

遥远的香格里拉

张景云



在水中悠闲地游来游去,非常惬意;远处半山的草甸上,牦牛在慢慢吃草,咀嚼着漫长的岁月。这里的一切都是超脱自然的存在,不需要任何修饰。我想,其实人也是一样,简单一点,让自己变得轻松起来,当你毫无杂念,心无旁骛时,就会找到这种境界。这也许就是作家詹姆斯在小说中所要告诉我们的。

离此不远的纳帕海,被称为香格里拉的“后花园”。我们驱车赶到这里,但见远山空蒙,平静的湖水泛着绿色,像一块镜子,映衬着头上的蓝天和白云。当地的朋友说:一半草原一半湖水的纳帕海,属于季节性的沼泽湿地,是一个草原湿地与高原湖泊共生的生态系统。今年雨水大,湖泊的面积增大了许多。我们站在高处,俯瞰着纳帕海和依拉草原的全景,惊喜地看到湖泊与草原交织融合在一起的奇观。听说,到了秋末,湖水开始下落,会出现大片的沼泽草甸,故而有“湖在草原上,草原在湖中”的独特美景。

这片独特的美景中,自然少不了古寺,我们来到有“小布达拉宫”之称的松赞林寺。从远处望去,但见古寺依山而建,整个建筑金碧辉煌,气势恢宏。古寺的前面,有一片澄澈湖水,依稀见到水中松赞林寺完美的倒影。那是一种脱俗的美,令人沉醉。此时,我不由得想起詹姆斯在《消失的地平线》中对喇嘛庙描述的精彩文字:“一片色彩纷呈的亭台楼阁,紧紧依偎着山腰,以一种花瓣似的精美与雅致,巧妙地镶嵌于悬崖之上。显得富丽而又高雅。”作者仿佛带着我们走进一幅优美的图画,走进暮鼓晨钟的寺院中。

望着眼前的情景,我脑海里出现了被称作“雪山之王”的梅里雪山,向往之情油然而生,但我知道它离此十分遥远,心中不免有些遗憾。我想起头天晚上,那位藏族老人给我描述梅里雪山时的那种虔诚。金字塔形的梅里雪山主峰卡瓦格博峰,是云南境内最高的山峰,是藏民心中的圣地。想要目睹梅里雪山“日照金山”的奇景,不仅需要时机,更需要运气。其实,生命中的不期而遇,都是你努力后的惊喜。我在期待这人生中最大的“惊喜”。作家詹姆斯在小说中,用一段优美地文字,向我们描绘了主人公见到雪山的感受,作者用单纯、亲切的词汇来叙述,让读者仿佛身临其境。书中,这超凡脱俗的冰峰雪山,抚慰着主人公几经磨难漂泊不定的心灵,细细品味,忽然明白了作家的用意,香格里拉不仅是世界上难寻的人间天堂,还是可以抚慰人们心灵的一剂良药。

不远处一位藏族女孩子唱起电视剧《香格里拉》中的歌曲:“在遥远的地平线,有一片美丽的雪山,那就是香格里拉……你是五彩的梦幻,你让我绿色的家园,心中的故乡……”我听得入神,此时,遥远的香格里拉就在我的眼前,我沐浴着温暖的阳光,感受着超凡脱俗的灵魂洗礼,当我回头遥望远处的雪山时,香格里拉仿佛又一次走进我的梦里……

中共天津地委早期领导人于方舟烈士曾作《租界竹枝词》十首,里面有一首写道:“儿女亲家金兰谱,银鱼紫蟹洋朋友。花旗汇丰老头票,天棚字画大狼狗。”其中“花旗汇丰老头票”一句,反映出列强采取各种手段对天津进行的经济控制和掠夺。“花旗”“汇丰”,是美国和英国的两家主要银行;而“老头票”则指的是日本所属朝鲜银行发行的纸币,因其票面印有一老人像,故名。

