

2023天津打击乐艺术周闭幕 “狂飚的节奏”音乐会上演

津城见证中国打击乐的“成长”

■ 本报记者 翟志鹏 摄影 姚文生

昨日,会集中外名家的“狂飚的节奏”李飏打击乐团音乐会在天津大剧院音乐厅上演,为我市乐迷带来了一场打击乐艺术盛宴。作为闭幕演出,这场音乐会为2023天津打击乐艺术周画上了圆满句号。

打击乐艺术与天津的“双向奔赴”

作为深受人们喜爱的乐器类型,打击乐家族在中国和西方都有着悠久的历史。一方面,打击乐器的出现,成型是人们抒发和表达音乐本能的体现;另一方面,它的发展又和技术进步息息相关,以至于在乐器形制高度成熟的今天,仍然不断有新的打击乐形态出现。出于打击乐人才培养、行业进步等方面的需要,以及我市今年举办首届天津音乐节等艺术盛会的影响,中国交响乐发展基金会、市音协在津举办了2023天津打击乐艺术周活动。

为期6天的艺术周活动,让中外打击乐艺术家来津共赴一场艺术盛会,在交流中共商打击乐艺术发展。在巴西圣保罗音乐学院教授罗尼·文策尔看来,这是一场国际水准的打击乐盛会。他说:“这6天中,我不但为学员们教学、指导,也与中国的艺术家沟通、合作,给观众带来了精彩的打击乐音乐会。这是我第一次来到中国、来到天津,我祝愿天津成为打击乐艺术的名城。”



照片由天津美术馆提供

本报讯(记者 翟志鹏)为加强民族团结,促进各民族交往交流交融,近日,市文化和旅游局率我市文化工作者赴西藏昌都开展“天津市文旅系统对口支援昌都文化旅游帮扶”系列活动。我市文化工作者带



高水准音乐会、大师班打造艺术品牌

此次艺术周活动从8月4日持续至9日,为津城观众带来了6场高水准打击乐音乐会。昨日亮相的“狂飚的节奏”李飏打击乐团曾在世界各地艺术殿堂演出,该团由著名打击乐演奏家、指挥家李飏领衔。

此次演出是该团阔别中国舞台4年后再度亮相。音乐会上,乐团奏响了《意大利协奏曲》《追影》《伊里亚斯》《跨界》《腾飞》等曲目。这些曲目横跨中外,带领观众领略了打击乐艺术的魅力。

艺术周期间,海内外近20位打击乐艺术家、教师来到津门,为来自全国的学员带

我市文化工作者走进昌都奉献艺术盛宴

文旅共繁荣 津昌一家亲

着洋溢着浓浓津味儿的文化大餐,为昌都群众送去天津人民的美好祝福,也为昌都挖掘、保护、利用本土文旅资源贡献智慧与力量。

多年来,我市文化工作者赴昌都开展一系列帮扶活动,将海河之畔的璀璨艺术送到雪域高原,让相距三千公里的津昌两地人民共享文化发展成果。7月至8月,天津交响乐团、天津博物馆、天津美术馆的文化工作者赴昌都开展丰富多彩的文化活动。

7月30日晚,天津交响乐团一行40余人走进昌都剧院,为昌都各界群众奏响了一

台“津昌情深乐满三江”交响音乐会。由于昌都地处青藏高原,演奏家经历了缺氧的严峻考验。很多演奏家利用曲目之间的空隙抓紧时间吸氧,全身心投入演出,为当地观众奉献了精彩艺术。

作为帮扶系列活动之一,天津博物馆、天津美术馆开展了“流动的博物馆”“行走的美术馆”项目。项目组分别走进昌都市江达县岗托镇、昌都市卡若区域关镇启赤社区,为藏族群众送去具有天津特色的公益文化活动,并向当地学校、社区捐赠了价值2.5万元的美术书籍、画材以及文创产品。

来古典打击乐、现代打击乐、中国民族打击乐等方面的丰富课程。西班牙马德里音乐学院教授孔拉多·莫亚高度肯定了教学成果,他对记者说:“艺术周每天都有精心安排的大师班和音乐会,给学员带来了集中的、全方位的提升。这一点超出我的预期,也让我相信天津打击乐艺术周将成为业内一个知名艺术品牌。”

