



百岁忆往

天津和明王朝的关系至为密切,一个天朝之津天子之渡,是燕王由北码头即现今的北大关,经三岔河口发兵南下南京成功夺权,就为天津定名了,也为天津定性了。永乐二年在天津设卫,修建天津卫,建造天津城,天津卫是天津的别称,这是众所周知的历史。但鲜为人知的是,明初众所皆知下嫁将军梅殷。一说梅殷曾派兵阻燕王南下夺嫡,朱棣称帝,梅殷卒,公主携两子北上后移居天津;还有一北上驻防说,明成祖时代梅家由江苏武进北迁驻防天津卫。天津梅家岁月太过久远了,特别是明王朝变成清王朝,梅家也逐渐由军人之家变成书香门第,清末的梅家光影化作乌云,这就少说,最终说不清楚了。

梅家的历史能说清楚的始于梅成栋这一代。他出生于1776年,是清代著名诗人,诗文俱佳,却未入仕途,展现了忠臣不事二主之风和以义气为重的特点。一说他一生没进考场,连个秀才都不是;另一说他还是进了考场,但次次不能交卷,成了无缘录取的落榜考生。作为平民诗人,他曾在天津水西庄与文人名士结交了梅花诗社,成为当年天津远近闻名的大诗人,他整理了明清几代人的诗作,为中国文化的传承作出了贡献,是当时天津诗坛公认的领袖。

梅成栋有四个子,次子梅宝璐最能传承他的家风,也是一生没有功名,做了幕僚,还是很有成就的,老年回到家乡天津,钟鼓楼的抱柱联就是他的杰作。上联是:“高敞快登临,看七十二沽往来帆影”;下联是:“繁华谁唤晓,听一百八杆早晚钟声。”多么气派!多么富含哲理!这副抱柱联历经风雨,现在依然挂在天津鼓楼上。他又继承了父志,把梅花诗社重又扶植起来,积极搜集文章,著有《闻妙香馆诗存》,传承了家风。

梅家的家风随着时代发展而发展,出了两位当时名驰电影界的名人——二哥梅熹、三弟梅阡。梅熹是梅宝璐的孙子,梅阡是梅宝辰之孙,均为梅成栋的曾孙,他们在天津出生长大,传承了家风,到上海闯世界,进入了上海电影界,梅熹以身高力大的硬汉形象而打响,主演了多部影片;梅阡却是在电影编导上有了成就。堂兄弟二人各自有着自己的前途,是名驰一时的人物。新中国成立后,两个人受了新思潮的影响,离开上海,先后北归。梅熹加入北京青年艺术剧院,做话剧演员。梅阡北来后,进入北京人民艺术剧院,成为当时四大导演之一,老舍的《骆驼祥子》由他编导,影响很深很远,曹禺的《王昭君》也是他导演的,后来得了奖。

我怎么把梅家的事说出一二?这是因为我,梅阡的夫人是二姐,我的老伴儿是二妹,我们是来有往的连襟。

梅家枝繁叶茂,还出了一位名人,他就是梅贻琦。梅贻琦是南开中学第一期的毕业生,后来又回到保定进修,公费第一期留美考试时,他考中了,是中国最早期的留美学生之一。梅贻琦在美国读的是电机系,但电机在那个时代的中国没有市场,于是他进了清华学堂,一面教书,一面坐办公室,一晃十年过去,最后他一步步升为清华大学校长。七七事变发生后,他带领一批师生南行,后来与北京大学和南开大学一起组成了西南联大,坚持抗战,坚持学习,直至抗日战争胜利,然后又带领师生回到清华校园,他是栉风沐雨的清华大学校长。

按辈分来说,梅贻琦这一辈,比起梅熹、梅阡小了一辈;按年龄来说,梅贻琦比梅熹、梅阡年长二十多岁。1977年,梅贻琦的夫人韩咏华从美国回北京定居,梅阡曾偕夫人前去探望。

把这段历史留下来吧,这也是天津的一段难得的历史。
 题图摄影:刘明辉

满庭芳

第五一七期

奈的爱情故事惊动了许多观众,而就在《花束般的恋爱》上映的同一年,两人宣布结婚的消息让观众见证了他们的爱情故事。而另一位主演有村架纯,在2016年的影片《垫底辣妹》中,还是一个从坏女孩到逆袭考取日本著名大学的高中生形象,在当时激励了许多面临升学压力的孩子。五年后,有村凭借《花束般的恋爱》获得了日本电影学院奖最佳女主角奖项,观众也见证了她的演技进步。

