

多档热播综艺挖掘城市人文和自然风光独特魅力

走进城市深处，走向诗和远方

■ 本报记者 张帆

“穿在身上的民族风情”蒙古袍，“草原音乐三件套”呼麦、长调、马头琴，《非遗里的中国》带领观众领略绝美非遗风光；搭乘“时空列车”穿越“北京中轴线”，满屏“知识点”堪称影像“百科全书”；跟随镜头穿山入海，《出发！野趣吧》将户外运动的“野”及其给生活带来的“趣”融为一体，纪实式展现户外运动的魅力……近期，多档热播综艺节目依托拍摄地的自然风光和人文资源，挖掘城市深处的独特魅力，展现户外野趣，化身另类“旅行指南”。

讲好城市“文化故事”

厌倦了单调的打卡拍照购物游，不妨在热播文化综艺里发现一些独特的城市之美。正在热播的《非遗里的中国》深度挖掘各地特色非遗，近期播出的内蒙古篇带领观众开启一场极致的草原非遗文化之旅。节目中，“改良版”的骑行文化体验通过创新教学器材和训练方法，让人人都能感受“神射手”的快乐；曾经的蒙古袍是应对内蒙古自然环境的代表性服饰，如今则被当代人重新发现，成为新时尚；呼麦、长调、马头琴是大众所熟知的“草原音乐三宝”，今天年轻一代的音乐人正积极探索民族音乐与流行音乐相结合的新模式，致力



力于把民族音乐推向世界舞台。

气势恢宏的北京中轴线承载了独特的东方美学，也记录了一段独一无二的文明史。在首期节目聚焦北京中轴线的对称美学与审美情绪后，《登场了！北京中轴线》第二期节目继续解密蕴藏在其中的美之哲学与智慧。这条穿越了七百年时空的北京中轴线，色彩之美同样承载并彰显着国人对于美的理解与追求。

坐落于北京中轴线上的古建筑群，色彩基本采撷五种中国传统色，每一种都有着极其丰富的内涵，最具有显著符号意义

的，孕育着中国人血脉中气魄与浪漫的黄、大气儒雅代表着“天人合一”视觉象征的青……中轴线建筑不同色彩的隐秘寓意被一一揭开，在“中轴丈量人”单霁翔的介绍下，这些色彩成为解读中华传统文化的密码，北京中轴线的美学也再次于无声之处浸润着每一位观众，让人们对于中华传统文化有了更深层次的认识。

社交元素带动出游热潮

约上三五好友，寻一处理想之地，开启一段轻松惬意的走心之旅，是很多都市

人“向往的生活”。多档热播综艺也意在满足当下年轻受众社交和游玩的双诉求点，在旅途中与他人建立关联，同时将内心世界与外部环境真正打通，实现和解治愈的最佳效果。

《一起露营吧2》以“社交露营”为主题，通过嘉宾和好友的趣味互动、围炉夜话、帐篷夜聊等，放大了露营的野趣、欢乐，满足年轻人对社交的需求。对于在城市生活的年轻人来说，这些聚焦露营、户外运动的内容，带领其领略祖国的大好河山，帮助其找回被忽略的美好、唤醒久违的社交关系。

《出发！趣野吧》以户外运动为“桥”，同样呈现出运动社交的潮流趋势，吸引大众投入到运动当中，进而找到对生活的自信与热爱。嘉宾们在节目中通过运动打开自然的社交场域，在不断的尝试中互相鼓励，鼓励当下年轻人打破固有的社交圈，以对运动的共同热爱去开启新的生活。

此外，还有主打“熟人局”的旅行真人秀，如户外旅行真人秀《现在就出发》发起人沈腾和好友们一起出发探索自然魅力，开启一场解压的充电之旅；B站旅行类节目《凤凰传奇定制综艺》作为平台为凤凰传奇组合定制节目，带领观众一起见证祖国的大好河山。此类节目不仅可实现更轻松自在的游玩放松全过程，好友间的深度交流也为当下频频“社恐”的年轻人带来更多社交启示。

