后，人类人性回归的繁荣，自我灵魂寻找的复活。作者深入分析了人工智能如何在深刻地改变着周围的世界，又由浅入深地介绍了情感经济将如何主宰人类的未来。

全书总共十五章，每一章节，都有非常鲜明

的主题陈述，显示出作者构建此书结构时明晰的骨架。

情感经济的特点是，人类负责情感，机器负责思维。这让更多传统经济中处于劣势的女性走向前台，那些在体力经济中的彪形大汉，反而可能成为生活的弱者。机器实现思考的分析和直觉，依靠映射和推理方式进行，从而产生了分析性机器与直觉型机器。人类劳动者要想在新环境下立足，就要完成技能重塑、技能交叉和技能提升。非技术型的制造、思维劳动力，日渐转型为非技术型情感劳动力；非技术型情感劳动力，则要提升情感技能；技术型思维劳动力，则要拓展情感技能。未来社会，共情能力强的女性，会占据主导地位，那些引导人性回归的“软服务”，逐渐占据主导地位。情感经济的关系变化，让传统行业中的优秀人才可能失业，而让弱势群体摇身一变，享受生活。

与人工智能的合作，改变着人类的工作，让人类的工作升级换代加快。情感经济时代会依据情感工作的重要性对行业有新的排名，由此会引起情感经济时代人们就业策略的改变。如果说，体力经济时代男性唱主角，思维经济时代女性逐渐崛起，情感经济时代女性则会成为主导群

体。情感经济颠覆了传统的一切。同理心、情感、感觉和人际交往技能的提升，标志着女性时代的来临。

作者根据这样的分析路径，提出教育必须改革，情感经济时代的教育重点应向软性的人际技能转变。作者似乎暗示了外向型性格和与他人的积极交往，是情感经济时代团队协作和沟通技巧必须经过的环节，同理心和情商成为核心。情感经济时代的消费者，越来越注重情感，也会使企业向情感经济转变，消费者和管理者都面临着新的思考。

情感经济时代是人工智能发展到现阶段和今后一段时期的产物，其负面作用是会形成失业问题和财富不平等等问题，人工智能带来的“人类的偷懒”行为，也会造成人类自身的退化。人工智能导致的偏见，也让人类进入另一个误区。隐私问题的保护，是文明进步所要研究的又一问题。当机器人的权利受到损害，人类又将如何裁决？人工智能能力提升后，人类会面对更多的伦理问题。

人工智能的发展顺序，经过了从机械到思维，再到情感的过程。情感经济时代的工作，更加注重情感和人际关系；当女性成为主导，教育因社会的改变而改变；情感经济导致收入和财富不平均；艺术家与人工智能的广泛合作，会让艺术家变得更具感性。情感经济时代的开启，为人类迎来了一个全新的时代。作者的分析丝丝入扣，将情感经济时代的变化一笔笔素描出来，让读者耳目一新的同时，真切感受到人工智能情感经济带来的颠覆性变化。该书语言流畅，通俗易懂，是圈内外人士了解情感经济的一本好书。

大家读书



《情感经济：人工智能、颠覆性变革与人类未来》
【美】兰·拉斯特、黄明蕙著
中信出版社2022年1月出版。

人类经历了从体力经济到思维经济再到情感经济的变化。人工智能越发展，是不是从事相关行业的专业技术人员越吃香？女人是被弱化还是被重用？艺术家还有没有市场？作者在这本书里，以饶有趣味的语言，对此进行了分析和解答。

人工智能所经历的变革，似乎和人类智能有相辅相成的发展曲线。从现行人工智能的发展趋势看，其变革趋势越来越趋向于情感经济的发展。在未来的人工智能领域，人工智能负责思考，人类负责悠闲地享受生活，感受人工智能带来的能力改变以及群体交往的改革和地缘政治的新变化。未来的世人，将面临岗位选择、技能重塑和认知的全面改变。该书成书时，ChatGPT还没有出现，但作者清晰勾勒

分享悦读



《长安的荔枝》
马伯庸著
南海出版公司
2022年10月出版

小说的细节，总是迷人的。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，杜牧诗中这一小小的荔枝背后，有无尽的历史细节和值得讲述的故事。在马伯庸所著的《长安的荔枝》中，他以历史为骨骼、文学为血肉，讲述唐朝小吏李善德想方设法、历经艰辛将鲜荔枝从岭南运抵千里之外的长安的故事，透过这一历史中如尘埃般

小说是无数迷人的细节

李钧

细小的微观事件，我们不仅感受到唐朝由盛转衰的宏大历史背景，也可从中看到小人物身处职场的无奈与细小事件背后的博弈，与古代的“自己”相遇共情。

如果说主题是小说的“灵魂”，情节是小说的“骨骼”，那么细节则是小说的“血肉”，三者兼备，相融相洽，小说便能绽放出迷人光彩。熟悉马伯庸作品的人都知道，他是一个“历史细节控”，一直坚信“唯有细节足够细致，才能将读者拖入到当时的情境中去”，以虚构的故事呈现出历史逻辑的真实。史书记载往往宏阔而冰冷，以坚硬骨架支撑起历史天空，而马伯庸却从史书中常被人所忽略的细节入手，于历史缝隙内做起绣花文章，讲述隐藏在宏大历史叙述背后

有血有肉的小人物和小事件，并据此来挖掘历史之大、洞察人性之真。小说《长安的荔枝》便是一个典型的例子。

“历史只是墙上的一个挂衣钉，用来挂我写小说的大衣”，这是大仲马对于历史小说的真实和想象两者关系的妙喻。马伯庸在小说创作中，很好地处理了真实和想象的关系，他以历史为钉构建起整部小说的架构，再用文学的想象创造更有戏剧性的小说血肉，让整部小说呈现出真实的、鲜活的历史侧影。

虚构故事里有历史逻辑的真实。早在汉代岭南荔枝就成为皇家贡品，而如何将“一日色变，两日香变，三日味变”的岭南荔枝运送到千里之外的长安，史书上并无明确记