“据说,如果女孩说出了花的名字,那么男生在之后的人生里,每次看到这种花,都会想起这个女生。”这是《花束般的恋爱》最令人印象深刻的桥段。什么是花束般的恋爱?主演有村架纯的解读很有意思,她说:花束很美,但也很难永存,然而初见时一瞬的心动,就让人生圆满了。影片的两位主人公最终是否知道了这段恋爱的花名?让我们一起到影片中寻找答案。

7月22日22:30 CCTV—6 电影频道与您相约《花束般的恋爱》,7月23日15:38“佳片有约”周日影评版精彩继续。



电影频道

佳片有约

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

扫码观看本期节目视频

院,1970年改名友谊医院,直到今天。

后来,孙犁先生去世后,我曾在友谊医院宿舍住过几年,晚饭后经常在院内散步,我都在想:哪个花圃他曾经走过?哪个椅子他曾经躺过?

孙犁先生和我夫人说了十几分钟话,我怕他劳累,站起来想走,他摆摆手,示意我坐下来。他说:“昨天,宗武(刘宗武)带自牧、周女士(周雁羽)及北京一位姓孙的朋友(孙桂升)来了,题字,合影留念,稍有点累。”

我说自牧他们三个人我都认识,这次我就不去找刘宗武先生了,从您这儿出去,逛逛旧书店就回京。我看到书桌上放有一册线装书,书衣上题名《艺舟双楫》,就说:“去年您给我的信,提到此书……”

他说:“你看过《艺舟双楫》了?收获大不大?”

我不好意思地说:“我就是翻翻,是中国书店影印的《艺林名著丛刊》里收的;我没有字帖,只是眼睛过瘾。”

他笑了,说:“我有清刻本。读这类书,也就是了解点艺林情况,增加点知识。写书,好像也没写它。”“《艺舟双楫》也是这样。”他又补充一句。

他又问:“中国书店出的那本怎么样?”

“是根据民国时期商务印书馆出版的,《艺舟双楫》也在这本书里,里面还有《画禅室随笔》。开本有点小。”我说,“还有点厚,沉。”

他说:“慢慢读,慢慢读。”

接着,孙犁先生又说上海古籍出版社影印的蜀刻本唐人集他不知道,“影印得不错,你寄给我的,书钱给你。”之前,我给他寄过数种,我连忙说:“不贵不贵,不要不要。”

他说:“你替我跑腿买书,还要钱……”

半个多小时的时间很快就过去了,我意识到不能再让他劳累。我们几个人站起来要走,他送到门边,和我们道别,又说:“小陈,照顾好段华生活,再来。”

我们下楼后,感受到外面的阳光更灿烂,春光更加明媚,花香更加浓郁,人们的欢声笑语在春天里显得清脆和轻盈。简单吃过午饭后,我又先后到烟台道古籍书店,和平路古籍书店淘书。一边淘书,一边想:我站的书架前,孙犁先生是否也曾流连过……

这是春天里最美时节的一次探望,至今留在我的记忆里,久不能忘却。
 题图:1994年3月初,段华探望孙犁先生。

张,楼房扩张,家具也扩张。家具需要大量木材。小洋楼几乎都是砖木结构,房子的梁柱和地板、壁橱、门窗都离不开木头,家具更是“全身”皆木。笔者收藏一件天津老广告,为1940年美商大木行有限公司制作的,其广告说“专售美国松木企口地板,菲律宾硬木企口地板”。

民国时期菲律宾木被视为硬木,乃高级木材,和红木的价格相等。国人自古认为红木、花梨木为高级木材,而欧美视柚木为高级贵重木材。天津小洋楼家具以柚木为上,这些“洋家具”几乎没有红木、花梨木,更别说紫檀制作的了。

