

国家艺术基金资助项目搭建曲艺评论人才培养平台

名家授课“养分”多 “曲艺之乡”收获丰

■ 本报记者 张帆

昨天,国家艺术基金资助项目“曲艺评论人才培养”第一阶段集中授课结束,学员们将回到各自工作岗位进行第二阶段的写作任务。在为期一个月的学习中,34位文艺、曲艺方面的专家学者轮番授课,为来自全国的25名学员答疑解惑,提升曲艺评论素养;开展各类调研、观摩、研讨活动,不断拓宽学员们的艺术视野,展现了传统曲艺在新时代的传承与发展。

■ 筑牢理论根基 感受曲艺魅力

“曲艺评论人才培养”是国家艺术基金资助的首个曲艺评论人才培养项目,主办单位天津市艺术研究所集中力量将其打造为专业化、综合化、高层次的曲艺评论人才培养平台,在师资力量上邀请国内一流的专家学者、曲艺表演艺术家、评论

家进行系统授课,课程包括曲艺艺术本体、曲艺艺术理论、文艺评论写作等。

培训课上,徐粤春讲授的《中国式现代化与新时代文艺评论工作》高层建筑,使学员们增强了政治自觉性,用曲艺评论讲好新时代中国故事;蒋慧明等人的《曲艺评论的“深度”“速度”及“维度”》《曲艺批评的价值取向与学术体现》《曲艺与人生——兼谈评论对于创作的重要作用》等课程提高了学员们开展曲艺评论的精神价值阐释能力、评价能力;周志强等人的《打开文学经典的方式——艺术素养与美学创新》《启迪世界的中国书写传统》提升了学员们的艺术修养;崔琦等人的《心随时代曲随声——曲艺知识讲座》《曲艺音乐理论话语体系的建构与思考》培养了开展曲艺评论应具备的科学的学术作用。同时,曲艺评论人才培养的课程设置还关注和具有前瞻性意义的理论课题,如赵倩的《融媒体时代网络曲艺评论的现状及

进路》,提升曲艺评论的朝气。

同时,市艺术研究所还设置了丰富多样的调研与观摩活动,带领学员们深入创作现场,相声、快板、评书、鼓曲、时调、戏法、单弦等多元的曲艺演出令人目不暇接,彰显天津“曲艺之乡”的文化魅力。学员们沉浸其中品味曲艺作品折射出的百姓生活和社会百态,追踪曲艺欣赏趣味和消费方式的新变化、新热点。

■ 研讨交流促创作 讲好中国故事

在授课之余,培训班还举办了多场专题研讨会和小型交流会,多家专业报纸记者、学术期刊编辑与学员们一起座谈、交流,提出新问题、探索新思路。

学员徐婷是南开大学古代文学专业学生,她说,此次培训所学知识领域广泛、内容丰富,各位专家、教授的讲授深入浅出,异彩纷呈。通过课程学习,提高了自

身的理论水平,对当前曲艺发展形势、文艺评论思维与曲艺创作、激发曲艺发展内生动力等有了深入、细致地了解,增强了理论联系实际、多角度看问题、多视角分析问题的能力。

来自甘肃省文化艺术研究院的学员刘韬玮说:“作为一名曲艺评论工作者,我们的职责不是单纯评价作品,更是要成为文艺知音人,用心去感受、理解曲艺的魅力,要用一种开阔的视野、包容的胸怀和主动融通中外的理念讲好中国故事,做好曲艺的传播。这次学习让我开阔了眼界,学到了方法,能够为曲艺的发展尽一份绵薄之力。”

项目负责人、市艺术研究所所长钱玲表示,授课结束也是一个新的起点,曲艺评论人才培养班让来自全国的学员增长了知识,也结下了友谊。希望他们今后能够学有所用,开枝散叶,成为曲艺评论领域的顶尖人才。

《封神第一部》来津路演

本报讯(记者 张钢)昨日,电影《封神第一部》主创团队来到天津举办路演,导演乌尔善携演员费翔、于适、武亚凡等到场与观众见面,分享台前幕后的故事,唤醒观众的“封神”记忆。

