音乐节给一座城市带来什么 之二

汇聚文化力量 新人佳作从天津“起航”

■ 本报记者 翟志鹏

“中银之声”首届天津音乐节的主体演出已落下帷幕,但美妙的天津旋律、动人的中国故事还在传颂。音乐节搭建的大舞台汇聚了深情讲述民族故事的原创力作,集结了全国乃至世界充满才华与激情的音乐人,整合了丰厚的城市艺术资源,在津沽大地上凝聚起充满自信的文化力量。这股文化力量又反哺了天津的艺术创作和人才培养。音乐节,基于音乐,却不止于音乐,这片艺术萌芽、丝竹生根的土地将积淀为打造艺术高峰、铸就时代经典、传承文化瑰宝的沃土。

用音乐讲好中国故事、天津故事

长城、大运河都是中华民族标识性的世界文化遗产,更与天津有着时间上、空间上剪不断的丝连。首届天津音乐节用跳动的音符诠释了长城和大运河的历史和未来,动情讲述中国故事、天津故事,向世界传播中国声音。

6月28日晚,天津大剧院音乐厅内座无虚席。随着最后一个音符落下,全场爆发出雷鸣般的掌声,这是观众对交响诗篇《长城》首演的最高褒奖。本场音乐会指挥、天津交响乐团团长董俊杰激动地对记者说:“在舞台上时,我的眼泪一直在眼眶里打转。以后音乐界一定会说,《长城》的第一声是在天津奏响的。”交响诗篇《长城》是天津交响乐团打造的最新力作,也是首演于本届音乐节的天津本土原创作品。作品通过8个乐章的篇幅,以及合唱、独唱、独奏与交响乐队演奏等艺术形式,演绎跨越千年时空的长城精神。

《长城》曲作者、中国音协副主席、著名作曲家张千一说:“我的初衷是写一部关于中华民族的作品,因此,《长城》的音乐不以某一个地域的音乐风格来局限,而是站在中华民族的视角进行创作。”《长城》词作者、著名词作家屈塬说:“创作是以长城精神和长城梦为主线,它象征着我们要永远坚守自己的精神家园、文化家园。”

6月14日,京津冀三地民族乐团联袂奉献的民族交响诗《大运河》,更是引起了天津作为“大运河载来的城市”的共鸣。《大运河》乐队指挥张鸣认为,一部讲述中国故事、民族精神的新作品需要专业化、国际化的平台走向世界,“我们有理由相信,未来一定有更多优秀作品从天津音乐节‘起航’,从京津冀走向全国,走向世界。”

“音乐节”遇见“金钟奖”,搭建交流、成长大舞台

黄钟大吕,时代强音。作为中国音乐界最具权威性和导向性的综合性专业大奖——中国音乐金钟奖,走进天津音乐节,为业界搭起了相聚、交流、碰撞、成长的舞台。

5月30日至6月2日,第十四届中国音乐金钟奖声乐(民族)、小提琴全国选拔赛在天津音乐学院举办。来自全国各地近60支代表队共300余名声乐(民族)、小提琴选手相聚渤海之滨。

中国音协副主席、著名歌唱家雷佳说:“天津是一座有着悠久历史和浓厚艺术氛围的城市,这里的氛围让我们爱上音乐、爱上艺术。期待大赛选拔出更多优秀人才,让他们的艺术才情在海河之畔脱颖而出。”

天津音乐学院副院长、著名歌唱家王宏伟认为,同为惠民品牌的金钟奖和天津音乐节的结合,形成了一个城市文化会客厅,把更多的著名艺术家和顶尖音乐人才邀请过来,为赋能天津文化强市建设贡献新动力。

整合艺术资源,提升本土创作

首届天津音乐节立足本土艺术资源,集结了天津歌舞剧院、天津交响乐团、天津音乐学院、天津茉莉亚学院等各方力量。在两个多月的时间中,专业院团、院校强强联合,展示了天津良好的艺术形象和强劲的专业实力。天津茉莉亚学院的加盟,成为融通中西文化、实现美美与共的亮丽城市名片。

开幕式音乐会上,“天津百人联合乐团”和“天津百人联合合唱团”颇受瞩目。他们由来自院团的专业演员和院校的师生组成。著名女中音歌唱家关牧村表示:“这种创新非常有意义,不仅能够展示天津音乐人才实力,更能够鼓舞广大市民的士气,充分诠释了‘音乐让城市生活更美好’。”