舞剧《西游》在津起舞

本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)7月14日、15日，由天津籍舞蹈家王亚彬编导的最新舞剧《西游》在天津大剧院亮相。

舞剧《西游》取材于古典名著《西游

记》，以孙悟空的视角和环形的戏剧结构，结合原著中的重要剧情展开舞剧叙述。全剧在老年孙悟空的讲述中开场，他回顾了渡海求学、大闹天宫、被压五指山、师徒取经等一生的经历，在“真假美猴王”的故

音乐剧《阿波罗尼亚》亮相“蹦豆儿”喜剧节

本报讯(记者 刘莉莉)昨日，音乐剧《阿波罗尼亚》亮相我市第三届“蹦豆儿”喜剧节。本届喜剧节由市文化和旅游局、市商务局指导，北方演艺集团主办，今年5月开幕以来已上演多部剧目。音乐剧《阿波罗尼亚》最初以环境式音乐剧的形式上

演，此次来津的“镜框版”则是传统舞台演出模式，并对舞台布景及歌舞编排进行升级。

剧中有主线故事也有剧中剧：1930年的纽约，穷苦劳动者们最爱的酒吧“阿波罗尼亚”明天就要被迫停业。酒吧里两个歌舞演员正准备最后一场演出，却被一个

黑手党成员胁迫进行其他表演……3个演员分饰12个角色，近30首不同曲风的曲目，时而悠扬婉转，时而欢快活泼，既有关于“爱、友情、信仰、坚守”的故事，也有啼笑皆非的情节，给津门观众带来别样体验。

据悉，今日该剧将再演一场。



《西游》现场照片

“童话大王”儿童创作活动颁奖

本报讯(记者 张帆)昨日，“我和中国神话故事”第二届“童话大王”儿童创作活动颁奖会在市群艺馆举行。

本次活动自1月启动以来，受到了全市各区文化馆、学校和青少年创作者的热情关注和响应，征集作品600余篇，共评选出30篇优秀作品在天津市群艺馆公众号进行推介，累计阅读、覆盖人群1万余人次。

颁奖会上，市群艺馆副研究馆员李莹与现场的小作者们一起完成了一节生动的童话创作互动课，分析了他们在本次原创征文活动中暴露出的创作问题。获奖作者乔长宇还带来了自编自导自演的原创童话剧《我和孙悟空大战海鲢鱼精》。

市群艺馆副馆长邢晓阳介绍：“多年来市群艺馆一直坚持以优质的活动引领青少年创作导向、提高创作水平，这次活动就是我们在双减背景下，对青少年美育活动的一次有力尝试。实践证明，孩子们对天马行空的创作活动非常感兴趣，对中国优秀传统文化也有着自己独特的理解和解读，可以说‘童话大王’原创创作活动已经成为文化馆开展儿童美育教育的优秀创新案例。”

“笔墨耕耘”展天津画家风采

本报讯(记者 翟志鹏)日前，由天津美术学院、市美协联合主办的“笔墨耕耘——张福有中国画作品展”在北京炎黄艺术馆开幕。

张福有是中国美协理事、市美协秘书长、国家一级美术师。他1991年毕业于天津美术学院中国画系，得到白庚延、霍春阳、何家英等名师的言传身教。

此次展览共展出张福有近年创作的180幅优秀作品，集中展示了他在人物画和山水画方面取得的艺术收获。他的人物画造型严谨、墨色交融，特别是在探索彩墨人物画方面颇有建树；山水笔法流畅，具有鲜明的时代气息。

开幕式上，来自京津两地的美术界专家表示，张福有在继承传统和面向生活的创作道路上全方位探索，形成了自己的艺术语言，其作品充满生活的气息、人民的情怀，画面浑厚、质朴，具有生命力。