据资料记载,那一时期木材大量进口,租界小洋楼的木地板一般是美国白松,高级的木地板是菲律宾木的,也被称为柚木。

天津洋家具的木质构成,主要是柚木,此外还有榉木、柞木、榆木和国外进来的橡木等。天津人将此一律称之为“白木”,即没有什么特别颜色的木头。

随着小洋楼陆续建成,里面的家具逐步充实,其中有许多国人闻所未闻闻所未见的家具品类与样式。从大量留存下来的办公桌、桌、餐台、椅子来看,可以推测出来当年金融、贸易及商业的繁华。

《花束般的恋爱》:

一部与观众共鸣的电影

曹宇田

岁了。而他创作《花束般的恋爱》的方法也非常有意思。他是从日记开始写起:两个角色五年间恋爱的点点滴滴,被他写在了多达40页的纸张上;而这部电影已经被他构思了五年,但只用了一周就完成了初稿。

《花束般的恋爱》能够让观众产生共鸣的另一个元素,是因为菅田将晖和有村架纯担纲主角。两人都是日本影视界年少成名的实力派演员,观众对他们也有着“亲情”滤镜。

菅田将晖和菅田将晖的纯爱电影《溺水小刀》,与女主角小松菜



季诚

原中法工商银行大楼: 匠心营造人文景观



小楼春秋
[29]



任职,又是永和工程司的主持建筑师,同时还任天津工商学院任教授。天津工商学院是法国政府倡导、法国教会创办的教会学校,是天津最早开办建筑教育的学校。穆勒作为该校建筑工程系的教师,将巴黎美术学院

的“布扎(Beaux-Arts)”教育体系带到天津。他还在中国留下了大量著名建筑设计作品,且多数保存至今,诸如北京饭店中楼、紫竹林法国兵营、天津工商学院教学楼、中法工商银行大楼、劝业场、交通饭店、法国公议局大楼、渤海大楼、利华大楼等。由于天津当年各租界的规划建设各自为政,因此在交界处经常出现道路路口非正常交接的情况。在设计中法工商银行大楼时也遇到此类问题。项目用地位于当年英、法租界交界处。彼时解放北路在法租界的路段(大法国路,Rue de France),与英租界的路段(维多利亚道,Victoria Road),并非笔直贯通,而是错开一定角度。建筑师采用巧妙的手法,将建筑面向十字路口的立面设计为一条弧形曲线,从而使本不在一条直线上的街道自然地衔接起来。

大楼外立面采用仿石材勾缝的水刷石墙面,厚重而沉稳。主入口设于街角圆弧形正中,门前设九级高台阶。首层、二层以主

春天里的探望

段华



作品》,还要不要?孙犁先生说:“不要了,不要了,映山也给我寄了几本,够用了。”

临去天津前,我去三联书店看了看,未买到《师门五年记·胡适琐记》,又去中国书店好几个营业部搜罗,也没找到《素月楼联语》。

在这期间,收到孙犁先生的信,信中首先祝贺我新婚之喜,并写了一幅字表示祝福。

我仍让同事李惠均开车载我回天津,他已多次拉着我看望孙犁先生——他的老家河北省蠡县,和孙犁先生的老家安平县是邻县——他俩叙过家乡事,很是谈得来。我后来与孙犁先生的合影,几乎都是李惠均所拍。

出发那天,1995年5月2日,是预料中的风和日丽,花红柳绿。伴随着春风花香,我们的车子在京津塘高速上飞驰,掠过郁郁葱葱、生机勃勃的华北大平原。上午10点40分左右,我们就到了蛇形楼。上到三楼,我轻轻敲了敲屋门,孙犁先生在里面问:“谁啊?”

“孙老,我,段华。”我答。

屋门开了,仍然是他爽朗的笑声,他说快进来,快进来。我们三人进了屋,印象里他穿了一件灰色长袖衫,坐在书桌边,首先对我夫人陈政政说:“小陈,段华结婚了我很高兴,你知道吧,也有人照顾他生活了。”

接着,他开始问我夫人工作单位的情况,我说在北京友谊医院,最早叫苏联红十字医院。孙犁先生马上问医院现在的情况、小陈工作的情况、某某楼是否还存在,等等。我这才意识到:1957年春天,孙犁先生到(北京)苏联红十字医院治病,住了好几个月。红十字医院后来改叫修复医

津海华洋说家具(三)