美国花旗银行创立于1812年,总行设在纽约。花旗银行原系美国历史悠久的民营商业银行,后来美国政府加入股本,改为官商合办,被指定为代理国库银行,并且成为美国和国际最大的国际性银行。

花旗银行名称的由来,是人们非常感兴趣的问题。这个问题的答案,几乎涉及花旗银行创立与发展的整个历程。创立于1812年的花旗银行,初期的名字为“纽约城市银行”(City Bank of New York),1865年,从州立银行改为国民银行,故更名为“纽约国民城市银行”(National City Bank of New York)。1955年,纽约国民城市银行与“第一国民银行”(First National Bank)合并,新银行定名为“纽约第一国民城市银行”(The First National City Bank of New York)。1962年,在银行的国际业务和海外网络有了很大发展之后,银行去掉了名称上的“纽约”和前面的“The”,更名为“第一国民城市银行”(First National City Bank)。1968年,“第一国民城市银行”变成当时成立不久的单一银行持股公司“第一国民城市公司”(First National City Corporation)的子公司。1974年,持股公司的名称改为“花旗公司”(Citicorp)。1976年,“第一国民城市银行”正式更名为“Citibank”,即“花旗银行”。1998年,花旗公司(Citicorp)与旅行者集团(Travelers Group)合并之后,改称“花旗集团”(Citigroup),但其全资的子公司和核心企业花旗银行仍保留原名(Citibank)。

原花旗银行大楼：京津一对“孪生”楼



罗文华



小楼春秋 [28]

19世纪与20世纪之交,花旗银行因经营庚子赔款而在中国广设分行。20世纪初,花旗银行由瑞记洋行代理其天津业务。1916年,花旗银行天津分行开业。该行除办理存款、汇兑业务外,还发行钞票。

为何将“Citibank”译作中文“花旗银行”,是人们更加感兴趣的问题。说到这个掌故,要追溯到20世纪初。1901年,美国康涅狄格州实业家马莎尔·哈特利为了开发远东贸易,联合当时已经是商人和律师的托马斯·H·侯伯顿将军及其他几个合伙人联合创办了“国际银行公司”(International Banking Corporation——IBC),并从康涅狄格州政府拿到了特许状。当时美国与西班牙的战争刚结束,美国从西班牙手中接管了菲律宾,从而使美国在远东的利益机会大增,国际银行就成了美国人实现其利益的一个有效工具。国际银行公司的业务和机构都发展得很快,1902年4月在伦敦建立了它的第一个分行后,5月便在上海建立了分行。正是有了上海分行的成立,才使得它有了“花旗银行”这么漂亮的中文名字。

美国人习惯在公司正门前悬挂国旗,在中国上海的国际银行公司也是如此,而美国的国旗是红、白、蓝三色,并由星和条组成,对中国人而言有些“花花绿绿”的感觉,同时,这又是第一家美国银行在中国开设的机构,所以,中国人便很自然地把“国际银行公司”形象地称为“花旗银行”。

这就是说,中国人讲的“花旗银行”最早是指美国的“国际银行公司”,在纽约国民城市银行1915年收购了国际银行公司之后,人们也就自然地把“花旗银行”的称呼从“国际银行公司”移到“纽约国民城市银行”。1919年花旗银行发行的分别印有上海、天津、汉口等地名的纸币,发行单位中文为“美商花旗银行”,英文即为 International Banking Corporation。在香港,有很长一段时间,人们把 Citibank 译作“万国宝通银行”。20世纪末, Citigroup 统一全球中文译名为“花旗集团”,把 Citibank 统一译为“花旗银行”。

1941年12月太平洋战争爆发,花旗银行资产随即被侵华日军没收。1945年抗战胜利后,该行在天津恢复营业,并依靠其政治优势取代英国汇丰银行而成为天津外国银行中的霸主。1948年12月,该行停止营业。2003年,美国花旗集团在天津重新设立花旗银行分行。

