

津报力荐

文明大趋势

为什么说21世纪是中国世纪



周兴旺 著
中国式现代化创造了人类文明新形态
破解21世纪人类文明的困局

《文明大趋势》，周兴旺著，光明日报出版社2023年5月出版。

中华文明破解文明困局

黄守愚

推荐理由:当今,人类文明已经走到了一个前所未有的十字路口。人类社会一方面面临着堆积如山的全球治理问题,巨大风险和危机时刻威胁着人类文明的存亡绝续;另一方面,当今世界体系是由先工业国家主导建立的民族国家体系,先工业国家一旦感觉其为全球治理付出的成本高于其收益时,便会选择逆全球化,回到自己的舒适区,而听任后发国家在风雨中飘摇。这一巨大困局,就是“21世纪人类文明的最大困局”。

本书分上、下两编,上编以文明兴衰的内在逻辑为经,以农业文明—工业文明—信息文明为主线,对5000年来中华文明的演绎逻辑进行了剖析,同时以世界大历史为纬,从全球的视角,对5000年来世界主要文明体的历史表现进行大纵深透视,客观分析世界各原生文明的内核,揭示文明兴衰的规律和发展趋势。下编分析了全球化时代的内在困局,在殖民霸权文明日益走向式微和内耗的前提下,中华文明作为从未断绝的天下型文明,其独特的文明观与对人类前途命运的自觉担当,必将成为21世纪人类文明进程的领跑者。

位,是毫不令人惊讶的。在工业文明时代,中国异军突起,成为世界最大的工业国,亦凭借的是这种文明底蕴,可以预见,在信息文明时代,中华民族必将借此顺势复兴。

二、该书通过中西比较,揭示了中华文明的优势和西方文明的弊病,凸显唯有中华文明具备拯救21世纪人类困局的能力。其实,在10000年前,中华文明已产生了高水平协作的社会组织和公共管理机构。仅以湖南一地的考古资料为例,在湖南道县玉蟾岩发掘出12000多年前先民栽培的水稻;在湖南澧县城头山,发掘出了距今6300年的古城,还有距今约6500年的古稻田。水稻是极为脆弱的水生植物,对种植条件、人与人的协作关系等要求很高。因此,中华文明的协作传统由来已久,又通过文化的强升化和实践的历史演化,使得其文明之理性程度不断向上超越,以至于中华文明很早就具有了领导当时之“天下”的能力。

西方文明自身存在极大的局限,历史已经证明其不足以解决当今世界的现实困局。汤因比身在欧洲,耳闻目睹,对西方文明之弊病的感受最深,因此他期望“天下型气质”的

中华文明在21世纪能够拯救人类文明。《文明的冲突》的作者塞缪尔·亨廷顿基于对冷战结束之后世界格局的预测,系统性地提出了一个“文明冲突论”,这种以文明的冲突来解决世界乱局的方案,不仅于事无补,而且只会越搞越乱。因此,《文明大趋势》提出,发扬东方智慧,催生新天下主义,以人类命运共同体为目标凝聚团结世界诸文明之合作,此乃解决21世纪世界乱局之唯一正解。该书的这一论证,无疑是客观的,合乎理性的。

三、该书深入阐发了“天下型”的中华文明传统,宣示了中华文明对全人类负责的道义担当。按照《史记·五帝本纪》的阐释,中国是天下的共主,负有领导天下之职责,也应当对天下之兴盛负责。从伦理学上讲,作为唯一未曾断绝的文明古国,中国如果对当今的世界乱局不愿意担当负责,纵容天下混乱、生灵涂炭,于心何忍?当然,中国作为21世纪的领跑者,其引导之责,主要体现在拨乱反正,让人间回归和平安宁之正道,而不是效法西方列强,继续走霸凌路线。

从20世纪以来,“崇美论”“西化论”“历史终结论”甚嚣尘上,许多人对西方文明的弊

病讳莫如深,庆幸的是,对中华文化持有正见者,亦代不乏人。1938年,马一浮说:“世界人类一切文化最后之归宿,必归于六艺。而有资格为此文化之领导者,则中国也。”梁漱溟生前也曾说:“吾民族实负有开辟世界未来文化之使命,亦为历史所决定;所谓民族自觉者,觉此也。”“世界未来文化就是中国文化的复兴。”范旭东曾说:“(中国人)为国家计,也为人类职责计。”“我们办实业的人,要具有世界的眼光和为人民服务的精神。”随着中国在现代化道路上的迅跑,全世界都已经看到中华文明的底蕴。因此,值此人类历史的关键时刻,中国学者挺身而出,及时对自己的文明演绎逻辑与发展趋势进行系统全面的梳理,是极为必要的。

