

# 近千人高水准音乐课程和室内乐演出在津掀热潮

## 管弦乐艺术节余音绕梁

■ 本报记者 翟志鹏 摄影 姚文生

昨日,2023保利(天津)管弦乐艺术节闭幕式音乐会在天津大剧院举办,为期一周的艺术节随之闭幕。盛夏时节,海内外管弦乐名师和来自全国各地的学员近千人将高水准的音乐课程、丰富的室内乐演出和走近市民的艺术活动带到津城,掀起津城又一次音乐热潮。

### 让众多音乐人才从天津起航

作为北京保利剧院管理有限公司在津打造的艺术品牌活动,保利(天津)管弦乐艺术节已在津连续举办两届,为首届300余名学员、本届800余名学员带来了不同专业的管弦乐课程,让天津成为众多音乐人才的起航之地。艺术节邀请来自海内外知名院校院团的教师共同参与教学,学员不仅可以接受本专业不同风格教师的指导,也能接触到其他乐器的专业知识,部分学员还被选入管弦乐队参与排练,得到了专业素养、舞台发挥、团队协作的全方位提升。

艺术节大提琴专业总监刘蔓认为,学员在平时的学习中多是接受教师的一对一、一对多教学,而艺术节的平台可以让学员接受不同教学风格教师的指导,也可以让学员之间交流互进。学员胡槿萱向记者



分享道,艺术节给她带来的最大收获是音乐表现力的提升,为她从课堂走向舞台带来了极大自信。

### 让音乐从课堂走入市民生活

一个艺术节植根于其所在城市的文化底蕴,而艺术节的成功举办又能反哺城市文化。充分发挥艺术资源,让音乐从课堂走入天津市民的生活,是本届艺术节的又一项特色。从7月18日至23日,艺术节继续在天津大剧院举办剧场音乐会,由教师和优秀学员共同演出,每场演出均采取50元的惠民票价。

家住河西区的吴涓带女儿观看了两场艺术节的演出,吸引她的一是低票价,二是剧场内的艺术氛围,她说:“女儿通过看演出对小提琴产生了兴趣,我也借机与一些学员家长交流,参与艺术节我的收获很大。”

此外,艺术节多场汇报音乐会走进天津图书馆、天津博物馆、天津美术馆、天津自然博物馆,给热爱艺术的市民带来免费音乐大餐。艺术节艺术总监娜木拉表示,天津是一座有着深厚文化底蕴的城市,艺术节让天津的音乐爱好者近距离地感受这一音乐盛宴,进一步拉近了音乐与百姓的距离。

### 名师学员与天津的“双向奔赴”

今年以来,天津文旅资源在全国频频引发关注。暑假时节,教师、学员及家长共赴天津,不仅为参加本届艺术节,更是赴一场与天津的文旅之约。在津的一周中,天津深厚的文化积淀、优美的城市景观及天津人的幽默热情,给教师、学员及家长留下了深刻印象。

7岁的鞠悦彤是竖琴专业学员。为参加艺术节,她的家长从杭州自驾来津。在津期间,鞠悦彤不仅学到了名师的课程,交到了志同道合的好朋友,还与家长逛了五大道等景点,对此次天津之行留下了美好的回忆。来自潍坊的学员栾舒皓参加了在天津博物馆举办的大提琴专业汇报音乐会,一走进天津,宏大厚重的历史感让他感到了震撼,天津文化给他留下了深刻印象。

双簧管专业教师龙登杰向记者分享了自己的见闻和感受。他说:“这些天我在酒店附近散步,走着走着就到了张学良故居,再走几步就到了张爱玲旧居,我感到天津真的是一座很有文化内涵的城市。据记载,天津还是中国第一支管弦乐队诞生的地方。本届艺术节的举办是一次非常有意义的历史传承之举,我也期待艺术节今后为中国管弦乐的发展发挥更大作用。”

众。这些老观众都是宣传曲艺、振兴曲艺的‘星星之火’,老观众如果丢了,曲艺创新也就无从谈起。”

课余之时,培训资助项目的执行团队天津市艺术研究所还为学员们安排了观摩活动,进一步体验“曲艺之乡”的浓厚艺术氛围。7月20日晚,培训班学员们集体观看了庆祝天津市曲艺团建团七十周年专场演出,精彩的曲艺视听盛宴让众人流连忘返。山东省济南市文化馆副研究馆员王笃祥看过演出后说:“整场演出由天津市曲艺团演员人员五世同堂倾情奉献,特别是最后出场的曲艺少年直工直令、气势非凡,预示着天津曲艺事业必将代代传承、春色无边。”相声演员、山西省晋中市曲艺家协会主席田家宾说:“专场演出中每一个经典唱段的表演和创新节目都承前启后,既给人酣畅的欣赏感受又让人耳目一新。专场演出彰显出来的是天津市曲艺团传承与创新的优秀传统。”

### 曲艺评论培训含“津”量十足

## 名家轮番授课“解渴”又解惑

料对京韵大鼓和天津时调进行了深入的讲解和互动教学,收获非常多。”