天津见证中国打击乐繁荣发展

近年来,在天津长期工作的李飏多次以指挥家身份为天津观众带来演出。此次,他以艺术总监、教师、演奏家的身份参与到活动中,向观众展示其老本行——打击乐。他说,2023天津打击乐艺术周是天津首次举办打击乐艺术盛会,也是今年国内最重要的打击乐活动之一,相信此次活动能够与天津音乐节等品牌形成联动效应,让天津的艺术节更加多彩。

谈到此次艺术周的意义,李飏说:“打击乐器是可以激动人心的乐器,近50年来,打击乐经历了非常迅速的发展,国内外的一大批新作品让打击乐的音乐语言更加丰富,将打击乐从交响乐团的最后一排乐器‘搬’到了舞台前方。近30年中国打击乐突飞猛进的进步是有目共睹的。通过艺术周的活动,我们希望培养更多优秀人才,让中国打击乐事业繁荣发展,特别是有天津这座城市见证。”

项目组还特别为当地的孩子准备了版画、风筝等手工课程,引发了他们对天津文化的兴趣。这些载满温情与祝福的文化礼物,在孩子心中种下津昌一家亲的种子。项目组成员还与当地唐卡画师进行艺术创作与交流,现场创作了《津昌一家亲》《大美西藏》等承载美好寓意的书法和美术作品。

在昌都期间,“流动的博物馆”“行走的美术馆”项目组专程考察了壁画《格萨尔王及他的大将们》的保存情况。这幅绘于400多年前的大型壁画,颜色鲜艳、栩栩如生,具有特殊的文化和历史价值。项目组对壁画进行了仔细评估,提出进行抢救性保护的建议。项目组还调研了昌都市博物馆、昌都市革命历史博物馆等点位,在数字化建设、展陈形式、讲解服务水平等方面提出优化建议,并拟定长期帮扶计划。

第十五届全国声乐展演暨全国优秀交响乐作品展演 我市6名个人、2部作品入选

本报讯(记者 翟志鹏)近日,文化和旅游部办公厅公布第十五届全国声乐展演暨全国优秀交响乐作品展演参演人员和作品名单,我市共有6名个人、2部作品入选。

文化和旅游部、哈尔滨市政府于今年8月在哈尔滨市举办第十五届全国声乐展演暨全国优秀交响乐作品展演。全国声乐展演分美声、民族、流行音乐三个组别和两个阶段进行现场展演;全国优秀交响乐作品展演上演12部交响乐作品。

本届全国声乐展演中,我市申报的王泽南、白慧迪、王凯、赵登辉、吴梦雪、陈澄竹共6人人选。我市2部作品入选本届全国优秀交响乐作品展演。其中,交响诗篇《长城》由天津交响乐团委约著名作曲家张千一、著名词作家屈塬创作,采用合唱、独唱、独奏与交响乐队的形式,通过8个乐章表现伟大的长城精神。另一部入选作品为天津交响乐团联合哈尔滨交响乐团、四川交响乐团、青岛交响乐团、深圳交响乐团、武汉爱乐乐团共同委约青年作曲家王丹红创作的大型主题交响曲《灯塔》。

评剧白派剧团

“五朵金花”青春擂台赛启动

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,市评剧白派剧团启动“五朵金花”评剧青春擂台赛。

为响应北方演艺集团2023年度青年人才培养计划,此次活动推出由斯凡、李萇、张珊、杨蕾、李孟阳等5名青年演员主演的《韩玉娘》《桃花庵》《于公案》。三出剧目将在老师们的指导下逐一排练,排成后与观众见面,展现“金花”们的艺术风采。

《爱丽丝梦游仙境》在津上演



本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)近日,绘本音乐剧《爱丽丝梦游仙境》在天津大剧院上演。

