

电视剧《富春山居》引热议 多部农村题材剧待播

用“泥土芬芳”开拓“光明去处”

■ 本报记者 张帆

农村题材电视剧《富春山居》近日在央视一套收官,不俗的收视成绩和观众好评引发了业内对于农村题材剧如何创新的探讨。

“乡村不是退路,而是去处”

《富春山居》以富春江为地域主轴,讲述了一群年轻人通过不懈奋斗实现乡村振兴,共同绘制现代版“富春山居图”的故事。

在编剧赵晟看来,《富春山居》昭示了“乡村不再是退路,而是去处”,而剧中的年轻人对于中国新农村的现代版《富春山居图》,既是画中人,也是作画人。在创作中,他将元代《富春山居图》的作者黄公望现实化,让他与主人公许嘉富进行了超时空对话,“既有趣,又直击主题,用黄公望自己的形象来告诉许嘉富和观众‘成大事,必须先慢下来’。富春山只是题名,其实,他画的是天下,以此告诉许嘉富这样的年轻人,你走的每一步路,路过的每一处山水,都是最后这幅巨作中不可取代的一滴墨。”

创作者的巧思和用心不仅让年轻观众深深共情,也获得了业内专家的肯定。著名文艺评论家仲呈祥表示:“该剧的创作,



是电视人对中央发出打造各具特色现代版‘富春山居图’这一充满现实主义精神和浪漫主义情怀伟大号召的响应。”

用新故事展现新农村

《富春山居》视角新颖,极富“泥土芬芳”,以现实主义创作手法体现了关于乡村

实践、乡村振兴的“深思考”。记者了解到,目前待播的多部农村题材剧也在不断拓展新视角,发掘新故事,用多元的表现手法展现新农村风貌。

改编自多一半同名小说的电视剧《第五名发家》围绕大学生返乡创业,带领乡亲们共同富裕的基调展开。讲述名

叫“第五名”的男主因意外丢掉工作背负巨债,不得已回村后带领村民致富的故事。荒诞轻喜剧的风格和充满传奇性的剧情使该剧在众多农村题材作品中显得颇为另类。

《落地生根》融合“脱贫攻坚”“军民融合”“乡村振兴”多种类型元素,以退伍军人李书元的视角展开,展现了他克服重重困难,靠种植西洋参发家致富,进而带领乡亲们将西洋参产业发展成为地方支柱产业,并带动产业融合发展,与国内国际市场接轨,繁荣一方经济,促进旅游、康养、文化产业发展的故事。

《此山此水此地》以土家族乡村火热生活为背景,以“驻村第一书记”这一特定群像为原型,塑造了“尖刀班”班长田川、支教老师穆然等鲜活人物形象。全剧聚焦生态、民族风情和绿色产业的发展振兴,形象再现400余万土、苗、侗族儿女实施乡村振兴的生动故事。

对于农村题材剧创作来说,山乡巨变在时刻发生,生活就是取之不竭的创作养分。在实现脱贫攻坚之后,中国农村、农民应该过上什么样的生活、走上什么样的道路,如何描绘新时代新农村的美好生活图景,值得创作者思考和探索。

“纯洁的心灵会在这里找到真正的知音”

——作家张炜谈创作儿童文学《橘颂》

■ 本报记者 仇宇浩

继儿童文学作品《寻找鱼王》之后,中国作协副主席张炜又将自己的人生智慧融入一个传奇故事,在新蕾出版社推出了儿童文学新作《橘颂》。

张炜是少有的在儿童文学和严肃文学领域均有建树的写作者,中国长篇小说最高荣誉“茅盾文学奖”和中国儿童文学最高奖项“全国优秀儿童文学奖”,他都收入囊中。新作《橘颂》讲述了86岁的老文公为实现著书立说的愿望,携一只叫橘颂的猫住进神奇如迷宫的山间石屋,在一个春天里的山居生活和所见所闻。