艺术资源的有效整合,带来的是形式更加丰富、舞台效果更加震撼、观赏性更强的佳作。据统计,天津本土院团、院校联袂奉献的演出占本届音乐节剧场演出场次的四分之三。天津歌舞剧院今年打造的原创剧目“在希望的田野上”施光南经典作品音乐会,经音乐节的锤炼趋近成熟;天津音乐学院对民族歌剧《同心结》进行了全新编排、配器,丰满了织体、和声,进一步增强宏大叙事和音乐的交响性,经音乐节打磨后获第五届中国歌剧节优秀剧目奖;作为庆“七一”专场演出,天津歌舞剧院打造的“唱支山歌给党听”民族歌剧选段音乐会,以经典传唱为党庆生,引发观众的强烈共鸣……音乐节搭建的大舞台让一系列津产作品接受了观众与业界的检验,向精品化迈出坚实的一步。

厚植人才沃土,艺术薪火相传

海河水哺育的一代代天津人,成为走向全国乃至世界的指挥家、作曲家、歌唱家、演奏家。此次音乐节专题演出了王莘、施光南、鲍元恺等长期在天津工作生活的音乐家创作的时代经典作品,更有从各地回家乡的天津音乐人助力天津音乐事业薪火相传。

年过八旬的著名指挥家胡炳旭收到天津音乐节的邀请后,高兴地提出要早回津,多些时间彩排,把最好的演出奉献给家乡父老。在“津·彩纷呈”中国乐器专场音乐会上,观众把掌声献给了老艺术家,更为舞台上天津音乐学院老中青三代艺术人的联袂奉献喝彩。

音乐节为年轻人搭建了大舞台,一批青年音乐家领衔担纲,展现年轻一代的不俗实力。

天津交响乐团首席雷声参与《长城》的首演后感慨地说:“这不仅是一场演出,更是一次热血沸腾、穿越时空的对话。天津音乐节已经给我们搭好了平台,还有更多美好的中国旋律等待我们去演绎。”

青年歌唱家张晏蓉参加了多场音乐节演出,她说:“这是一个代表天津、面向世界的舞台。与老艺术家同台的经历,让我更加坚定要把天津故事更好地唱下去。”

在青年歌唱家王泽南眼中,音乐节有着强大的向心力和凝聚力。他说:“天津音乐节是天津音乐事业繁荣发展的新起点,我们将跟随老一辈艺术家的脚步,在传承中发展,让天津文化名片更闪亮。”

平津战役纪念馆

获赠天安门广场建党百年庆典红旗

本报讯(记者 刘茵)近日,建党百年庆典天安门广场红旗捐赠仪式在北京举行。仪式上,平津战役纪念馆获赠编号为023的建党百年庆典红旗一面,同时被中华人民共和国国史学会授予“中华人民共和国国史教育基地”称号。

获赠红旗为2021年7月1日,中国共产党成立100周年庆祝大会上天安门广场上摆放的红旗原件,它长5.5米、高3.3米,拥有唯一编号。

“艺苑撷英”推选优秀青年弦乐人才

本报讯(记者 翟志鹏)近日,由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国音协共同主办的“艺苑撷英”——全国优秀青年弦乐人才推选及展演活动启动。市音协鼓励全市青年弦乐人才报名参与。

此次活动旨在通过报送遴选、展演展示,努力推出一批有信仰、有情怀、有担当的德艺双馨的优秀青年弦乐演奏人才。活动即日起至9月为报送遴选阶段,10月至12月将在北京举办展演活动。参选人需提供个人艺术简历、专家推荐信和根据要求的视频录像,由专家最终遴选出12位以内的优秀青年弦乐演奏家(含小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴),并将举办两至三场高水平、高规格展演音乐会。

《父亲的草原母亲的河》将开播

本报讯(记者 张帆)根据草原歌曲《父亲的草原母亲的河》改编的同名电视剧将于7月16日在央视八套开播。该剧由康洪雷执导,李泓良、德姬、吕星辰、阿云嘎等主演。

该剧讲述了都市青年莫家四兄妹响应“扎根草原,建设边疆”的号召,先后来到北方大草原,与牧民共同奋斗,努力实现理想和壮志的故事。康洪雷介绍,剧中投身草原建设的四兄妹,都来自真实的人物原型。“当年从南京到内蒙古大草原的专列,最多时载了2700人……我们采访的时候,可以在草原上看到很多当年从南京来的人,他们有的70多岁了,已经完全跟大草原融为了一体,你都难以分辨出来了。”

在谈到这部剧的创作初衷时,康洪雷说:“都市故事已经很多了,可是游牧民族的故事,除了成吉思汗的征战剧就没有了。今天草原上的生活和故事,已经发生了很大变化,记录其实是为了传承。”

自然博物馆推出《大咖来了》科普讲座

本报讯(记者 刘茵)暑假到来,天津自然博物馆推出《大咖来了》系列科普讲座,邀请专家学者来馆,陪孩子们度过一个有意义的暑假。

7月15日,“火星叔叔”将做客第一期《大咖来了》,讲述如何科学地寻找外星人。“火星叔叔”郑永春是中国科学院国家天文台研究员、中国科技大学兼职教授,主要从事行星科学与深空探测研究。