片中,饰演姬发的于适一展阳刚之气,无论文戏还是武戏,都得到观众的认可。面对台下热情的观众,于适表示自己在进组后花了半年时间进行格斗、射箭、礼仪、鼓乐等课程封闭训练,自己也是幼年练武,一路走来,得益于博大精深的传统文化。他说:“我小时候就练过太极拳、形意拳等中国传统武术,所以进组后可以完全接受那些训练。作为一名影视新人,我要更加努力,为影视圈带来新鲜的力量。”于适现场表演了一套太极拳,灵活的身手、刚柔相济的拳风,迎来场下一片喝彩。

在互动环节中,通过对作品点评凸显出天津观众的专业性。一位观众说:“年轻演员经过了长时间的训练和封闭拍摄,才有了现在银幕上的精彩演绎。在我的印象中,这种情况还要追溯到1987年播出的电视剧《红楼梦》,当年的年轻演员也是经历了演员海选、集中培训,最终给观众奉上了经典作品。我要对‘封神’剧组的敬业精神点赞,也希望年轻演员能继续兢兢业业地表演,只有这样我们的影视作品水准才能有新的提升。”

面对观众的点评,乌尔善表示:“我们已经经过20余座城市进行路演,很少得到观众这样的专业点评,这份褒奖会激励我们剧组继续努力。我刚得到消息,影片票房突破了18亿元大关。这是我们作品的第一部,也是我们迈出的第一步,请大家相信,我们的后续作品不会让大家失望。”

英文儿童音乐剧《小美人鱼》亮相



昨日,由美国潘多斯儿童剧团演出的英文儿童音乐剧《小美人鱼》亮相天津大剧院,给天津的小观众带来独特的艺术享受。

本报记者 姚文生 摄

本报讯(记者 翟志鹏)昨日,由美国潘多斯儿童剧团打造的英文儿童音乐剧《小美人鱼》在天津大剧院上演。

潘多斯儿童剧团成立于纽约,是一支经验丰富的创作剧团,自2012年起多次来津演出。英文儿童音乐剧《小美人鱼》改编自同名童话故事,讲述了小美人鱼阿莱娜为实现像人类一样生活在陆地上的梦想而奋不顾身的故事。舞台上,演员们以诙谐的表演和激情的演唱,将小美人鱼追逐梦想的故事讲述得深入人心,让小观众寓教于乐,感受经典故事的魅力。

曲艺表演专业研修班汇报演出举行

本报讯(记者 刘莉莉)昨日下午,“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”天津艺术职业学院2023年曲艺表演专业研修班结业汇报专场演出在广东会馆上演。

此次研修班7月中旬在津开班,来自多地的20名非遗传承人和从业者参加。其间,学员们与名师面对面交流学习,通过专业理论学习、案例研讨、创作实践等,强化对优秀传统文化和曲艺表演技艺的把握,拓宽艺术视野,激发创作潜能。

昨日演出由本届研修班参训学员、授课教师及往届优秀学员共同献艺,演出节目丰富多彩。相声《诗词歌赋》《劝架》、快板书《三打白骨精》等诵说类节目给观众带来欢乐。梅花大鼓《王二姐思夫》、河南坠子《宝玉哭黛玉》等鼓曲节目婉转悠扬。评弹《赏中秋》则让北方观众近距离感受南方曲种的别样韵味。

纪念京剧艺术大师厉慧良诞辰100周年系列活动陆续推出

“厉派班”结业 汇报演出11月举行



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,国家艺术基金资助项目“京剧厉(慧良)派武生代表剧目研习班”集中培训结

业仪式在天津京剧院举行。仪式上,学员们进行了片段展示,不俗表现收获肯定。今年适逢津门京剧艺术大师厉慧良

诞辰100周年。此次厉派班于7月初开班,来自全国的武生学员和司鼓学员“夏练三伏”,在苏德贵、李凤阁等名家的悉心指导下集中学习,于传承中收获提升。厉慧良亲传弟子苏德贵说:“通过研习班,每个学员都有进步。大家不但学习了剧目、艺术法则,而且思想意识上也都有不同程度的提高,进步程度超乎我的想象。”

