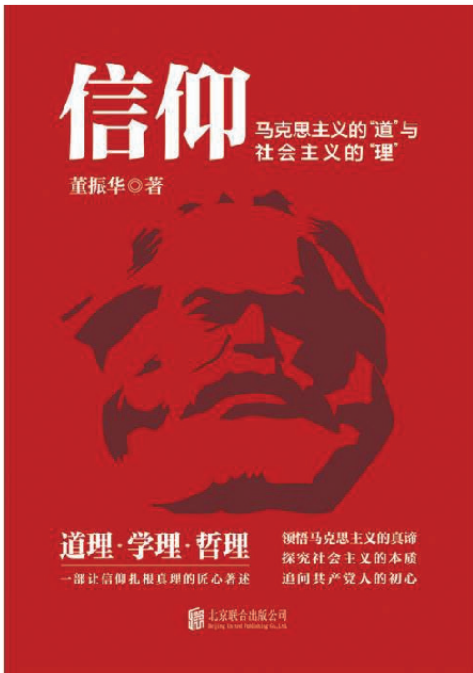


《信仰：马克思主义的“道”与社会主义的“理”》，董振华著，北京联合出版公司2022年10月出版。



## 追求真理 坚定信仰

陈小白

**推荐理由：**马克思主义为什么具有真理力量？社会主义究竟是什么？共产党人的生命意义在哪里？马克思主义和社会主义是什么关系？作者作为中央党校主讲教授，长期从事领导干部班的教学工作，针对学员困惑的问题进行深入思考，坚持马克思主义世界观和方法论，结合中国共产党百年来推进马克思主义中国化的历史经验、理论创新和实践成就，以“信仰”为题，在深刻理解和系统回答什么是马克思主义、什么是共产主义、什么是社会主义等基本问题的基础上，从坚定不移的崇高信仰、人民至上的价值立场、共同富裕的公平正义、实事求是的思想路线、唯物史观的历史自觉、守正创新的科学理论、独立自主的自信自强、自我革命的政治品格、永不懈怠的斗争精神、胸怀天下的人类情怀十个方面，深刻阐释了马克思主义作为科学的理论、人民的理论、实践的理论、开放的理论，所具有的真理力量、道义力量、实践力量和创新力量，让读者不仅“知其然”，更“知其所以然”，让坚定信仰扎根于真理基础，让真理实践指向崇高信仰。该书对于党员干部深刻把握马克思主义信仰的丰富内涵、坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同信念，具有十分重要的现实意义，可以作为党员干部进行理论学习、增强理论自觉和政治自觉的学习读物。

党的二十大报告指出：“拥有马克思主义科学理论指导是我们党坚定信仰信念、把握历史主动的根本所在。”我们共产党人的本质是什么？我们坚守的信仰是什么呢？就是马克思主义。对马克思主义的信仰，是我们共产党人必须坚守的精神家园，也是我们从革命到建设再到改革一路走来取得胜利的巨大力量的源泉。

### 一、追求真理，认准马克思主义的“道”

科学的理想信念犹如人生道路上的灯塔，能够使我们穿过层层阴霾而不迷失方向，克服重重困难而不放弃希望。我们共产党人的本，就是对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义和共产主义的信念，对党和人民的忠诚。我们要固的本，就是坚定这份信仰、坚定这份信念、坚定这份忠诚。世界社会主义实践的曲折历程告诉我们，马克思主义政党一旦放弃马克思主义信仰、社会主义和共产主义信念，就会土崩瓦解。

坚定理想信念，坚守共产党人精神追求，始终是共产党人安身立命的根本。对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念，是共产党人的政治灵魂，是共产党人经受住任何考验的精神支柱。习近平总书记指出：“理论上清醒，政治上才能坚定。坚定的理想信

念，必须建立在对马克思主义的深刻理解之上，建立在对历史规律的深刻把握之上。”认真学习马克思主义理论，这是我们做好一切工作的看家本领，也是领导干部必须普遍掌握的工作制胜的看家本领。只有懂得了马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想，深入学习党的十八大以来党中央治国理政新理念新思想新战略，特别是领会了贯穿其中的马克思主义立场、观点、方法，才能心明眼亮，才能深刻认识和准确把握共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发

展规律，才能始终坚定理想信念，才能在纷繁复杂的形势下坚持科学指导思想和正确前进方向，才能带领人民走对路，才能把中国特色社会主义不断推向前进。

中国特色社会主义理论体系是马克思主

义基本原理与当代中国实际相结合的产物。马克思主义是这个体系的源头，要准确深入理解中国特色社会主义理论就必须从它的源头——马克思主义创始人的基本理论学起。马克思主义是源，没有源就没有流，只有从源头去学，才能弄清楚中国特色社会主义理论体系的来龙去脉，从而加深理解，自觉运用。