总之,《文明大趋势》揭示了中华文明复兴的世界价值,是剖析中华文明内核的良心之作,中华文明承载着全人类的希望和信心,每个中国人都应该以此为基,自立自强。我也深信,因中华文明的复兴,必将破解21世纪人类文明的困局,中国必将为全世界带来幸福、安宁与生生不息的动能。

作者为北京中宣文化研究院研究员、湖南船山学社副社长

编辑手记

《征程——石仲泉谈党的历史发展》，石仲泉著，广西人民出版社2023年7月出版。



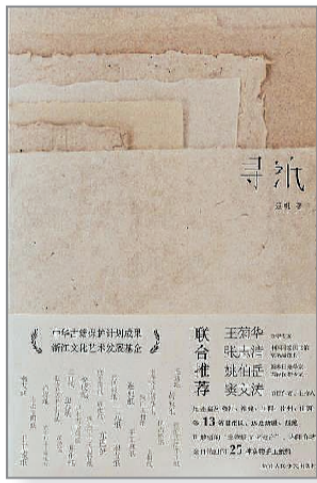
一堂党课 一部大书

李亚伟

推荐理由:本书是著名党史专家石仲泉致力于党的历史毕生思考和研究的结晶。该书分别从党的“初心”与百年之变、新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代五个方面展开,系统展现党百余年来艰辛探索、历史进程和鲜明特色,展现党从苦难到辉煌的历史传奇和在党的领导下新中国的沧桑巨变,深刻阐述中华民族伟大复兴的内在历史和理论脉络,阐明了中国特色社会主义制度的优势,以及中国走中国特色社会主义道路的必然性。该书点面结合,宏大中见细节、见洞见,兼具严谨性和通俗性,堪称名家讲党史的典范之作。

大家读书

《寻纸》，汪帆著，浙江人民美术出版社2023年3月出版。



这是一部朴实的作品,叫《寻纸》。作者汪帆,是浙江图书馆的一名古籍修复师。在工作过程中,汪帆日益意识到修复古籍对手工纸的依赖,继而萌生了访纸寻踪的念头。

历时七年,汪帆走访了中国13个省、自治

访纸寻踪：造纸背后的故事

林硕

区的古法手工造纸地。这些落在纸面上的文章,就像一部系列纪录片,逐一还原她曾经踏足过的地区。藏地、南疆、云贵、川蜀、江浙、湖湘……古法手工造纸所在地,大多偏僻,依山傍水,山一程,水一程,山水连绵间,怀着信念的旅人,拾起散落在山水之间的故事。

不是文人的风雅爱好,不是学者的高深钻研,它们是一位资深从业者的行业考察随笔,它们重在记录,目的就是描摹当代中国传统手工制造业的现实画卷,这些文章用词朴实,而朴实本身构成了作品的底色。它们起初陆续刊登于《藏书报》,如今集结成书。

每到一地,汪帆最注意的都是造纸原料、工序等技术问题。福建玉扣,铅山连纸,南疆墨玉,古川贡纸;植草,麻绳,麻布,毛竹;蒸煮,打匀,浆料,打捞,焙纸,分揭……自蔡伦造纸以来,手工造纸技法流程大致都相同,因地制宜,各具特色,一地有一地的传统,这些差异表现在哪些方面,构成了这本书的主干内容,是对物质文化遗产的搜集和整理。

每到一地,汪帆就在当地图书馆或负责民

间工艺的工作人员陪同下,造访造纸工坊,与手艺人对话,听取他们的描述,观看现场造纸的情形,拍摄照片影像,即时留存,了解当地整个行业的状况和手工艺人的生活。很多事情,不是坐在舒适的空调办公间就能完成的。只有身临其境,才能获得在场的直观体验和靠谱的一手材料,也是这部作品的最大价值所在。