为期一个月的集中培训结束了,学员们纷纷表示,要把所学的一点一滴与工作实际结合起来,继续脚踏实地学习、继承厉派艺术。天津京剧院院长王则奇说:“结业后,教师也将持续跟进指导,厉派班优秀学员汇报演出将于11月在天津举行。期待学员们为厉派艺术的传承与弘扬作出更大贡献。”

据介绍,天津京剧院纪念厉慧良诞辰100周年系列活动也将陆续推出。其中,厉慧良生平艺术展将于近期在天津博物馆开展。9月底,纪念演出以及厉慧良艺术传承发展座谈会将举行,《厉慧良画传》也在筹备中。

缺兵少将又遇一周双赛 客战河南队

津门虎队面临新一轮考验

本报讯(记者 顾颖)今天下午,天津津门虎队启程前往郑州,准备中超联赛第22轮,8月13日客场迎战河南队的比赛,又是一个一周双赛考验着缺兵少将的津门虎队。

中超联赛从4月中旬开赛以来,不到4个月的时间,已经完成了超过三分之二赛程的21轮比赛,平均5天左右就有一轮比赛,这还不算绝大多数中超球队在6、7月间出战了二轮足协杯赛,赛程的密集程度可想而知。

尤其近期面临炎热的天气与密集的赛程双重考验,有大约半数球队出现了个

别球员的严重受伤,或阶段性的身体、状态不佳。上一轮比赛刚刚重新回到联赛积分榜第2位的上海申花队就是个例子,联赛前半程一直非常稳健的他们,突然在相隔一周的时间里,先是大比分负于同城的上海海港队,之后又输给当时排名倒数第一的大连队。

随着联赛渐入尾声,排名的争夺只是一方面,各俱乐部运营状况是否稳定,以及由此折射出的本赛季工资、奖金发放是否及时、到位,甚至下赛季的前景是否乐观,也成为教练、队员们最为关心的问题。天津津门虎队马上要面对的对手河

南队,是中超的老牌劲旅,目前积19分排名积分榜倒数第4位,从某种意义上说并不是他们实力的客观体现。当地球迷非常清楚,造成这一局面,与俱乐部本赛季股改推进遇到瓶颈,俱乐部资金面紧张,有直接的关系。

就在最近几天,河南当地传出消息,在相关部门的协调下,股改终于有了实质推进,新的资金也将到位,这无疑会给球队注入新的动力,津门虎队正好遇上这样的对手,必将面临强有力的挑战。反观津门虎队,人员伤病的困难仍在,近期纵然多场比赛完成过程值得称道,但结果

却有遗憾,球队同样需要胜利来调整自己,本周日的一场恶战在所难免。

另外,除了投入相对比较大的几家俱乐部,需要争夺更好的排名来与投入相匹配之外,保级的压力也困扰着几支球队,其中深圳队、大连队首当其冲。从赛场竞争的角度看,他们都有机会掌握自己的命运,但是从俱乐部运营、投资人决策的角度看,一些可能存在的变数,让他们无能为力。再加上低谷盘整期的中国足球职业联赛,从去年底开始至今的反腐、反赌正在逐步收官,可以预见,一些俱乐部也要为此承担相应的后果。