花旗银行天津分行大楼1918年动工兴建,建成于1921年。它位于英租界中街,今大同道与大连道之间的解放北路西侧。建筑面积约2000平方米,地上三层,地下一层。该建筑为庄严、稳重的西洋古典风格。立面整体为石材饰面,由一组厚重的水平线划分上下两部分。正面前由四根爱奥尼式立柱支撑,构成对称的开放式柱廊。顶部雕饰有椭圆形的花旗银行徽帜。厅内立有七根方柱,内墙有壁柱。这座大楼目前由中国农业银行天津分行使用。此楼为天津市文物保护单位、特殊保护等级历史风貌建筑。

笔者很早就发现,花旗银行天津分行大楼的外观和体量,与坐落在北京东交民巷、建于1914年的花旗银行北京分行大楼(现为中国警察博物馆,系全国重点文物保护单位)几乎一模一样,好似“孪生”。2007年,我在南京师范大学出版社出版的拙著《七十二沽花共水》中即提出过这个问题。以往介绍花旗银行天津分行大楼的文章都说,它是美国著名建筑师、后来曾担任南京国民政府建筑顾问的亨利·墨菲“精心设计”的。既然如此,那么为什么它与比它早建成七年的花旗银行北京分行大楼竟然几乎一模一样?花旗银行北京分行大楼又是谁设计的?是墨菲一稿两用还是他抄袭了其他建筑师的设计稿?2020年,我以《花旗银行“孪生”楼》为题,在天津报刊上发表专文,再次谈到这个问题,引起建筑界、文史界进一步关注与探究。

近年见有建筑专家说,北京、天津的两座花旗银行大楼都是由墨菲一人设计的,并由此认为美国花旗银行对于海外分行的建筑拥有统一的设计标准。现在,京津这一对罕见的“孪生”楼,已经成为爱好建筑和文史的旅游者的网红打卡之地。(本专栏图片由《小楼春秋》摄制组提供)

《小楼春秋》解说词：

1917年,墨菲接到IBC设计北京分行的任务,却因产权等纠纷,到1919年7月才正式开始建造。1918年,他又接到了天津分行的设计任务。也许是担心为北京分行设计的大楼无法建成,才将这份图纸用在了天津分行。墨菲一共设计了6家花旗银行分行,而它们无一例外采用了爱奥尼克柱廊这个标志性的设计元素。几乎同时,纽约城市银行在美国本土逐步发展,它兼并了IBC,将自己的海外分支网络扩大近一倍。这栋大楼中的天津分行更在动乱中成为巨额资产的庇护所。(节选)



扫二维码,观看本期节目视频。

虎跳石,在江面的最窄处,传说猛虎就是借助于这石头在两岸跳来跳去,往返于玉龙雪山和哈巴雪山之间。这虎跳峡是走进香格里拉的必经之路,当年是人迹罕至的地方,鬼斧神工的大自然,让我隐约嗅到那神秘的“味道”。

沿着起伏的高速公路继续向北,车窗外湛蓝的天空让人感到格外清爽,云彩显得很低,仿佛触手可及。优美的图案,很像油画大师的杰作。难怪人们说,到了云南就是要看千姿百态的云。一直在向上攀爬的路让车速慢了下来,前面是连绵起伏的群山,山势更加险峻和粗犷。身边的朋友告诉我,这是著名的横断山,属于南北走向的山脉,将东西的路“横断”了,因此得名横断山。此时,我想起《长征组歌》里的那段歌词:“横断山,路难行。天如火来水似银……”当年红军翻越横断山一路北上,最终到达了陕北,后来又走向全国……今天我们为了心中的梦想,一路前行。

下午的时候,我们到达了香格里拉市——一座位于青藏高原边缘的小城。虽说是旅游旺季,但只有十几万人口的小城依然很静,像是在“熟睡”。迎面看到的是这座小城标志性建筑白塔,我们停下车来,见到了早已等候在路旁的当地藏族朋友,他带着我们住进了酒店。三千米以上的海拔,让来自平原的我微微感到有些头晕,脚下轻飘飘的,但此时心中的兴奋早已取代了“高原反应”。