《最后的地平线》分享会举办

本报讯(记者 仇宇浩)昨日，《我是余欢水》原著作者余耕的新书《最后的地平线》分享会，在内山书店和平大悦城店举行。

《最后的地平线》由作家出版社出版，打破了以往刑侦题材的呈现方式，采用了《狂飙》式叙事加《漫长的季节》式悬疑，同时保持了一贯的“余氏黑色幽默”。小说讲述警校高材生范华阳和宋博衍在大四实习时接触到一起恶性杀人抛尸案，案件侦破过程中，他们的老师被害成为植物人，重要证人翻供，他们也被陷害。为给老师报仇，也为自证清白，他们开始了反击，用生命诠释“不到最后一刻我就不算输”……

书中的双男主设定呈现了复杂、热血的兄弟情，剧情跌宕起伏不断反转。余耕分享了从《我是余欢水》到《最后的地平线》的创作心得。他表示，想要创作一部黑色幽默、非套路的刑侦小说，刺激的不是案情，而是人性至纯与至暗的碰撞。

泰达足球场售票启动

津门虎队希望带着胜利回主场

本报讯(记者 顾颖 摄影 刘欣)今天晚上，天津津门虎队将在中超联赛第17轮比赛中，客场挑战浙江队。在昨天的赛前新闻发布会上，津门虎队主教练于根伟说：“浙江队是一支非常好的球队，这两天我们也针对他们近期的表现，包括技战术做了研究。我们队内都清楚，这场比赛对我们来讲非常重要，我们希望带着胜利的好心情回到天津，开启我们在泰达足球场的主场作战。”

由于浙江队本赛季的前场攻击力，尤其是外援的个人能力有目共睹，关于如何应对这一点，于根伟表示，相信球队的整体实力，只要统一思想，做好有针对性的部署，就能完成好防守任务。至于津门虎俱乐部昨天官方宣布保加利亚后腰维塔诺夫加盟，他也随队兵发浙江，于根伟则

解释，新援到队时间比较短，还需要通过训练对他的身体状况进行评估，这场比赛他登场有一些困难。

与主教练一起参加赛前新闻发布会的是球员梅里达，作为一名经验丰富的外援，梅里达说，大家是带着非常积极的心态来客场的，“我们很了解对手是一支什么样的球队，首回合交锋，我们也遇到了一些困难，希望这场比赛，我们能展现出对胜利的渴望。”就在与浙江队比赛开始前不到24小时，昨天晚上，7月21日联赛第18轮津门虎队主场与深圳队的比赛，以及7月25日足协杯“16进8”与上海海港队的比赛，均在线上开始售票。作为泰达足球场提升改造后重新亮相的头两场比赛，球迷们期待已久，门票销售火爆也是预料之中。



直播提醒

今日19时35分 TJT5 现场直播 浙江队 VS 天津津门虎队

多支球队“大变脸” 中超形势恐生变

新老天王决战温布尔登

小德和阿尔卡拉斯分别以3:0战胜辛纳和梅德维杰夫，毫无悬念地会师2023年温网男单决赛。这两位当今世界上最好、相差16岁的男子网球选手，将为“挑战者杯”和世界第一而战，小德更是要冲击温网5连冠、8冠王，大满贯第24冠。

小德携大满贯27连胜、温网34连胜，中央球场10年不败的骄人纪录，职业生涯第9次闯入温网决赛，距离5连冠并追上费德勒共同成为温网8冠王只有一步之遥。这是他第35次闯入大满贯单打决赛，超越埃弗特独占历史第一。他也成为公开赛时代继费德勒和罗斯维尔之后，第3位在36岁以上年纪打进温网男单决赛的球员。

决赛中，小德将迎战20岁的阿尔卡拉斯，后者职业生涯首次打进温网男单决赛，第2次闯入大满贯男单决赛。第3次参加温网的阿尔卡拉斯，成为第4年轻的男单决赛球员。2008年，小德初夺大满贯时，阿尔卡拉斯才刚学网球不久。如今，二人继今年的法网半决赛后，再次在大满贯赛场相遇。