### 二、坚定信念，把握社会主义的“理”

什么是马克思主义？什么是社会主义？这两个问题实际上是一个问题，是一个问题的两个方面。马克思主义是灵魂，社会主义是载体；马克思主义是价值追求，而社会主义是实现方式。如果马克思主义离开了社会主义，它只能成为空想，只能成为空中楼阁，如果社会主义没有了马克思主义，就会丢魂。

坚持和发展马克思主义，必须同中国具体实际相结合。我们党百年奋斗的伟大历程，深刻回答了“中国共产党为什么能”“社会主义为什么好”“马克思主义为什么行”“过去我们为什么能取得成功”等重大问题。真理是个过程，真理只有在实践中才能得到检验和呈现，中国共产党百年来依靠自我革命，不断发现真理和坚持真理，不断深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识和把握，从而能够在复杂多变的现实环境中保持战略定力，在危机中育先机、于变局中开新局，始终走在真理的道路上。

### 三、马克思主义无论有多少种理论形态，其灵魂是永远不变的“道”

对马克思主义的信仰在当代中国集中体现为对中国特色社会主义的自信。马克思主义的“道”，在当代中国就体现为社会主义的“理”，在中国特色社会主义的伟大实践中，这是贯穿社会主义核心价值观的灵魂。

本书探究马克思主义和共产主义的本真精神，彰显马克思主义的“道”和社会主义的“理”的同构同源的因緣，从理论上阐释清楚共产党人信仰的真理性，围绕马克思主义为什么具有真理力量、社会主义究竟是什么、共产党人的生命意义在哪里、马克思主义和社会主义是什么关系等内容，深入浅出地回答了为什么马克思主义信仰是科学的信仰、社会主义信念是现实的信念，引导读者真学真懂真信真用马克思主义，牢固树立坚定的马克思主义信仰。

本书以“信仰”为题，深刻阐释了马克思主义作为科学的理论、人民的理论、实践的理论、开放的理论，所具有的真理力量、道义力量、实践力量和创新力量，让读者不仅“知其然”，更“知其所以然”，让坚定信仰扎根于真理基础，让真理实践指向崇高信仰。

始觉醒。

晚期代表是郭象(252—312)，他对自然事物的独立存在及其意义进行了本源性的探讨，视宇宙万物和大千世界为一个物质性的世界，人是这个物质世界的一部分和产物。宇宙间万事万物都是自己生成，人对万事万物的认识及态度应该合乎“理”。他认为，人的自然性中就包含着社会性；“有”乃自然存在，非生于“无”，礼教名法，“天理自然”，应任其发展。所谓名教，就是社会政治、伦理的秩序和道德规范，多代表儒家思想。

王弼提出“圣人有情，不为情累”。向秀提出“有生则有情，称情则自然”。这是一种感性、与理性相结合的人性论，暗含着反传统的潮流。后来魏晋名士蔑视礼教率真任性的言行，追根究源，即来自这里。郭象认为人是一个小宇宙，他重新阐释庄子的“逍遥”。这个世界上不存在什么超现实的人，“逍遥”就是顺应自然。一个人能否逍遥，关键看其能否顺应自然，各安其性。能顺性，就能逍遥，故在他眼中，小鸟和鲲鹏一样可以逍遥。换言之，凡夫俗子也可以和圣人一样逍遥。不能逍遥者，在于不能适性，所以人不应该有非分之想。世俗之人想入非非，违反本性，徒增烦恼和痛苦。郭象的“适性逍遥”和“率性自然”，是一种人人都可以达到的审美境界。这种艺术化审美主体的出现及与自然世界的融合，促进了当时艺术的发展。

## 每个人都是一个小小宇宙

分享悦读

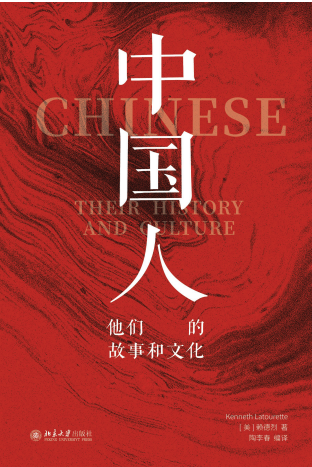
南北朝时，一些统治者偏爱道教，一些统治者偏爱佛教，相较而言，儒学成就不大。这也许是因为，三国乱世、朝不保夕、田地荒弃、白骨千里，儒家名教威信扫地，人们逐渐开始思考个体存在的意义，儒家士人也不得不考虑自己的生存问题。他们逐渐转向道家“贵生”思想，这一儒道合流，促成魏晋玄学形成。