本次讲座将带领大家寻找宇宙中的宜居星球,通过科学家探索未知世界的实例,让孩子们学习像科学家一样思考。

由700余人组成 其中411名运动员将参加全部18个大项角逐

成都大运会中国代表团成立

12日,成都第31届世界大学生夏季运动会(以下简称成都大运会)中国大学生体育代表团(以下简称中国代表团)成立大会在吉林省长春市召开。

本次中国代表团由700余人组成,其中来自全国25个省(区、市)百余所高校的411名运动员将参加成都大运会全部18个大项的角逐,实现了“满项报名”的目标。

代表团运动员平均年龄22.9岁,其中男运动员206人,女运动员205人。387人是首次参加世界大学生夏季运动会,24人曾参加过往届大运会,344人首次代表国家参加世界综合性运动会。

成都大运会两度推迟,为最大限度降低新冠疫情对学生运动员参赛的影响,国际大体联拓宽了运动员参赛资格。参赛年龄由原先的“18至25周岁”调整为“18至27周岁”,由原先的“仅限在校和毕业不超过1年的大学生参加”调整为“允许在校和2020、2021、2022三年内毕业的大学生参加”。

据介绍,为做好中国代表团组团参赛及备战工作,中国大学生体育协会按照“一项一策”的思路,通过选拔赛等方式与国家体育总局共同选派了符合成都大运会参赛资格的运动员参赛。先后组织了游泳、跆拳道、武术、赛艇、柔道、羽毛球、乒乓球、网球、射箭(复合弓)、艺术体操、击剑等11个项目的选拔赛,共有来自279所高校的1753人参赛,总比赛场次达1739场。 据新华社电

亚洲田径锦标赛首日

中国接力队收获一金一银

本报讯(记者 苏娅辉)2023年亚洲田径锦标赛昨天在泰国曼谷开赛,女子4×100米接力队为中国队夺得首金,中国男子4×100米接力队获得亚军。

亚锦赛是亚洲地区规模最高的田径单项赛事,是选手们争夺布达佩斯田径世锦赛、巴黎奥运会名额的好机会。首个比赛日上午,女子4×100米接力预赛,由梁小静、韦永丽、袁琦琦、葛曼棋组成的中国女子接力队在第二小组出场,以43秒86获得小组头名,顺利晋级决赛。在男子4×100米接力预赛中,由吴智强、谢震业、陈佳鹏、陈冠锋组成的中国男子接力队以39秒12获得第二小组头名,同样成功晋级决赛。

昨晚的决赛中,中国女队以43秒35夺得女子4×100米接力冠军,为中国队收获首金。男子4×100米接力决赛中,中国男队在第一棒就落后较多,交棒到谢震业时仅位列第5,虽然谢震业、陈佳鹏、陈冠锋奋力追赶,但与泰国队的差距已无法再拉近,最终以38秒87屈居亚军,泰国队以38秒55夺冠并打破国家纪录,韩国队以38秒99获得铜牌。

女子标枪决赛中,刘诗颖以61米51获得亚军,顾心洁以57米54排名第5,日本选手齐藤真理菜以61米67夺冠。

女子1500米决赛,日本名将田中希实以4分06秒75破赛会纪录夺冠,中国选手许双双以4分18秒84排名第4。

在曼谷进行的亚洲田径联合会第25届选举代表大会上,选举产生了亚田联新一届理事会,中国田协党委书记、副主席王楠出席会议并作为东亚地区主席当选新一届亚田联副主席。

上海海港队对决武汉三镇队

裁判又成焦点

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第16轮比赛全部结束,在昨天进行的5场比赛中,目前积分榜排名第一的上海海港队主场与卫冕冠军武汉三镇队的较量备受关注,但引发热议的,不是两队在场上表现以及上海海港队3:1取胜的结果,而是当值主裁判马宁的判罚。

在这场焦点战中,上半场快要结束,场上比分仍然0:0,武汉三镇队任航对上海海港队卡隆犯规,被马宁判罚黄牌,由于任航之前已经有一张黄牌,因此“两黄变一红”被罚下场。对此替补席上的三镇队员韦世豪以朝马宁鼓掌的方式表达不满,又被马宁出示了红牌。之后更戏剧性的是,海港队奥斯卡竟罚丢了队友卡隆在这一波混乱中创造的点球。场上少一人的局面,不仅影响了三镇队的战术执行,也影响了球员们的情绪,下半场他们连丢3球,只在最后阶段攻入一球,最后1:3失利。