第五届活力河西·哪吒文化体育嘉年华落幕



球系列赛——沙滩排球马拉松赛火爆进行,赛事活动为期45天,设置了4人制精英赛、2人制挑战赛、马拉松赛、京津冀青少年邀请赛等多种比赛形式,让市民充分

感受到排球运动的魅力,助力我市“排球之城”建设。7月14日至16日,“大众排球·盛夏欢乐秀”2023年全国大众排球健身大会沙滩排球全民健身中国行第一站

的开幕式和比赛,也在本届活动的沙排场地上举行。6月22日晚,天津女排、天津男排、天津沙排的部分教练员和运动员,与八一排球队名宿、南楼“老男孩”排球队进行了一场“叙旧”主题的沙排友谊赛。奥运会亚军田佳,世界冠军王露、徐林胤,全国冠军沈静思、索玛等名将悉数出战。在天津市足协的大力支持下,本届文化体育嘉年华开展了包括青少年5v5足球联赛、成人5v5机关单位足球联赛在内的多项足球赛事及商圈会员体验活动,助推更多市民参与到“三大球”的赛事活动中来。

除传统的“三大球”赛事活动外,本届文化体育嘉年华也加入了丰富的市民日常体验的板块,包括首次登陆天津的室外冲浪项目,“万有引力”CorsiFit全民体能赛、滑板比赛、夏日乐挑战活动、飞盘挑战体验活动、腰旗橄榄球赛、匹克球赛、陆上赛艇对抗赛、“体彩杯”天津市第九届市民运动会广场舞比赛暨广场舞大赛总决赛(总决赛)不仅调动了市民参与体育运动的热情,更拉动了体育消费,促进了天津市体育产业的发展。

本报记者 梁斌

小组赛对手阵容“大变脸”

中国男篮世界杯形势严峻

本报讯(记者 苏娅辉)男篮世界杯本月下旬即将揭幕,中国队与塞尔维亚队、波多黎各队和南苏丹队同在B组。昨天,随着南苏丹队接连首4位强援加入,中国队的出线形势更为严峻。

从整体实力来说,塞尔维亚队是本组绝对的王者。中国队的目标是力拼波多黎各队和南苏丹队,全力争胜通过世界杯直通巴黎奥运会。然而,原本被视为本组实力最弱的南苏丹队,却突然“放出大招”——一口气官宣了4大球员,分别是韦尼恩·加布里埃尔、曼戈·曼提耶、马里亚尔·沙约克和卡里克·琼斯。

其中,加布里埃尔上赛季效力于湖人队,是前年在NBA有稳定合同的内线。曼提耶是前NBA球员,上赛季效力于以色列联赛。沙约克是发展联盟球员,上赛季场均拿到19.7分4.8板4.3次助攻和1.1次抢断。琼斯上赛季是发展联盟的MVP,场均可以轰下26.1分4.4板7次助攻1.7次抢断。

在此前的非洲区预选赛中,南苏丹队取得了11胜1负的战绩。这次南苏丹拨款650万美元,在训练和比赛上给予强力支持。原本南苏丹队中便拥有效力于NBA的索尔,加上此番4大强援的加入,球队的目标越发明确和坚定。

当然,南苏丹队的这波操作也引发了争议。根据国际篮联的规定,参加国际篮联正式比赛的队伍,最多只能有一名年满16周岁的人籍球员,其余11名球员必须来自本土。而南苏丹队显然是在打破规则。但国际篮联的规定也包含了一条特殊情况,即扶持篮球欠发达国家和地区,国际篮联秘书长可以为其“开绿灯”。

2023年全国大众柔道嘉年华在津揭幕

本报讯(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)为期4天的2023年全国大众柔道嘉年华昨天在天津市奥林匹克体育中心体育馆揭幕。本次大众柔道嘉年华共有来自北京、天津、上海、河北、山西19支参赛队的400名选手参加。

本次赛事活动由中国柔道协会、天津市体育局主办,天津市举重摔跤柔道拳击跆拳道运动管理中心、天津市柔道协会承办,天津市奥林匹克体育中心协办。这也是天津继2021年之后,第二次举办该项赛事活动。

本次大众柔道嘉年华共设成年组、U18组、U16组、U14组、U12组、U10组、U8组和幼儿组。相比2021年,本次大众柔道嘉年华增加了成年组和团体赛的比赛。赛事活动期间,还将举办训练营。天津柔道队队员将为参加本次大众柔道嘉年华的小选手们进行专业的技术辅导和讲解,让他们体会柔道运动的魅力。