洋式家具装满小洋楼

姜维群

天津小洋楼是通过两个节点规模性地发展起来的,一是1860年开埠,二是1928年成为特别市,由此城市建设突飞猛进,租界洋楼遍地开花。

楼是需要用家具填充的,民国时期的包天笑在《钏影楼回忆录续编》中曾这样说了他置办家具的经历:“(20世纪二三十年代北京)有了房子,就要家具,我们苏州人的俗语,称之为‘屋肚肠’。‘屋肚肠’是不可少的,于是我便向木器店里

购买了几件家具。北京的木器店,也很不差呀,我觉得比上海的木器店好,上海的木器店,一味仿洋式,而偷工减料,不切实用的,北京的木器,倒是坚实而精致的。”

当时的天津也处于扩张期,城市扩



沽上丛话

银幕上的爱情故事,美好之余总会令人觉得离自己太远。但本周推介的这部影片,却引起了中国观众的广泛共鸣,票房成绩甚至超越了《情书》,这就是2021年上映的日本电影《花束般的恋爱》。

《花束般的恋爱》之所以能够与不同经历、不同性格,甚至不同国籍的观众产生共鸣,是因为它的故事非常现实。两个大学生从相识相爱再到就业,被现实改变的两个人,爱情也遭遇了危机。故事听起来是不是有些老套?但许多年轻观众都在故事中看到了自己的影子,甚至有人评价“编剧不是在我身上安了摄像头”。

写出这样有感染力作品的编剧就是日本著名编剧坂元裕二。坂元裕二曾说:“比起多数人,我更愿意写少数人的故事”。在他写的日剧里,《完美的离婚》展现了一对离婚后才发现相爱的情侣;《大豆田永久子与三名前夫》的剧情也很独特,女强人主角竟然和三个前夫都是好朋友。但这一次,坂元裕二竟然想创作一部能和当下年轻人产生共鸣的作品。要知道坂元裕二可是1967年生人,影片上映时他已经54

北方的气候很有意思,特别是京津一带:从冬天到春天,春姑娘的脚步实在太慢,而在“五一”前后,让人感觉最是春和日丽,但匆匆就进入夏天,酷热起来了……

我想在一年中最舒适的春天里,在“五一”节去看望孙犁先生。

那年4月初,我就开始谋划着回天津一趟。我提前打电话给孙犁先生,说了两件事,一是看到《人民日报》上刊登的《(曲终集)后记》,书名有点不好,可以改一改,他连声说不改了不改了(我也当面建议了,他不改,说他朋友也有提议)。另外就是告诉孙犁先生:“五一”节后我回天津看他,并说要带新婚不久的夫人陈政政一起。他马上提高声音说:你结婚了?(结婚之事信中也告诉了他,可能当时信还没有收到。)我说是的,不结婚不分房,又补了一句:“拿到结婚证放到分房小组,正排队等着分房。”他哈哈笑了起来,说结婚了生活就稳定很多,有人照顾,有房子书就有地方存放了,然后说欢迎去看他。随后,他又说来之前去趟旧书店,看看能否买到《师门五年记》和《素月楼联语》。“前一本书是罗尔纲写的,书名也许不准确。后一本是张伯驹写的,买到没买到。”他又说。

打完电话以后,我查了一下有关出版信息,弄清楚罗尔纲先生早年的《师门五年记》(原名《师门辱教记》),最初在上世纪40年代出版,字数并不多,这次是三联书店再版,加上另一篇著作,以《师门五年记·胡适琐记》合版重印。张伯驹先生那本书正确的书名叫做《素月楼联语》,其中还写到我老家淮阳太昊陵里的楹联。

韩映山先生出了《孙犁的人品和作品》,题字寄给我一册,我又把大众文艺出版社买的几册,寄给孙犁先生两册。我和此书有一点“渊源”:韩先生先给序言寄给我看——那时候我还在南开大学读书——我把此序交给《今晚报》当时的副刊部主任达生(生寿凯)先生,由他编发的。我在电话中说,我又买到几册《孙犁的人品和

作品》,还要不要?孙犁先生说:“不要了,不要了,映山也给我寄了几本,够用了。”

临去天津前,我去三联书店看了看,未买到《师门五年记·胡适琐记》,又去中国书店好几个营业部搜罗,也没找到《素月楼联语》。

在这期间,收到孙犁先生的信,信中首先祝贺我新婚之喜,并写了一幅字表示祝福。

我仍让同事李惠均开车载我回天津,他已多次拉着我看望孙犁先生——他的老家河北省蠡县,和孙犁先生的老家安平县是邻县——他俩叙过家乡事,很是谈得来。我后来与孙犁先生的合影,几乎都是李惠均所拍。

出发那天,1995年5月2日,是预料中的风和日丽,花红柳绿。伴随着春风花香,我们的车子在京津塘高速上飞驰,掠过郁郁葱葱、生机勃勃的华北大平原。上午10点40分左右,我们就到了蛇形楼。上到三楼,我轻轻敲了敲屋门,孙犁先生在里面问:“谁啊?”