《橘颂》是罕见的以老人为主人公的儿童文学作品,借助老文公对家族历史的追寻,对荒芜石村的探访,对“冰娃”故事的解密,对“橘颂”美好隐喻的演绎,把孩子与老人、历史与现实、坚守与遗弃、自然与人文等巧妙勾连起来,塑造了以老文公为代表的忠

于理想、坚守正义的知识分子形象,书写了四代国人一脉相承的精神气质;借长者之口为孩子传递受用一生的朴素价值观,表达出作者对新一代少年的殷殷期盼,以及回归自然、关切人性的理想诉求;同时诗意描摹自然万物的生长和变化,重现斑斓山林中的春韵与野趣,引导孩子感受蓬勃自然的生命力。

全书都是不事藻饰的短句,对话也多用口语。33个千余字的短章如电影分镜头,每章只表现一个场景下的情节、对话。

写作50年,张炜始终饱含一颗诗心与童心,“我一直写着儿童文学,从十几岁开始,到现在一共写了100多万字。我不是一个专门为某个读者群去写作的人,而是

写一切能够感动我、让我心中产生冲动的人和故事。儿童喜欢的文字是不容易写的,因为这需要直指文学的核心。我如果写出了更多让孩子们喜欢的作品,就意味着自己更加靠近了文学的核心。”

在他眼里,少年读者和成年读者大致是一样的,“比如他们读了一本书都要觉得有趣,都要在故事中语言中感到满足才好。优秀的少儿文学作品应该有一部分留给未来。不能端给他们一碗清汤,没有任何可咀嚼的东西。”

张炜从来不认为儿童文学是“小儿科”,“写一下就知道难度了。纯洁的心灵会在这里找到真正的知音,而纯洁是人多

么可贵的品质。儿童文学其实是一切文学源头的部分,所有好的儿童文学一定是成人喜欢阅读的,反过来说,只要是成人读了了无趣味的东西,就一定不是什么好的儿童文学,甚至不是什么文学。”

张炜认为,无论何种文学类型,其实都没有什么豁免权,“都是一样的权衡标准,首先要文学,要是绝妙的语言艺术才行。写出让孩子们倾心的文字,对作家来说是一种艰苦的磨炼。没有难度的写作,只会产生廉价的文字。”对张炜而言,文字的魅力是无可抵挡的,“如果能够抵挡那就不是文学了。写出无可抵挡的文字、无可代替的文字,这是作家的梦想和光荣所在。”

新援陆续签约加盟 三名外援8月底到队

天津男篮补强阵容加紧备战

本报讯(记者 李蓓)昨天,天津荣钢篮球俱乐部官方宣布,已于近日完成与自由球员吕安宇的签约。待CBA公司审核通过相关注册资料后,新赛季吕安宇将身披21号球衣代表天津先行者队出战。此前,俱乐部还与前浙江稠州队前锋赖俊豪签订了相同的合同。

吕安宇,2002年1月1日出生于吉林省长春市,中俄混血,父亲是中国人,母亲是俄罗斯人。身高1.90米,体重84公斤,可担任前锋和后卫,上赛季效力于澳大利

亚NBL1钻石谷老鹰队。21岁的小将吕安宇有着丰富的大赛经历,曾在全国U17男篮联赛中帮助吉林队获得第三名并晋级总决赛。多次入选U18、U19国青男篮集训名单,2019年作为中国队正式队员参加U19男篮世界杯。

吕安宇今夏跟随先行者队征战2023年CBA夏季联赛,在8月1日天津队对阵新疆队的比赛中完成首秀,砍下全队最高的24分,另有6个篮板8次助攻的高光表现。此外,在8月7日天津队与新疆队再次

相遇,并终于战而胜之的那场比赛中,吕安宇仍然有不错的表现,拿到20分5个篮板1次助攻。此前在吉林,吕安宇之所以未被重用,很大程度因为他的伤病,现在看来已经彻底恢复了。