另外4场比赛,梅州客家队主场3:1战胜北京国安队,新引进的外援康拉德为梅州客家队贡献了两球。青岛海牛队5:0战胜深圳队,取得了一场关键的保级战胜利,而深圳队由于俱乐部经营困难无法自拔,目前的生存态势非常不好。南通支云队主场与大连人队的保级大战,最终1:1告终。通过本轮比赛,积分榜上深圳队和大连人队同积11分垫底。还有一场长春亚泰队主场与浙江队的比赛,两队2:2战平。

第五外援维塔诺夫昨日抵津报到

津门虎队开启新一轮备战

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)前天晚上结束了与沧州雄狮队的客场比赛后,津门虎队一行驱车星夜返回天津,昨天下午在奥体中心体育场外场冒雨进行了恢复性训练。训练开始前,球队还召开了针对这场比赛的总结会,按照计划,明天训练后,津门虎队将启程飞赴上海,再乘坐大巴车前往浙江省湖州市,准备7月16日中超联赛第17轮客场挑战浙江队的比赛。

虽然之前客场与沧州雄狮队的比赛有诸多遗憾甚至不解,但是天津津门虎队上下也在刻意地做好自我调整,将注意力迅速集中到与浙江队比赛的准备中来。昨天的训练可以看到,巴顿的右手缠着弹力绷带,虽然没有出现骨折,可仍然有软组织挫伤,并且红肿明显,他能否在与浙江队的比赛中继续坚持,目前还未可知。

还有一点值得注意,经过前期比赛的逐渐累积,目前津门虎队中徐嘉敏、安杜哈尔、苏缘杰、谢维军、贝里奇都已经3张黄牌在身,处于只要再得一张黄牌,就要自动停赛一场的局面,球队在这方面也要做好风险控制和相关预案。不过人员方面也有好消息,之前小腿出现伤情的韩鹏飞,已经逐渐恢复可以参加球队合练,另外俱乐部引进的保加利亚新外援维塔诺夫,昨天下午飞抵北京,并于晚些时候抵达天津向津门虎队报到。

由于维塔诺夫上一次在正式比赛中出场距离现在已经50天左右,因此对他而言,除了要尽快融入新集体,熟悉自己的教练、队友,了解球队的战术打法,还有一项重要的任务就是调整体能和状态。据了解,维塔诺夫未来将身披34号战袍,昨天谈及新伙伴的到来,梅里达和于洋都表示欢迎与期待,认为尽管之前并没有确切的了解,可新人一定会对球队有所帮助,尤其是提升中场硬度。面对这名未来的竞争对手,梅里达特别表示:“我已经在一线队踢了17年球,遇到过很多类似的场景,任何一个外援都是来帮助球队的,对我来说没有任何的问题,我会参与到良性竞争之中。”

中超联赛积分榜

名次	球队	胜	平	负	积分
1	上海海港	11	4	1	37
2	上海申花	9	4	3	31
3	成都蓉城	8	6	2	30
4	山东泰山	7	7	2	28
5	天津津门虎	6	10	0	28
6	北京国安	6	6	4	24
7	长春亚泰	7	3	6	24
8	武汉三镇	5	8	3	23
9	浙江队	5	4	7	19
10	沧州雄狮	4	6	6	18
11	梅州客家	4	4	8	16
12	河南队	3	6	7	15
13	青岛海牛	3	4	9	13
14	南通支云	2	6	8	12
15	深圳队	3	2	11	11
16	大连人	1	8	7	11

(截至第十六轮)

“津花”徐一璠挺进温网混双决赛

本报讯(记者 苏娅辉)温网混双赛场,“津花”徐一璠一次次迎来突破。继首进大满贯混双4强后,昨晚又成为第2位挺进大满贯混双决赛的中国网协选手。

本赛季,徐一璠经历了年初的伤病后,继续坚持在赛场上拼搏。本次温网在女双出局后,在混双赛场迎来突破。混双1/4决赛中,徐一璠/维列根以7:6(4)、6:2击败前赛会冠军詹咏然/多迪格,成功晋级4强。这是徐一璠首次打进大满贯混双4强,成为继郑洁、杨钊煊、张帅之后第4位打入温网混双4强的中国网协选手。半决赛中,徐一璠/维列根以6:1、3:6、6:3力克苏特加迪/米德尔库普,率先晋级决赛,这也是徐一璠首次跻身大满贯混双决赛,她也成为继2008年澳网孙甜甜之后,第2位挺进大满贯混双决赛的中国网协选手。

女单1/4决赛,2号种子萨巴伦卡以6:2、6:4战胜25号种子凯斯,取得今年第40场胜利,继2021年后再度跻身温网4强。这是她连续4站大满贯打进半决赛(总第6次),将向第2个大满贯决赛和球后宝座发起冲击。萨巴伦卡成为2016年小威之后,首位在赛季前3项大满贯都打进4强的女球员。她在大满贯8进4的胜率100%,是公开赛年代第3位在自己的前6个大满贯1/4决赛全部取胜的女球员。