“孙老,我,段华。”我答。

屋门开了,仍然是他爽朗的笑声,他说快进来,快进来。我们三人进了屋,印象里他穿了一件灰色长袖衫,坐在书桌边,首先对我夫人陈政政说:“小陈,段华结婚了我很高兴,你知道吧,也有人照顾他生活了。”

接着,他开始问我夫人工作单位的情况,我说在北京友谊医院,最早叫苏联红十字医院。孙犁先生马上问医院现在的情况、小陈工作的情况、某某楼是否还存在,等等。我这才意识到:1957年春天,孙犁先生到(北京)苏联红十字医院治病,住了好几个月。红十字医院后来改叫修复医

孙犁先生诞辰110周年
(1913.5.11—2023.5.11)



在我国,《西游记》的故事妇孺皆知,如果论普及程度,它在我国应该是首屈一指的,至于书中人物“猪八戒”更是人们津津乐道的了。猪兄的憨厚与善良常引人发笑,又能让人深思,往往还让人同情。其实“猪八戒”是有真人真事原型的,只是鲜有人知。

当佛教传入中国以后,佛教的一些典籍也陆续传入中原地区,国内逐渐有人信奉佛教,研习佛经。最初传入中国的佛经并不是十分完整的,在翻译方面也有一些不准确的地方,以致人们发现有不连贯的地方或欠妥的地方,这时有人萌生了到西方取经的念头。想法归想法,但是困难太多了:路途遥远,没有地图,语言不通,要穿过广无人烟的沙漠,又没有最基本的经济支持,直到三国末期的魏国人朱士行才真正迈出了这一步。

当西域僧人用白马驮着佛经到了洛阳,落户在白马寺(当时仅是一处精舍,后改称为白马寺)后,这里就成了佛教僧侣人员的聚集场所。后来又有从印度来的僧人,不仅在这里落了户,而且依律在这里开始受戒。朱士行是第一批受戒的中国人,他的法号名“八戒”,意思是坚守八条戒律:1.不杀生;2.不偷盗;3.不淫乱;4.不妄语;5.不饮酒;6.不着香艳;7.不坐高广大床;8.过午不食(即非时食)。此后,朱士行就在白马寺研习佛经,当他读了早期翻译的《小品般若》以后,认为这部佛经在翻译中“文意隐晦,诸未见善”,于是决心亲自到西方取回原经,亲自翻译成汉语。

公元260年,朱士行从雍州(在长安西面)出发,穿过流沙,历经千辛万苦,到了于阗,终于得到了大本《般若经》九十章,共六十多万字,他认为这个版本是比较完善的了,决定把这部经书带回内地。

由于朱士行对路途并不熟悉,走了许多冤枉路,加之沿途生活过于辛苦,只好在于阗休息了一段时间。他料知自己的身体已无力再长途跋涉,于是让可靠的弟子把这部经书带回故土——这部佛经经人翻译后定名《放光般若经》。朱士行本人又在于阗生活了几年,身体略有起色,但他仍无力返回故土,最后在于阗去世。

朱士行是我国佛教界第一个到西方取经的人。当时“西方”的概念与现在不同,泛指现在的中国新疆、甘肃西北部,以及印度、尼泊尔。出身富裕之家、衣食无忧的朱士行,为了自己的信仰和理想,舍生忘死,成为西行求法第一人,为后人留下了宝贵经典,而他自己却客死他乡,这种为理想献身的精神在今天仍然具有现实意义。

天津解放北路与营口道交口西北隅,解放北路74—78号,坐落着一栋雄伟、精美的金融建筑,它就是原中法工商银行大楼。该建筑现为天津市文物保护单位、特殊保护等级历史风貌建筑。