“早在国青时期我就和吕安宇有过接触,他是一名非常有冲劲的球员,善于对抗,场上篮球意识很好。小吕在天津试训期间非常努力,而且很主动,这次夏季联赛教练组给他机会去充分展示自己。他的加入能够给球队外线带来更高的对抗

强度,他这种在场上敢打敢拼、勇于身体接触的特质正是球队目前所需的。”天津队主教练张庆鹏说。

明天,天津先行者队将启程奔赴内蒙古包头参加对抗赛,于18日、20日分别对阵四川队和青岛队,结束比赛后全队将前往山东烟台,进行为期三周的集训。另外,已经定下的外援大卫·詹姆斯和伯顿的相关手续已经基本准备就绪,第3外援也已锁定一名锋线球员,不出意外的话,3名外援将于8月底和天津队会合。

WTA 辛辛那提站 徐一璠成功闯关

本报讯(记者 苏娅辉)WTA1000辛辛那提站昨天展开女双首轮争夺,“津花”徐一璠携手斯洛伐克的米哈利科娃以3:6、6:4、10:7逆转达尼丽娜/卡拉什尼科娃,昂首挺进次轮。

女单首轮,朱琳虽然在次盘1:4时连下4局,但最终还是以3:6、5:7负于卡利尼娜,吞下巡回赛单打4连败,后者将在次轮挑战赛会5号种子贾巴尔。

持外卡出战的7届大满贯冠军大威

在首盘1:4落后、次盘1:5落后的情况下,上演超级大逆转,最终以6:4、7:5战胜16号种子库德梅托娃,终结了对Top20的10连败。

WTA125斯坦福站首轮,从资格赛突围的王雅繁以1:6、6:2、6:1逆转世界排名第125位的斯里尼古尔,次轮将迎战世界排名第78位的德国球员科尔帕奇。袁以4:6、7:6(3)、6:0逆转沃雷涅茨,下轮对阵6号种子班德纳。

张伟丽荣获 UFC 年度最佳表现奖



新华社发

本报讯(记者 李蓓)日前,张伟丽从拉斯维加斯抵达波士顿,备战8月20日与莱莫斯的UFC292(终极格斗冠军赛)草量级卫冕战。赛前,张伟丽荣获2022年UFC年度最佳表现奖,收获大战前礼物。

去年6月,在UFC275大战中,张伟丽与乔安娜展开二番对决,赛前人们对这场比赛关注甚多。在比赛首回合张伟丽多次抱摔成功,而第二回合张伟丽抓住机会,转身一拳打中乔安娜面部,完成KO,张伟丽转身鞭拳战胜乔安娜!“打出转身鞭拳的时候,真的有点像电影里的镜头,我看着她倒下的那个瞬间,印象还是很深刻的。”张伟丽在领奖后感谢了每一个支持者,认可她的人,“谢谢UFC对我的认可,也非常感谢乔安娜,感谢我的每一个对手,让我们有机会在八角笼里展示我们女性的力量。我的每个对手都是我的老师,我在和她们备战的同时,也在不断地学习,并成长了很多。”最后,张伟丽表示这是去年比赛的奖项,希望今年再拿一个。

即将进行的终极格斗冠军赛草量级卫冕战,也进入到了比赛周,张伟丽已经开始为降重做准备,每天要喝4升水,饮食上也不再摄入碳水化合物。张伟丽是7月3日从泰国前往拉斯维加斯的,这期间她着重加强了一些柔术方面的训练。目前,张伟丽抵达波士顿,并将进入到最后的比赛周调整。

最新世界排名出炉 国乒三项居榜首

本报讯(记者 苏娅辉)国际乒联昨天公布最新一期世界排名,国乒女单表现抢眼包揽前6名,国乒男单包揽前3。

男单方面,国乒樊振东、王楚钦、马龙位列前3,梁靖崑位列第6,林高远位列第7,林诗栋第12,周启豪第21,梁俨苧第29,徐瑛彬第40,向鹏第48。WTT常规挑战赛里约热内卢站男单冠军、瑞典的哈尔克上升6位排名第18,亚军日本的松岛辉空上升83位排名第51,刷新个人职业生涯新高。