在女单决赛中，捷克球员万卓索娃以两个6:4击败突尼斯一姐贾巴尔，职业生涯首夺大满贯女单冠军。 本报记者 苏娅辉

在中超联赛第16轮0:5负于保级区对手青岛海牛队之后，深圳队教练组组长陈涛辞职，稍后俱乐部方面宣布，由原教练组成员向君担任代理教练组组长。

16轮比赛3胜2平11负，和大连队同分排在积分榜末位，丢球数却是大连队的两倍还多；16轮比赛丢41球，比丢球数排在倒数第二位的长春亚泰队多12个，多场比赛呈现溃败；俱乐部负债累累，资金面已经连续一年多无法得到最起码的

保障……如果说今年4月间，中国足协在公布本赛季中超准入名单的时候，最后一刻给深圳俱乐部发放了“通关文牒”，被业内视为“埋雷”，那么半个赛季过来，种种迹象表明，假若不尽快赋予深圳队新的动能，那么“雷”很快就要炸响了。

深圳队此番换帅是被动的，假如陈涛自己已不提出，俱乐部根本无暇更无力主动为之。本赛季运行至今，山东泰山队、北京国安队、武汉三镇队、南通支云队等多

家俱乐部，都已经主动完成了换帅。

另外左右联赛后半程竞争格局的重要因素，还有7月夏季转会窗口开启后，一些俱乐部调整或引进内外援带来的变数。梅州客家队的新外援康拉德，首次登场就梅开二度，成为他们主场战胜北京国安队的头号功臣。继换帅之后，武汉三镇俱乐部昨天也官方宣布，韩国国脚、外援朴志洙，以及国内球员段刘愚租借加盟球队。

本报记者 顾颖

天津男篮如愿签下两新秀

早早就关注了CUBA第一中锋杜伯超。身高2米08的杜伯超虽然不是很高，但却足以补足张兆旭退役后天津队的内线。选秀大会之前，杜伯超已经随天津队训练了一个月，双方的合作意向十分明确。天津队主教练张庆鹏表示：“杜伯超试训期间表现非常好，他在篮下的进攻手段，包括策应都不错，只是还需要在比赛中锤

炼。”对于能够来到天津队，杜伯超也是非常开心：“能够进入CBA一直是我梦寐以求的，很感谢天津队能够信任我。”

林晗虽然没像杜伯超在天津队训练很久，但也给教练组留下了不错的印象。张庆鹏参加选秀大会之前一直担心不能在第二轮“抢”到他，好在天遂人愿，天津队如愿收得两员虎将。

田径亚锦赛 中国选手继续扬威

本报讯(记者 苏娅辉)2023年田径亚锦赛继续在曼谷进行，中国田径队继包揽女子铁饼和女子撑杆跳高的金、银牌后，昨天又夺得男子铁饼金牌和男子跳远铜牌。

男子铁饼决赛，阿卜杜艾尼·图尔贡贡投出61米19，为中国队再添1金。此前进行的全国田径冠军赛暨世锦赛及亚运会选拔赛上，阿卜杜艾尼·图尔贡刚刚以60米25夺冠。当时他就曾表示，要保存实力迎接亚锦赛。此番，他说到做到。男子跳远决赛中，张溟鲲以8米08的个人最好成绩获得铜牌。

女子撑杆跳高决赛中，34岁的李玲第4次亚锦赛夺冠，平2015年自己创造的4米66赛会纪录，她坦言这将是职业生涯最后一届亚锦赛。接下来，她的目标瞄准了杭州亚运会3连冠。牛春格以4米51获得亚军。

女子铁饼决赛中，冯彬以66米42夺冠，并刷新自己保持的赛会纪录，王芳以58米49获得亚军。徐卓一以13秒39获得男子110米栏亚军，许双双以9分44秒54夺得女子3000米障碍亚军，钟嘉未以6米46夺得女子跳远季军，葛曼棋以11秒40获得女子100米季军。谢智宇以49秒19的个人最好成绩排名男子400米栏第4，陈佳鹏以10秒30名列男子100米第7。男子800米预赛，刘德助以1分48秒85排名第2晋级决赛。女子200米预赛，李玉婷以23秒99排名第2组头名晋级，半决赛中以23秒52晋级。男子200米预赛，谢震业以20秒57排名首位轻松晋级，并在半决赛中以20秒71晋级决赛。