第二天清晨,我们驱车来到了二十多公里以外的普达措森林公园,都说这里清澈的湖水是香格里拉的“眼泪”,太贴切了。走进这里,一股清新的空气扑面而来,环绕四周,绿油油的小草顶着露珠,格桑花微笑着看着我们。乘坐公园里的环保车缓缓前行,凉爽而又湿润的风拂面而来。这里是一片保存完好的高原生态系统,森林灌木、高山草甸、湿地湖泊等错落有致,显示出一种未经修饰的美。走在栈道上,一边是清澈的湖水,一边是保持原始风貌的森林灌木丛。沿着湖畔向前行走,偶尔可以看到调皮的小松鼠在草地上玩耍,游客拿出坚果喂它,它毫不客气地吃了起来,样子很可爱;湖水里那些生活在高原地区的冷水鱼,样子很可爱;湖水里那些生活在高原地区的冷水鱼,

津海华洋说家具(二)

没石库门就没海派家具

姜维群

应该说,没有石库门就没有海派家具。建筑的形态形式决定家具的类别样式以及工艺,这个规律在中国近代城市发展中体现得尤其明显。海派家具是和本地的石库门、花园洋房同步发展起来的,当上海成为国际大都市的时候,海派家具也名扬全国,知名度不逊于欧美家具。

上海开埠,洋人来到这块土地上,形成租界,于是大批周边的人涌来了。为了容纳越来越多的城市人口,需要节省土地资源,于是中西合璧的里弄住宅在这一时期建成。

石库门最明显的特征是“门”,一借江南民居式样,再借欧洲石质门券理念,出现以石为框,以乌漆实木为门扇的里弄建筑。石库门采用联排式布局,外墙细部有西洋建筑的雕花图案,门上的三角形或圆弧形门头装饰也多为西式图案。中国传统院落的天井厅堂建筑方式,发展成洋场风情。庭院式大家庭传统生活模式被打破,取而代之的是适合单身移民和小家庭居住的石库门弄堂文化。

海派家具就是在这样的建筑背景,住格局下,走出的一条与石库门中西合璧相同的路径。石库门借鉴了许多西洋代表性符号,而海派家具又借鉴了许多石库门的符号。如石库门外墙细部有西洋建筑的雕花图案,门上的三角形或圆弧形门头装饰也多为西式图案;海派家具中的大衣橱帽顶、梳妆台上的雕花帽饰,常常与之如出一辙。

一说到石库门、海派家具,使用频率最高的一个词是“中西合璧”。“合璧”是两个美好合在一起,而且结合得自然贴切、天衣无缝。

门道是西方建筑的十大要素之一,构成建筑外观最显著的部分。门道的装饰决定这个建筑的立面式样。许多石库门门道的设计,体现了当年英国别墅的简约之风。首先运用了砖墙的缝隙,形成视觉变化。重要的是与中国建筑的青砖清水墙理念一样,将高大的墙体立面切割成弧形、三角形,以及利用砖立面的宽窄形成各种拼接变化。当时的建筑师、工人大都是中国人,他们身上的中国传统木结构建筑理念依然牢固,所以说其外观亦有诸多的中国元素,这砖砌清水墙也是很自然的“合璧”。

海派家具的中西合璧理念也体现在门券拱柱的纹饰上。譬如大衣橱,柱是这些家具不可或缺的要素,为显示门的高大、轩敞,大都将门的外延部分设计成上有拱券、两边有柱。许多家具的门由柱础、柱身、柱头组成,就是一个活脱脱的石库门。其柱头多呈方形,有罗马柱的风范,其花纹多是欧洲常见的卷花纹。