女单方面,国乒孙颖莎、陈梦、陈幸同、王艺迪、王曼昱、钱天一包揽前6。WTT常规挑战赛里约热内卢站女单冠军日本的早田希娜上升2位列第7。张瑞第16、范思琦第24、蒯曼第28、刘炜珊第46。

韩国的张禹珍/林钟勋列男双榜首,樊振东/王楚钦排次席。韩国的田志希/申裕斌排名女双头名,陈梦/王艺迪、孙颖莎/王曼昱并列2、3位。王楚钦/孙颖莎排名混双首位。早田希娜/张本智和、申裕斌/林钟勋、蒯曼/林诗栋分列2至4位。

云河星度万古同

相约七夕·青年诗会录制完成

本报讯(记者 张帆)近日,由市文明办和海河传媒中心联合主办的《云河星度万古同——2023相约七夕·青年诗会》录制完成,将于8月22日在天视文艺频道播出。

此次活动打破往届七夕诗会思路,以南开区工会每月主题交友活动为诗会载体,以诗会友、以文交友、展示风采、邂逅爱情,为青年单身职工服务,在演播室营造一场有情人与诗词相约的浪漫之旅。

今年的七夕晚会紧扣“以诗会友”主题,以“诗词对对碰”“诗词互动剧”“诗词猜谜”“你比我猜”等游戏环节穿插始终,并邀请到艺术家献艺,融入情景讲述、诗词歌曲、原创朗诵、京剧选段、灯光秀等丰富多彩的文艺节目。播音表演艺术家丁涵博播音员芬菲带来的原创朗诵《强核报国王承书》,主持人孙媛带来的情景讲述《诗河里的文明》、天津歌舞剧院女高音歌唱家张晏蓉原创歌曲《清平乐·秋思》、天津市青年京剧团京剧名家张悦带来的京剧选段《红娘》、青年歌手李安娜带来的歌曲《相见欢·独上西楼》以及梁启超故居灯光秀展示与李宝贝带来的朗诵《少年中国说》等节目,均看点十足。

整场七夕诗会将青年交友活动与中华诗词体验有机结合为一体,特别是天津师范大学图书馆馆藏珍品“古籍里的诗词”首次与观众见面,让现场参与录制的单身人士在诗情画意的氛围中相知相知,感受诗词的魅力。

弘扬伟大抗美援朝精神

天津博物馆邀请专家开讲

本报讯(记者 刘茜)为充分发挥“震撼世界的较量——抗美援朝战争主题展”红色文化资源优势,弘扬伟大抗美援朝精神,本周六,天津博物馆将邀请位于辽宁丹东抗美援朝纪念馆馆长张枚瑛为观众带来讲座《铭记伟大胜利 赓续红色谱系——纪念抗美援朝战争胜利70周年》。

张枚瑛长期从事文博工作,重点研究抗美援朝战争史、丹东地方史及朝鲜历史,被东北大学等多家院校聘为研究生实践导师。

抗美援朝战争于1950年爆发,1953年7月结束,历经两年9个月,对世界格局产生了重要影响。届时,主讲人借助抗美援朝纪念馆在相关研究领域的独特优势,以丰富藏品、鲜活案例详实介绍战争的背景、过程与历史价值,引导观众深刻感受抗美援朝战争胜利的伟大意义。