若想了解“中法工商银行”,就得从它的前身“中法实业银行”说起。时光回溯至1913年10月,袁世凯就任正式大总统,执政的北洋军阀政府财政拮据。代表法国利益的东方汇理银行抓住时机发来密函,主张两国联合资本组织一家中法银行,以实业为前提,输入外资。时任财政总长熊希龄认为“资本联合亦财政上救急之策”,遂予赞成。同年,中法实业银行成立,总行设于法国巴黎。中法实业银行名义上为中法合办,但实际上法方不仅攫取了经营管理实权,还取得了在中国发行纸币的特权。银行成立之初业务甚广,分行几乎遍布全国通衢之地,天津分行就始建于其业务扩展时期。

这座大楼的主体为钢筋混凝土结构,由主楼与配楼两部分组成。主体四层,局部五层,设有一层地下室,占地面积1567平方米,建筑面积6240平方米。该建筑由法商永和工程司(Brosard & Mopin)负责设计施工。永和工程司也是中法实业银行投资兴办企业的产物,据《天津市工务局业务报告》记载,其办公地点设在“法中街工商银行楼上”。永和工程司承揽了京津两地很多重要的工程项目,而其所有建筑作品几乎都记载在同一位法国建筑师名下——保罗·穆勒(Paul Muller)。

穆勒毕业于巴黎国立高等美术学院建筑系,后获得法国执业建筑师资质。大约20世纪初,穆勒来到中国,于40年代离开。在华期间,穆勒既在天津法租界的法国公议局工程处

间也做了檐口装饰,可见建筑师心思缜密。

走进建筑内部的营业大厅,一组弧形排列、方圆结合的巨柱支撑起穹窿式穹顶,顶部饰以彩色玻璃窗及巨型组合吊灯,高高在上,气势威严。地面雍容华贵的彩色水磨石和黑白相间的马赛克,彰显奢华之风。

第一次世界大战后,法国经济陷入困境,法郎贬值。1921年,中法实业银行因经营不善、营私舞弊、投机失败等原因面临破产。翌年,法国政府以退还一部分庚子赔款恢复中法实业银行为诱饵,向中国索要更多庚子赔款,历经三年方以中方妥协了事。1925年7月,中法实业银行改组复业,更名为中法工商银行,但已失去纸币发行权。1938年,天津中法工商银行大楼出售给河北省银行。1948年,中法工商银行天津分行停业。新中国成立后,天津市总工会曾在此办公。

(本专栏图片由“小楼春秋”摄制组提供)

间也做了檐口装饰,可见建筑师心思缜密。

走进建筑内部的营业大厅,一组弧形排列、方圆结合的巨柱支撑起穹窿式穹顶,顶部饰以彩色玻璃窗及巨型组合吊灯,高高在上,气势威严。地面雍容华贵的彩色水磨石和黑白相间的马赛克,彰显奢华之风。

第一次世界大战后,法国经济陷入困境,法郎贬值。1921年,中法实业银行因经营不善、营私舞弊、投机失败等原因面临破产。翌年,法国政府以退还一部分庚子赔款恢复中法实业银行为诱饵,向中国索要更多庚子赔款,历经三年方以中方妥协了事。1925年7月,中法实业银行改组复业,更名为中法工商银行,但已失去纸币发行权。1938年,天津中法工商银行大楼出售给河北省银行。1948年,中法工商银行天津分行停业。新中国成立后,天津市总工会曾在此办公。

(本专栏图片由“小楼春秋”摄制组提供)

《小楼春秋》解说词:

1919年,中法实业银行在天津开设分行。今天,解放北路上的一栋高大雄伟的建筑依然矗立,默默收藏了百年前波澜起伏的过往。一进这个大厅,有明显的古典主义特征。这个挑空显然是继承了古罗马建筑中穹窿式建筑的特征。与其说它是一个审美特征,不如说是一个观念性的特征。

对照建筑与图纸,可以看到种种精心设计都在实际建造中得到体现。转角处,10根科林斯巨柱形成的柱廊贯穿两层,恢宏中不失精致。大厅内,色彩斑斓的玻璃窗与彩色地面呼应,方圆柱式刚柔相济。地上四层,地下一层,处处皆显匠心。(节选)