任何建筑和家具的风格、时代特点都体现在细节上,石库门是这样,天津洋家具、海派家具也是这样。这些不是欧式建筑的克隆,而是那个时期比较成熟的中西合璧理念,把西洋“拿来”,把“东方”放进去。

今年6月,对我们家来说,是一个不同寻常的毕业季。因为,我们一家四口,各自面临着不同的“毕业”。

女儿6周岁,即将结束三年的幼儿园生活。就在昨天幼儿园的升旗仪式上,她代表全班小朋友对老师致词,她说,“我们舍不得像妈妈一样爱护关心我们的老师,也舍不得离开幼儿园这个快乐的大家庭”,视频发到班级群里,许多家长表示看哭了。是啊,孩子在幼儿园的三年是童年时最幸福时光,女儿所在班级的老师,个个都属德才兼备的类型,她们对孩子的关爱和细心,有时真的超过了妈妈,让我不由一次次感叹“感恩相遇”!如今,女儿即将离开幼儿园,就像小鸟长大了必会飞向蓝天,我祝福亲爱的宝贝,愿她在新的世界能够茁壮成长。

儿子22岁,今年大学毕业。四年前,他考入一所离家几百公里的大学。我和爱人抱着女儿送他入学,办妥一切手续之后,我依然舍不得离开,总是不放心把儿子独自丢在那个陌生的城市。儿子像个男子汉一样拍着我的肩膀说:“妈,放心吧,我能行!”转眼之间,四年过去,儿子不仅早已习惯了独来独往,还曾利用暑假策划了好几次全家游。他提前上网安排好路线、食宿,我们全程只需要跟着他走,一切琐碎的小事都不用操心,那种畅游的感觉真是潇洒。毕业前夕,校园里招聘单位前来招工,儿子经过认真思考,又征求了我们的意见,最终应聘了一家国有企业,经过笔试和面试层层筛选,已经正式和公司签约,只等领到大学毕业证书之后,就可以到公司去报到。我对儿子应聘这家公司没有意见,唯有一点失落的是,工作地点又在离家几百里之外,太远了!不过,我相信儿子已经成熟,一定能顺利完成这次新的挑战!

接下来,该说我和爱人了。我们都属于平时工作非常忙碌的类型,有时聊起往事,他说自己从少年时代就想学吹笛子,可那时家里没有钱,一直未能实现这个愿望。如今虽然经济条件好了,却又总是没有时间。我则是从小就迷恋画画,也是因为那时家在农村,没有好的学习条件,慢慢把这个爱好放弃了,如今想起来也很遗憾。有一天,我陪女儿上美术培训班时,跟学校的老师说起这件事,她鼓励我说:“有梦想什么时候也不晚,我们这

里也有成人学习班,你不仅可以送女儿画画,自己也可以来画画啊。”我一听就动了心,试听了两节课,觉得很有趣,于是就正式报了一个国画初级班。同时,也给爱人报了一个笛子学习班。每周抽出半天的时间,去实现少年时未圆的梦,对于人到中年、杂事缠身的我们来说,是一种难得的奢侈。如今,我们各自学习了两年,也到了该“毕业”的时候。虽然不再跟着老师学,但我和爱人已经养成了学习的习惯,在家里也常常是他吹我画,乐在其中。

一家四口,面对的是不同的毕业季,有对过去的留恋,也有对未来的憧憬。时间就像一条河,我们一同荡起梦想的小舟,向着梦中的地方前行。我相信因为有爱陪伴,远方不会太远……

第五一六六期

江宁织造后裔曹炳焯与清代天津教育

吴国华

孔子在中国古代教育史上占有崇高的地位,因此后人建孔庙祭祀。第一座孔庙建于春秋时期公元前478年的曲阜。作为体现儒家“庙学合一”规划的建筑,孔庙亦称文庙,承载着我国古代教育的崇文传统。明代正统元年(1436),天津始建文庙,直到清末废除科举,它始终是天津教育文化的中心。百花文艺出版社日前推出青年学者罗丹所著《天津文庙古今谭》,这是天津文史界很有意义的事情。此书寻源溯流,挖掘底蕴,通过历史、人文、建筑等方面的解读,展示了文庙对天津城市发展和文教兴盛所发挥的重要作用。