汪帆深切地体会造纸行当的辛苦。有些原料是带有毒性的,比如,狼毒草全株有毒,根部尤其甚,接触者浑身痒痒,可是它能防虫蛀,纤维韧性好,生产的纸张生命力悠久。造纸工的手上布满刀口、疮疤,关节特别粗大,皮肤黝黑,还有风湿等职业病。山林掩映间的工坊,远观不胜欣赏,仿佛神仙居处,仿佛网红“照骗”,走近了,走进了,才觉得昏暗潮湿,闷热难当,而辛苦劳作的报酬又有几何呢?所以,汪帆感慨:“竹纸掂来未觉轻”。

很多传统造纸地区逐渐趋于衰落,有实践经验的老艺人不断老去,大多数年轻人不愿意传承祖业,加之受现代机器造纸的冲击,从业

者的艰辛与劳累、困惑与挣扎、悲苦与无奈,实非局外人可以随意臆测的。可是,手工造纸是不能消失的。“纸寿千年,特指的是用传统工艺和原材料制作的手工纸。”汪帆说,自清末民初,木浆原料和机械制造技术传入我国后,纸张就大幅折寿了,哪怕是在手工纸制作过程中掺入了些许人工木浆,都会极大影响手工纸的寿命。而为了纸张好看好卖,或使用更顺滑,有些手工纸已经难以称之为手工纸了,书画界的劣习也助长了此风。作为古籍修复师,汪帆深知机器纸无法满足古籍修复的纹样和审美需求,也无法满足长期的保存需求。她告诫:“所谓皮之不存毛将焉附,纸张都不能长久保存,何来其所承载的艺术传世呢?”

这不仅是手工造纸业,也是很多传统行业的共同忧患。幸而,总还有坚守,还有创新,支撑着行业的发展。书中谈到黄宏健与开化纸,研制半自动的抄纸设备,突破手工纸的生产限制,寻求手工纸和机器生产的突破,是否可行呢?有关像纸这一章,尤其振奋人心。不同于其他村落衰败景象的描写,阳海的曼召生机勃勃,全村做纸,全民同业,阳光下的晒纸场和人们脸上的笑容,那么可亲可爱。为什么呢?因为该地的纸张专供普洱茶包装,供不应求。所以,这里有个好思路。手工造纸是个传统行业,它需要嫁接到相关的产业上,比如,旅游业。古村落的开发,“土里土气”的年货,大众爱“玩”的心态和对造纸的好奇心,诸如此类,能不能利用起来,会否有助于这一行当的延续呢?

古人云:“敬惜字纸。”读了这本书,更能体会这短短四字的分量,也有了更多的思考。

继《巨变——石仲泉谈新中国的发展》《大师是怎样炼成的——石仲泉谈胡绳》后,广西人民出版社推出了著名党史专家石仲泉的第三部著作《征程——石仲泉谈党的历史发展》。面对百年未有之大变局,该书系统梳理和展示中国共产党百余年的光辉历程,伟大成就和宝贵经验,是石仲泉对党的历史毕生思考和研究的结晶。

党史研究者对石仲泉先生的名字并不陌生,石仲泉曾任中共中央党史研究室副主任,主管中共党史的研究和编写等业务,毕生致力于党史国史、毛泽东思想和邓小平理论的研究。

习近平总书记指出:“方向决定前途,道路决定命运。”这一被历史反复证明的真理告诉我们:道路问题至关重要。中国共产党百年来的辉煌历史,正是一部团结带领各族人民艰辛求索、不懈奋斗,把马克思主义基本原理与中国具体实际相结合,探索国家独立、民族解放和国家富强、人民幸福之路的历史。着眼于此,石仲泉编撰了《征程——石仲泉谈党的历史发展》一书。正如作者在书中指出:“回首这段岁月,我们不仅能够深刻领悟道路问题直接关系到党和人民事业兴衰成败,更能够坚定把命运掌握在自己手中的勇气,志不改、道不变,在中国特色社会主义道路上砥砺前行、阔步向前。”该书分别从党的“初心”与百年之变、新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代五个方面展开,系统展现党百余年来艰辛探索、历史进程和鲜明特色,展现党从苦难到辉煌的历史传奇和在党的领导下新中国的沧桑巨变,深刻阐述中华民族伟大复兴的内在历史和理论脉络,阐明了中国特色社会主义制度的最大优势,以及走中国特色社会主义道路的必然性。