该剧改编自英国作家卡罗尔的同名经典儿童文学作品,讲述了英国小女孩爱丽丝为追逐一只揣着怀表、会说话的兔子而不慎掉入兔子洞,进入了一个神奇国度,进而经历了一系列冒险故事。该剧由百老汇艺术家勒内·菲斯特担任总编导、作词、作曲,曾在世界多个国家和地区演出,此次来津的是中文版本。

津门虎队克服重重困难 打出血性足球

精彩“津京德比” 只差一粒进球

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)昨天晚上,天津津门虎队坐镇泰达足球场,在中超联赛第21轮比赛中主场迎战北京国安队。作为中国足球职业联赛历史上著名的德比战,每次津京德比几乎都场面热烈、看台火爆。昨天也是同样,津门虎队在人员极度困难的情况下一直掌握着场上的节奏与主动,但是却缺乏一点把握机会的亮点包括运气,最终0:0与国安队战平显得有些遗憾。

昨天比赛尚未开始,泰达足球场座无虚席的看台上已经掀起了一波高潮,南北看台遥相呼应的TIFO展示,南看台主题为“九河入海,百沽潮平”,表达了在抗洪救灾的过程中,天津竭尽全力保证九河泄洪入渤海,维护区域平安的决心;南看台主题为“众擎易举防汛抢险,京津冀携手战洪水”,则进一步体现了京津冀共同抗击洪灾的决心与勇气。

面对实力强劲的北京国安队,天津津门虎队在缺少半数主力、23人大名单都无法写满的情况下打得积极主动,刚刚加入球队的外援维塔诺夫、临危受命的老将于



洋等球员,均有非常好的发挥。整场比赛各项主要数据对比,津门虎队全面占据优

势,梅里达的头球曾经击中门楣,罗萨、王秋明、贝里奇、巴顿也都有绝佳的破门机

会,但是非常可惜都与进球失之交臂。反观北京国安队,在战术组织、创造机会等方面,表现得稍逊于津门虎队,一直在跟随着津门虎队的节奏推进比赛,最终0:0的比分完场,从泰达足球场带走1分,对国安队而言是个相对好的结果。

28550名球迷到场观看了这场比赛,津门虎队在泰达足球场的联赛主场比赛,已经连续3场达到了可入场观众人数的上限。虽然因为平局而遗憾的心情一时还难以平复,但是球迷们大多表示,津门虎队能够克服困难高质量地完成比赛,非常出乎意料,球队表现出的韧劲与拼搏精神,体现了津门虎队如今的气质与底蕴。王秋明、梅里达、钱宇鑫等球员由于出现了抽筋无法行走,赛后没能参加全队的绕场致谢。

津门虎队主教练于根伟说,赛前就希望大家能够更积极主动、从容不迫地控制比赛,这方面攻防两端都做到了,遗憾只是没能取得进球,赛程依旧密集,球队的人员困难短时间内仍在,需要大家团结一心继续努力,争取尽快收获胜利。

日本女足好看,也值得看

记者观察

2023女足世界杯已经决出8强,昨天和今天间歇调整。在这个过程中重新审视比赛,站在国内球迷的角度,不妨多关注日本女足,不仅因为她们是亚洲“独苗”,是8强中唯一获得过世界杯冠军的球队,还因为从某种意义上说,同在东亚的她们,成功的方式对中国女足有更大的借鉴意义。

在本届世界杯上,包括中国女足在内,亚洲球队整体表现欠佳,只有日本女足是一个另类。3场小组赛加一场淘汰赛,日本女足打进14球失1球,在32支球

队中进球最多、失球最少,无论是整体作战能力,还是个人技术,都值得称道。从细节上能够看出,日本女足在主教练池田太的带领下,对于如何应对身体有明显优势的欧美球队非常有信心,以精准、高速的传控为基础,配合边路斜插、大范围转移、中路直塞渗透、多点开花向禁区内推进的打法,不仅充分发挥了自己的特长,也对欧美球队的优势,形成了有效的遏制。

伴随着美国队、德国队、巴西队这样的强手早早出局,本届女足世界杯产生的8强组合,与外界的预期必然存在一定的不同。在这其中,欧洲军团依然是最大的赢家,西班牙女足、荷兰女足、瑞典女足、英格