由罗丹的专著,笔者连类而及考察了文庙与天津的早期教育问题。在《雍正十三年乙卯科顺天乡试录》的记载中,发现了一条与天津文庙及清代教育相关的珍贵史料:

“第一百五十六名,曹炳,正白旗汉军都统鲁佐佐领下,副榜贡生。”汉军曹炳中举后,于清代乾隆六年(1741)至十七年(1752)任天津县学教谕。县学设在文庙内,曹炳在天津文庙工作长达12个年头之久。

天津作为明代设的军卫之城,若想发展为繁华都市,就必须重视教育。面向大众春风化雨般的崇文宣示,是设在文庙内的县学职责所系。曹炳任职期间,积极倡导儒学教化,勉励符合忠孝节义价值观的人物。如天津县民殷凤娘,遭逢良为娼的厄运,但她宁死不从,秉持了节义。时人广泛征集表彰殷凤娘的诗文,由章天垣汇编成《彤管流芳》一书,其中也收录了曹炳《彤烈妇殷凤娘诗四章》。

值得探究的是,诗作者曹炳自署祖籍为“三韩”。清代顾炎武《日知录》释“三韩”条目:“今人谓辽东为三韩。”清代康熙年间礼部尚书韩奕撰《织造曹使君寿序》云:“以余所见,三韩曹使君子清,乃诚善读书者。”曹子清即曹寅,系《红楼梦》作者曹雪芹的祖辈。《五庆堂重修曹氏宗谱》载,曹寅是辽东曹氏四房的直系后裔。据此可知,“三韩”是辽东的别称,曹寅、曹雪芹的祖籍为“三韩”,就是辽东。《钦定八旗满洲氏族通谱》《五庆堂重修辽东曹氏宗谱》中没有曹雪芹的名字。笔者查《钦定八旗通志·选举志》,发现雍正元年至乾隆三十年间,汉军旗人(包括包衣)中举人的

有四位曹氏,分别是雍正十三年正白旗举人曹炳,乾隆元年镶蓝旗举人曹秉顺,乾隆十七年正红旗包衣举人曹世德,乾隆二十四年正红旗举人曹世颉。曹秉顺、曹世德、曹世颉三人与曹雪芹均无涉,但曹雪芹既然属于辽东江宁织造的曹家后裔,他与同来自“三韩”江宁织造曹家的曹炳究竟是什么关系,有必要结合相关文献进一步探索。需要说明的是,《五庆堂重修曹氏宗谱》中记载了两个曹炳,一个是辽东三曹曹桂芳之子,另一个是辽东五房曹秉桓之子,其实他俩为同一人。因过继导致曹炳的旗籍隶属发生微妙的变化,由原来的正白旗包衣人变成了汉军正白旗人。