熊莹莹是江西艺术职业学院的教师,同时也是国家级非遗项目南昌清音的传承人。多名名师授课让她受益匪浅:“给我印象比较深的是南开大学周志强教授从经典的文学影视作品出发,探讨艺术素养与美学创新。虽然他没有直接讲曲艺评论应该怎么写,但从另一个角度解答了‘评论’是什么,为我们理解曲艺评论提供了新思路。”此次培训班学习为熊莹莹传承发展南昌清音带来了许多启发,“我不但学习了天津许多独树一帜的曲艺流派和影响深远的经典作品,还聆听了曲艺理论名家的真知灼见,领悟了传统曲艺在新

时代的传承与发展,感受天津作为曲艺之乡的独特魅力。这些都将成为我之后传承南昌清音的底气与动力,我将尽我所能提高曲艺评论说服力和影响力。”

杨冠南是一位来自北京市的曲艺工作者,目前正在天津师范大学文学系深造曲艺文学。在这次培训班上,资深曲艺作家杨好婕对于曲艺创作的一番评论令他印象深刻:“杨老师谈到,曲艺创作往往受到艺术形式的限制,决定了它不能做很大的革新,必须是能让老观众看到‘修旧如旧’痕迹的同时,还能反映新时代的新作品。现在很多曲艺新作观众接受起来有困难,因此一定要先继承好传统,把老观众的兴趣保留住,以点带面去培育和影响新观

## 世锦赛游泳项目拉开序幕 女子4×100米自由泳接力收获铜牌 中国队首日打破多项亚洲纪录

本报讯(记者 李蓓)2023福冈游泳世锦赛昨天正式拉开了游泳项目的比赛序幕,在首日比赛中进行了5个项目的决赛,中国队在女子、男子4×100米自由泳接力决赛中双双打破亚洲纪录,分别获得第三名和第四名的好成绩。

在昨晚的女子4×100米自由泳接力决赛中,中国队派出了程玉洁、杨凌瑄、吴卿风、张雨霏,最终她们以3分32秒40打破亚洲纪录的成绩获得第三名,拿到了中国游泳队在此次世锦赛的首枚奖牌。在随后的男子4×100米自由泳接力决赛中,中国队派出了潘展乐、陈俊儿、王长浩、王浩宇,相比预赛,只是用同样来自天津的王长浩替换了杨金潼,最终他们以3分11秒38获得第四名,这个成绩同样也创造了新的亚洲纪录。

在女子400米自由泳决赛中,中国选手李冰洁游出4分01秒65最终获得第5名。

洲纪录的成绩获得第三名,拿到了中国游泳队在此次世锦赛的首枚奖牌。在随后的男子4×100米自由泳接力决赛中,中国队派出了潘展乐、陈俊儿、王长浩、王浩宇,相比预赛,只是用同样来自天津的王长浩替换了杨金潼,最终他们以3分11秒38获得第四名,这个成绩同样也创造了新的亚洲纪录。

在女子400米自由泳决赛中,中国选手李冰洁游出4分01秒65最终获得第5名。

利晋级决赛。其中,覃海洋在预赛就游出了超亚洲纪录的58秒26,赛后他表示一定要在半决赛游进58秒,结果真的实现了。值得一提的是,覃海洋在今年5月的全国游泳冠军赛上创造的57秒93的亚洲纪录还没来得及被认证,就又被自己刷新了。但覃海洋对自己的表现并不满意,赛后他表示“今晚游的不太好,我预想的是57秒5,还是游的有点乱,前程节奏不太好。”

覃海洋对自己的表现并不满意,赛后他表示“今晚游的不太好,我预想的是57秒5,还是游的有点乱,前程节奏不太好。”

在昨晚进行的半决赛中,覃海洋和闫子贝在男子100米蛙泳比赛中,分别游出57秒82和59秒02的成绩,以第一、第四名顺

利晋级决赛。其中,覃海洋在预赛就游出了超亚洲纪录的58秒26,赛后他表示一定要在半决赛游进58秒,结果真的实现了。值得一提的是,覃海洋在今年5月的全国游泳冠军赛上创造的57秒93的亚洲纪录还没来得及被认证,就又被自己刷新了。但覃海洋对自己的表现并不满意,赛后他表示“今晚游的不太好,我预想的是57秒5,还是游的有点乱,前程节奏不太好。”

覃海洋对自己的表现并不满意,赛后他表示“今晚游的不太好,我预想的是57秒5,还是游的有点乱,前程节奏不太好。”

利晋级决赛。其中,覃海洋在预赛就游出了超亚洲纪录的58秒26,赛后他表示一定要在半决赛游进58秒,结果真的实现了。值得一提的是,覃海洋在今年5月的全国游泳冠军赛上创造的57秒93的亚洲纪录还没来得及被认证,就又被自己刷新了。但覃海洋对自己的表现并不满意,赛后他表示“今晚游的不太好,我预想的是57秒5,还是游的有点乱,前程节奏不太好。”