兰女足、法国女足占据了5个席位,亚洲的日本女足、美国的哥伦比亚女足、大洋洲的东道主澳大利亚女足各占一席。尽管日本女足是孤军奋战的亚洲球队,不过明天在4强争夺战中面对瑞典队,她们仍然被普遍看好。

与中国女足那种比较长时间依靠一批老将担纲不同,眼下的日本女足,已经储备了一批年龄结构合理、位置分布平均的优秀球员。宫泽日向、田中美南、长谷川唯、清水梨沙、熊谷纱希、长野风花等球员的存在,令日本女足的人员安排从容,作战能力稳定,这都是一支能走得更远球队的标志。

本报记者 顾颖

上海申花队夺回积分榜次席

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第21轮昨天晚上完成了剩余4场比赛,除了天津津门虎队主场与北京国安队互交白卷,另外3场比赛都分出了胜负。

上海申花队之前两轮连续负于榜首的上海海港队和榜尾的大连人队,陷入了阶段性低谷。本轮比赛主场迎战目前处于榜尾的深圳队,终于3:0顺利取胜,重新回到了积分榜次席的位置。赛后,为申花队取得进球的外援马莱莱在接受采访时表示,无论是顺境还是逆境,希望球迷们都能够帮助和支持球队。

武汉三镇队主场迎战河南队的比赛,客场作战的河南队曾经两度落后两度扳平,不过马尔康在比赛收官阶段发力连入两球,帮助武汉三镇队4:2赢得了比赛。凭借这场胜利,武汉三镇队的排名超过了浙江队和北京国安队来到第5位。

沧州雄狮队主场2:1战胜大连人队的比赛,最大的亮点是沧州雄狮队外援奥乌苏的精彩倒钩破门。赛后奥乌苏表示,怎样的进球并不重要,重要的是球队赢了,排名得到了提升。

由于输掉了比赛,积分仍然停留在15分,大连人队没能摆脱倒数第2名的降级区排位,为球队取得进球的林良铭赛后也有些失落。林良铭还特别表示,下一轮比赛,大连人队将与排在倒数第一位的深圳队相遇,这是不折不扣的保级遭遇战,对双方来说都是向上挣扎的机会,大连人队一定要好好把握。

中超联赛积分榜						
名次	球队	胜	平	负	积分	
1	上海海港	16	4	1	52	
2	上海申花	11	5	5	38	
3	成都蓉城	10	6	5	36	
4	山东泰山	9	8	4	35	
5	武汉三镇	8	9	4	33	
6	浙江队	9	5	7	32	
7	北京国安	8	8	5	32	
8	天津津门虎	6	13	2	31	
9	沧州雄狮	8	6	7	30	
10	长春亚泰	7	7	7	28	
11	梅州客家	6	4	11	22	
12	青岛海牛	5	4	12	19	
13	河南队	4	7	10	19	
14	南通支云	2	10	9	16	
15	大连人	2	9	10	15	
16	深圳队	3	3	15	12	

蒙特利尔赛“金花”开门红

本报讯(记者 苏娅辉)WTA1000级别赛蒙特利尔站昨天展开首轮争夺,郑钦文以6:2、1:6、6:3击败科斯科克,赢得美网硬地赛季开门红。

郑钦文在红土赛巴勒莫站捧起职业生涯首个巡回赛冠军奖杯后,首次来到硬地赛场。蒙特利尔站首轮,郑钦文迎战刚刚在奥斯汀站拿下职业生涯首冠的科斯科克。2:1战胜对手,郑钦文将在次轮对阵老对手15号种子萨姆索诺娃,双方此前4次交锋平分秋色。

张帅以6:4、2:6、3:6遭布林科娃逆转,遭遇单打16连败。目前,张帅的世界排名已经下跌至第50位左右。

双打比赛首轮,杨钊煊/詹咏然在第2盘克服3:5落后的被动,并挽救2个盘点,最终以7:6(5)、7:5力克8号种子詹皓晴/奥尔莫斯,成功晋级。