亲子音乐剧将音频故事搬上戏剧舞台

《口袋神探》将在津首演

本报讯(记者 刘莉莉)记者获悉,改编自“凯叔讲故事”旗下同名音频故事的亲子音乐剧《口袋神探》将于8月19日在天津大礼堂首演。

该剧讲述了主人公艾艾小坡和鸡飞飞的探险故事,并在其中融入推理与科学知识。音乐剧由凯叔讲故事创始人、《口袋神探》原著作者王凯担任出品人,毛尔南执导。

将音频故事搬上戏剧舞台,主创人员用丰富的音乐叙事带来创新表达,并通过歌词与演员表演节奏的变化形成推理线索。同时,剧中还利用巧妙的舞美设计,配合故事的多种风格音乐、整齐明快的舞蹈等多种艺术手段演绎亲切、温馨、趣味的故事。

杭州亚运会进入倒计时

轮滑项目取消两小项比赛

本报讯(记者 苏娅辉)昨天从杭州亚组委传出消息,经亚奥理事会同意,杭州亚组委决定取消杭州亚运会轮滑项目男子花样轮滑单人滑和混合花样轮滑双人舞蹈两个小项。

经亚奥理事会批准,杭州亚运会竞赛报名工作于2023年6月1日启动,7月18日截止,杭州亚组委共收到12500余条竞赛报名信息。根据相关规定,亚奥理事会运动会比赛项目中包含的各大项,至少应有6个国家(地区)奥委会按人数为其运动员报名,在比赛开始前至少应有4个国家(地区)奥委会到场。经过对报名信息的梳理,并报请亚奥理事会同意,杭州亚组委决定取消轮滑项目男子花样轮滑单人滑和混合花样轮滑双人舞蹈两个小项。由此,杭州亚运会的竞赛项目调整为:40个大项,61个分项,481个小项。

中国田径协会官网昨天发布《关于对田径项目2023年杭州亚运会参赛人员名单公示的通知》。中国田协派出参赛运动员62人(男28、女34),工作人员28人。还有13名替补运动员,不占亚运会参赛名额。待田径世锦赛结束后,将根据世锦赛结果确定最终亚运会参赛名单,其中将无替补运动员。

杭州亚运会中国体育代表团礼服交接仪式昨天在北京举行,石宇奇和陈雨菲现场试穿。本次礼服命名为“星耀”,白与蓝的主色调,锁甲纹环环相扣,牡丹与藤蔓交织,China字母金属扣,独特的颈部半立领设计,彰显中国文化魅力与民族自信。

首次闯入世界杯决赛

西班牙女足超越自我

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天下午,2023女足世界杯进行了首场半决赛的较量,西班牙女足2:1击败瑞典女足,率先闯入决赛。从之前的首次闯入世界杯4强,到昨天的首次闯入决赛,西班牙女足在本届女足世界杯赛场上,一直在超越着自我。

这场西班牙女足与瑞典女足之争充满了戏剧性,事关结局所有的关键点,都出现在比赛常规时间的最后10分钟左右。第80分钟,西班牙女足从左路将球传到禁区,瑞典女足后卫球员解围,西班牙女足的帕拉尔卢埃洛跟上扫射得分。也许按照国内球迷看惯的中超联赛判罚尺度来判定,帕拉尔卢埃洛射门瞬间,西班牙女足有进攻球员处于越位位置,进球可能会无效,不过最终当值裁判员认为,越位球员没有参与进攻和干扰门将,因此进球有效。

紧跟着第88分钟,瑞典女足发起的左路进攻将球传入禁区,胡蒂格头球摆渡到门前,替补上场的布洛姆奎斯特凌空射门得分,双方战成1:1。到这个时候,大部分球迷都认为比赛将进入加时赛,没想到仅仅1分钟过后,西班牙女足抓住角球机会,用战术配合的方式,卡蒙娜远射将比分锁定为2:1。

从本届女足世界杯开赛以来,外界对西班牙女足的评价就是继承了西班牙足球传统的传控打法,强调控球和小范围传切配合。她们小组赛一开始,有过0:4负于日本女足的大坎帕,但是,后来一路渐入佳境,直到杀入决赛。今天将进行女足世界杯另一场半决赛,对阵双方是东道主澳大利亚女足和英格兰女足。