魏晋玄学，既是当时士人摆脱政治压力的一种精神寄托，也是他们对理想人格的一种追求。它起于清谈，清谈又源于清议。清议起于品鉴人物，与汉代取士制度相关。西汉取士，察举征辟，人物品鉴之风逐渐兴起。东汉后期，人物品鉴之风大盛，激扬名声，裁量执政。这种清议实则以太学生郭泰为首的士人清流对抗宦官势力的重要方式。汉魏之际，曹操知人善察，曹丕即位立九品官人之法，州郡皆置中正，区别人物，第其高下。品评人物，从重德行转为重才学。曹魏之后，清议变为清谈。正始年间，何晏和王弼开启三玄(《老》《庄》《易》)清谈，儒家独尊地位被打

破。清议多论国事，清谈多义理之辩，故造语玄妙，别有趣趣。魏晋玄学以三玄为本，解经求义，阐明社会、人生之道，意在调和名教与自然的对立。它摆脱先秦及汉代天人感应观念，承认自然世界独立存在的价值，考察自然事物本身的生成、发展及消亡的法则，探究自然之理。

王弼(226—249)是玄学初期代表，著有《易注》和《老子注》。他将事物的现象和本体一分为二，本体是“无”，现象是“有”。他认为，“无”是一切事物的根本，无是自然，有是名教，所以“名教出于自然”。王弼的思辨玄学，引发出“言意之辩”。时人用“得意忘言”解释经典，证明玄理，并用于文学艺术。(陶渊明有诗云：“此中有真意，欲辩已忘言。”当时人物画的“传神写照”理论亦来自“得意忘言”之说。)

中期代表是“竹林七贤”中的嵇康和阮籍，他们看不惯司马氏政权铲除异己的做法，但又不敢正面反抗，只能抨击名教，蔑视礼法，以示抗议。嵇康(223/224—262/263)家世儒学、少



摘自《中国人：他们的故事和文化》【美】赖德烈著，北京大学出版社2023年4月出版。

有俊才、风姿不群，及长喜好老庄，恬静无欲。司马昭掌权后，隐于竹林，避不出仕。他为人狂放，鄙视权贵、讥讽时事，后被人诬陷，投狱问斩。三千太学生集体请愿，要求释放，未得允许。嵇康通晓音律，尤爱弹琴，临刑前还弹奏了一曲《广陵散》。后人评论：“孔融死而士气灰，嵇康死而清议绝。”嵇康在《声无哀乐论》中划分出主体与客观世界之间的界限，自然世界独立存在于主体之外；心物为二，人自身开



《跟着节气小步走》，三耳秀才(韩光智)著，浙江科学技术出版社2023年1月出版。

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”这首节气歌，相信多数国人打小便耳熟能详，张口即唱。春耕，夏耘，秋收，冬藏，二十四节气是上古农耕文明的产物，几千年来，传承不息，不仅科学地揭示了天文气象变化的规律，亦将天文、农事、物候和民俗等巧妙融合，蕴藏着丰富的文化内涵，体现了国人的生活美学。而作为“中国节

气+”概念倡导者、“中国年轮”节气书系列作者的三耳秀才，不仅是中国科普作协会员，亦是

中国作协会员，这套《跟着节气小步走》更是其披阅近十载、增删无数的心血奉献。

《跟着节气小步走》全套按季节分为《春》《夏》《秋》《冬》4册，而与此相对应，又按《百家姓》的前4位，即“赵”“钱”“孙”“李”，塑造了赵小燕、钱壮壮、孙浩浩、李大力4个性格迥异却同样勤学好问的节气人物形象，让他们依序“闪亮登场”，并以他们(中小學生)的视角，紧随节气的步伐，追本溯源，一路向前，引领每一位读者去感受自然节律、岁时变迁，去体悟传统习俗、乡野之美，去探寻先民智慧、文化之魅，去赓续农耕文明、劳动精神，去滋养民族精神、华夏血脉……

整套书体例相仿，在内容安排上，既科学合理，又环环相扣。每册书1个季节，每个季节6个节气，每个节气自成专题，却又彼此相关，互为印证。作家以精美、生动的语言，讲述节

## 节气文化情怀

刘敬

气故事，普及科学知识，描绘民俗风情，剖析各地差异，彰显文化魅力。以《春》册为例，作家用一个趣味横生的比喻，即“小狗的狗头，就是立春”，通过妈妈给春的“形象大使”赵小燕讲故事的方式开篇，继而提出“一季开始‘立’为先”，然后不断延伸，说黄经，析“春”字，跟着节气小步走——惊蛰吃梨，清明扫墓，听雨吟诗，从春分开始出发，桃花雨中惜惜时……春去秋来，四季流转，节气的小步，早已走成了中国人诗意生活的韵脚。