据《雍正十三年乙卯科顺天乡试录》可知,曹炳是举人,并且中举后还出任过天津县学教谕。那么曹雪芹是否中过举?这不仅是对其生平事迹的空白点研究,还涉及《红楼梦》作者如何对待功名的问题,非常值得做深入的研究。清代毛庆霖著《一亭考古杂记》,提到曹雪芹时称“汉军举人”。清代叶德辉著《书林清话》,提到曹雪芹时称“孝廉”。汉武帝设立的察举制考试“孝廉”,有“孝顺亲长、廉能正直”的意思,系任用官员的一种科目。称某人为“孝廉”,与举人或功名相关。当代学者王利器据《五庆堂重修辽东曹氏宗谱》载“天佑(颉子,官州同)”,认为曹天佑就是曹雪芹。但我们知道,按照传统的说法,曹雪芹是蔑视功名利禄的,与他在《红楼梦》中塑造的贾宝玉形象差不多。当然,研究这个问题时要撇开先人之见,不能以作品中主人公的思想倾向去机械地类比作者。如参加科举考试屡战屡败的吴敬梓,并没影响他创作揭露科举制度的《儒林外史》。曹雪芹的祖辈曹寅到父辈曹頫、曹頳等,其家族都是走人仕途之人,他也不可能完全摆脱自己家族的影响,甚至也不可能背离家庭安排的生活道路。只不过后来随着曹家的败落,曹雪芹可能失去了科考的机会。雍正六年(1728),曹頫因骚扰驿站、经济亏空等罪革职抄家,举家迁回北京。从“秦淮旧梦”到“燕子归歌”,曹雪芹由南京迁到北京后的踪迹,与创作《红楼梦》直接相关。可惜许多问题红学领域至今并未弄清,如有研究者认为曹頳是曹雪芹生父,有的认为是曹頫,也有的认为与这二人均无涉。曹雪芹身世的扑朔迷离为研究者解读《红楼梦》带来了障碍,“诗书家计俱冰雪,何处飘零有子孙”!清代诗人屈复怀念曹寅的诗句不幸成为谶语,无根的漂泊是曹雪芹生命中的不能承受之轻。他在失衡的生存环境中需要重新确立自己的文化身份,最佳方式就是在《红楼梦》这部作品中对自己及家族命运进行“天问”式的思考。

我们家的毕业季

张军霞



今年6月,对我们家来说,是一个不同寻常的毕业季。因为,我们一家四口,各自面临着不同的“毕业”。

女儿6周岁,即将结束三年的幼儿园生活。就在昨天幼儿园的升旗仪式上,她代表全班小朋友对老师致词,她说,“我们舍不得像妈妈一样爱护关心我们的老师,也舍不得离开幼儿园这个快乐的大家庭”,视频发到班级群里,许多家长表示看哭了。是啊,孩子在幼儿园的三年是童年时最幸福时光,女儿所在班级的老师,个个都属德才兼备的类型,她们对孩子的关爱和细心,有时真的超过了妈妈,让我不由一次次感叹“感恩相遇”!如今,女儿即将离开幼儿园,就像小鸟长大了必会飞向蓝天,我祝福亲爱的宝贝,愿她在新的世界能够茁壮成长。

儿子22岁,今年大学毕业。四年前,他考入一所离家几百公里的大学。我和爱人抱着女儿送他入学,办妥一切手续之后,我依然舍不得离开,总是不放心把儿子独自丢在那个陌生的城市。儿子像个男子汉一样拍着我的肩膀说:“妈,放心吧,我能行!”转眼之间,四年过去,儿子不仅早已习惯了独来独往,还曾利用暑假策划了好几次全家游。他提前上网安排好路线、食宿,我们全程只需要跟着他走,一切琐碎的小事都不用操心,那种畅游的感觉真是潇洒。毕业前夕,校园里招聘单位前来招工,儿子经过认真思考,又征求了我们的意见,最终应聘了一家国有企业,经过笔试和面试层层筛选,已经正式和公司签约,只等领到大学毕业证书之后,就可以到公司去报到。我对儿子应聘这家公司没有意见,唯有一点失落的是,工作地点又在离家几百里之外,太远了!不过,我相信儿子已经成熟,一定能顺利完成这次新的挑战!

接下来,该说我和爱人了。我们都属于平时工作非常忙碌的类型,有时聊起往事,他说自己从少年时代就想学吹笛子,可那时家里没有钱,一直未能实现这个愿望。如今虽然经济条件好了,却又总是没有时间。我则是从小就迷恋画画,也是因为那时家在农村,没有好的学习条件,慢慢把这个爱好放弃了,如今想起来也很遗憾。有一天,我陪女儿上美术培训班时,跟学校的老师说起这件事,她鼓励我说:“有梦想什么时候也不晚,我们这

满庭芳