回望中国共产党的历史,就是一部中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的历史。该书点面结合,宏大中见细节、见洞见,通过本书,作者有力地阐释了为什么中国共产党能够团结带领人民走自己的路,为什么中国共产党能够团结带领人民在长期实践中探索出中国革命道路,中国特色社会主义改造道路和中国特色社会主义道路,为什么中国共产党能够团结带领人民从根本上改变了中国人民和中华民族的前途命运。该书论证严谨、逻辑缜密,但同时不失通俗性,堪称名家讲党史的典范之作,如《转战陕北锁定天下》一文,读来心潮澎湃。

本书不仅可以作为党史研究人员的案头参考用书,也可作为党员干部学习“四史”的指导读物,更是一部引导党员干部把学习“四史”同学习习近平新时代中国特色社会主义思想结合起来的生动教材。

分享悦读

曹操为何总被批判

禾刀



《青梅煮酒：三国群星闪耀时》吕航著，国际文化出版公司2023年4月出版。

奇才,也不乏能够运筹帷幄、决胜千里的超级智囊。更主要的是,名士群体的清流形象,牢牢掌控着社会道德舆论阵地。刘备“三顾茅庐”,既是爱才的表现,也是向名士群体递交的一张态度诚恳的“入场券”。再往前,战国四公子中,仅孟尝君便有门客三千。

曹操能够迅速壮大,并威震四方,一个很重要的原因便是以重振汉室之名而挟天子以令诸侯。《三国志·武帝纪》所载的“太祖将迎天子,诸将或疑,荀彧、程昱劝之,乃遣曹洪将兵迎。”名士荀彧、程昱此计无形中大提升了曹操的政治“威望”。

本书中,吕航对名士群体倾泻了大量笔墨。名士们虽然依附于各种势力,但他们往往有自己的抱负。眼看曹操“贼心”膨胀,特别是名士孔融被曹操相杀害之后,“让荆襄名门望族在内的所有名士胆寒”,名士们以一种不合作的方式表达了对抗,具体包括荀彧、荀攸、程

昱、贾诩等人。失去名士群体的支持,虽然曹操羽翼已丰,但任何一座大厦的筑成,均离不开扎实的根基。当枭雄们自以为以权倾一方,可以任由意志号令天下时,失去根基的他们,其实离大厦将倾只剩一步之遥。

三国是群雄逐鹿的时代,各方势力的汇聚往往取决于一个字,那就是“义”。曹操并非不懂得这个道理的重要性,所以会以“事君不忘其本,天下义士也”而放走关羽。但与他过多

的负面形象相比,这一点又不足以扭转他历史上的奸诈形象。

早年曹操每次吃了败仗,抱着“留得青山在,不怕没柴烧”的想法,单枪匹马,逃之夭夭。没有对比便没有伤害。同样是逃,同样是抛妻弃子,刘备常会“痛哭流涕,哀恸三军”,把视百姓为衣食父母的戏份演足,于是逃得光彩,逃得道义。还有,他跟关羽、张飞“寝则同床”,与赵云“同床眠卧”,和诸葛亮“情好日密”,对张松、法正“皆厚以恩意接纳,尽其殷勤之欢”。“刘备的弘毅宽厚,并非只对亲信大将或机密谋士,而是已经达到普惠众生的高度”。

刘备、孙权二人在道义上也存太多瑕疵。“史书记载,刘备曾庄重许诺,只要刘璋放弃抵抗,一定‘礼其君而安其人’。”然而,“当刘备大军开进成都时,官方府库被抢掠一空,普通百姓家也不能幸免”“沃野千里的益州到手,仁义大旗残破不堪”。壮后的孙权对“文武双全、战无不胜的东吴擎天柱陆逊”极尽羞辱之能事,“《三国志 陆逊传》记载:逊愤恚致卒,时年六十三。东吴的中流砥柱,就这样被孙权一脚踢碎”。

“三足”之中,曹操之所最被历史诟病,原因还有众多。曹军除了砍杀对方士兵,“连百姓也不放过”。曹操任性杀人常令仆人心惊胆战,点滴叙事,终汇聚成曹操“尽失人心”的历史形象。当然,所有原因中,汉室“窃贼”污点可能最为耀眼。