尽管这是一套科普著作，但与那些面目严肃的教科书云泥殊路。就若法布尔笔下纷繁复杂的昆虫世界早已化为世人获取知识、趣味、美感与思想等的文学形态，在《跟着节气小步走》中，亦处处可见作家三耳秀才的创新意识与匠心智慧：一方面是语言精练、优美、诗意，极富文学性、趣味性——行文闲适从容，而又妙喻迭出，古诗、民歌、童谣、俗语、格言等如春野繁花，且依据章节内容穿插了“物候三字

经”“节气三候小练笔”“二十四节气快问快答”“节气金句”“懒祭鱼”“二十四节气小字帖”等，形式多样，图文并茂，使原本抽象的无形的节气变得具体而形象，好玩又有趣，足以激发读者(尤其是中小學生)的好奇心与求知欲，既动脑来又动手，增长智慧消烦恼；另一方面，作家从不故作高深，“贩卖概念”，反是十分接地气；剃龙头、挂夏蛋、小满尝苦菜、立秋啃个瓜、冬至吃饺子……皆与我们三餐四季的生活息息相关——人在天地间，生命本自然，劳动润心、节气育人。掩卷，相信大家自有悟：关心节气，就是“关心粮食和蔬菜”；尊重自然，就是尊重生命本身……

“把节气串起来，叫光阴；把光阴串起来，叫人生。”愿每一位大朋友、小朋友都能从此踏上节气之旅，保有谦卑之心，一如作家所说的那般“向下扎根，向上生长”，用文化自信书写精彩和圆满，用努力拼搏成就梦想和伟业。

### 《好诗好在哪里》

都靓著

江苏凤凰文艺出版社

2023年6月



本书还原李白、杜甫、苏轼等24位诗人的人生际遇，讲透好诗背后的厚意深情；挖掘诗人面对挫折和失意时豁达的人生态度，感受诗词带来的抚慰与治愈。

行是阅读的延展，作者团队实拍图片全彩印刷，带读者一起云游天南海北，重温诗词记忆。翻开本书，读懂好诗背后的美妙诗意。

### 《深度关系：从建立信任到彼此成就》

【美】大卫·布拉德福德、

【美】卡罗尔·罗宾著

机械工业出版社

2023年6月



与他人建立深度关系的能力对我们的生活和工作至关重要。当身处一段深度关系中时，我们会感到自己完全被理解和支持。然而，有时我们会发现自己很难与他人建立深度关系，或者无法应对与他人更亲密时不可避免会出现的挑战。

事实上，所有的关系各不相同，但多数都会按照相似的模式发展。建立和维持深度关系的过程是可以描述、学习和应用的。

本书内容源自斯坦福商学院50余年经典课程“人际互动”，两位作者将人际心理学的重要核心知识点应用在5种典型的人物关系——父女、夫妻、闺蜜、兄弟、同事中，探讨了关系由浅入深的发展过程，指明了深度关系的6个特征，让抽象的关系变化看得见，帮助读者与家人、朋友和同事建立充分信任、彼此成就的深度关系。

### 《美杜莎的笑声》

【法】埃莱娜·西苏著

上海人民出版社

2023年5月



本书是法国女性主义理论家埃莱娜·西苏的代表作品，一直以来被认为是现代女性主义文学理论的重要开端之一，它呼吁女性在文学和社会中发现自己的声音，在女性主义文学理论和写作实践中具有重要意义。

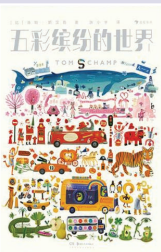
“美杜莎的笑声”是一种象征，美杜莎是希腊神话中的女妖，她具有将人石化的力量，同时也代表了女性的力量和创造力。作者借此传达——女性需要找到自己的语言和文学，以表达自己独特的经验和观点，并摆脱单一性别主导的文学和语言的束缚。这种写作风格强调直觉、感性和非线性的思考方式，这是不同于男性写作的写作。作者认为，女性的写作能力可以帮助她们重新获得力量和自我认同，同时也能对整个社会带来积极的改变。

### 《五彩缤纷的世界》

【比】汤姆·斯汉普

湖南美术出版社

2023年5月



汤姆·斯汉普把万物按颜色分类，再以意想不到的方式把它们巧妙地交织在一起，构建出一个万花筒般奇妙的世界。这本书不仅会让孩子们认识到不同色调的颜色，也向孩子们展示世界不同文化、社会各个领域之间千丝万缕的联系，让他(她)们对颜色和世界都有更深入的了解。

动物、美食、音乐、体育、艺术、历史典故、风土人情……数不尽的趣味知识藏在这本关于颜色的百科全书里，全方位满足孩子们的好奇心和探索欲。翻动书页，开启一场足不出户的世界之旅。