



首届天津音乐节

首届天津音乐节闭幕式演出精彩上演“百灵天使”基层巡演持续开展

中国爱乐奏响经典 音乐盛宴津夏璀璨

本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)昨日,“中银之声”首届天津音乐节闭幕式演出在天津大剧院音乐厅上演,著名指挥家余隆、著名大提琴演奏家王健与中国爱乐乐团,为津城观众献上一台高品质的交响音乐会。

首届天津音乐节由市委宣传部、市文化和旅游局、海河传媒中心主办,天津音乐学院、天津保利剧院管理有限公司承办,中国银行支持。在音乐节“春之交响——预热篇”“津夏璀璨——演出篇”,中外名家名团奉献了20余场高水准的交响乐、室内乐、声乐演出,用音乐艺术扮靓津城夏日。

作为音乐节闭幕式演出,本场音乐会同样是一场名家名团打造的音乐盛宴。余隆是当今具有国际影响力的中国指挥家,他担任艺术总监和首席指挥的中国爱乐乐团,是业界公认具有国际水准的乐团。大提琴演奏家王健享有国际声誉,以厚重纯熟的演奏风格与儒雅谦逊的舞台风范著称,天津乐迷对此次演出抱有极大期待,争睹名家风采。

本场音乐会上演的两首曲目均为大师



精品。上半场上演的德沃夏克《b小调大提琴协奏曲》是作曲家晚年的重要作品之一。余隆与王健登台,迎来现场热情的掌声和欢呼声。对于这部被称为“大提琴协奏曲之王”的经典作品,王健以收放自如的演奏和独具一格的台风,于精致优美的音

色间注入对音乐和人生的感悟,为飞舞的音符赋予了灵魂。德沃夏克笔下的不朽旋律通过王健的琴声激荡着心灵,使观众感受到音乐穿越时空的动人魅力。

音乐会下半场,余隆率团献上了柴可夫斯基《e小调第五号交响曲》。这首作品

是作曲家“悲怆三部曲”之一,也是中国爱乐乐团常演常新的保留曲目。乐曲采用命运主题贯穿始终,展现人从屈从命运到怀疑命运,最终通过抗争来战胜悲惨命运的过程。余隆的指挥一如既往地威严细腻、感情充沛,他指挥下的乐团迸发出巨大的艺术能量。观众在澎湃的音乐洪流中,跟随艺术家亲历了一场人与命运的搏斗,于乐曲的尾声沉浸在于享受与喜悦之中。

接受采访时,余隆说,音乐节不仅仅是一个音乐活动,更给全社会提供了一段感受音乐的美好时光,同时还是一个对外文化交流的窗口。作为一座非常重要的城市,天津的音乐事业繁荣发展,天津的音乐爱好者可以在自己的城市里感受到音乐已经成为生活的一部分。

据悉,伴随本场闭幕式演出的落幕,本届音乐节主体演出和活动圆满结束,后续还将持续举办公益活动。其中,作为音乐节子活动的“我们的中国梦·文化进万家”——“百灵天使”天津市优秀青年歌手基层巡演将于近期举办多场活动。

感度,就算成为不了音乐家,孩子也会在人生中体会到更多的美好,生活会更加丰富。

记者:前些年,很多孩子以学习钢琴、小提琴等为主,近些年包括大提琴在内的乐器逐渐受到欢迎。您认为相比于其他乐器,大提琴的吸引力在哪里?

王健:现在确实有非常多的孩子学大提琴。虽然没有钢琴和小提琴那么流行,但大提琴也是三大独奏乐器之一。很多人不一定了解大提琴,但都喜欢大提琴的声音,这是因为,大提琴的声音最接近人声,从男低音到女高音,大提琴都可以表现出来。

帮助孩子建立审美观

记者:现在,越来越多的孩子走进剧场听音乐会,您怎么看待这一现象?

王健:这是很有中国特色的一个现象。国外的演出一般是老年人来听,家长很少会带孩子听音乐会。我觉得,这和我们中国文化有关,我们的文化是非常有上进心的文化,中国人总会不停地提高自己,不停地去追求更美好的东西,古典音乐只是其中很小的一部分。我建议家长帮助孩子建立审美观,培养孩子对美好声音的敏

古典音乐照亮心里的世界

记者:当下人们娱乐的方式非常多,有很多人喜欢古典音乐。您如何看待古典音乐与娱乐的关系?

王健:古典音乐与娱乐有相似之处,娱乐可以照亮我们眼前的世界,但古典音乐可以照亮我们心里的世界。古典音乐在很早的时期也是娱乐,随着人们娱乐方式的增多,古典音乐越来越走向艺术的一面,因为它具备深刻的、庄重的、严肃的、非常有气氛的艺术性,具有真正的艺术价值。

创造美好,艺无止境

——访著名大提琴演奏家王健

最大的乐趣是用双手创造美好

记者:您和指挥家余隆是相交多年的好友,在舞台上又有超出寻常的默契。你们在艺术上遇到分歧时如何处理?

王健:音乐是关乎于审美观的,每个人审美观不一样,我们在音乐上肯定会有分歧。一般来说,当与乐团合作时,我还是要听指挥的,因为指挥是整个作品的领导者。我去跟随乐队比较容易,而乐队跟随我就很困难。当然,如果对作品的处理有想法,我还是会跟他说,他会调整乐队,但这需要非常长的时间。

记者:您在很小的时候就成名了,到现在还能保持非常高的艺术水准。您认为对于一个艺术家的成长,最重要的是什么?

王健:我认为最重要的就是精益求精的精神。首先要热爱从事的这门艺术,要对自己有要求,然后想办法去做到。艺术是没有

止境的前行,想达到的艺术境界和自己手里拉出来的总是有差距,所以要不停地追求,这其中我既得到了乐趣,也有了目标。作为演奏家,我最大的乐趣就是用自己的双手去创造美好。我非常珍惜这种乐趣,会不停地修补打磨,努力做到更好。

帮助孩子建立审美观

记者:现在,越来越多的孩子走进剧场听音乐会,您怎么看待这一现象?

王健:这是很有中国特色的一个现象。国外的演出一般是老年人来听,家长很少会带孩子听音乐会。我觉得,这和我们中国文化有关,我们的文化是非常有上进心的文化,中国人总会不停地提高自己,不停地去追求更美好的东西,古典音乐只是其中很小的一部分。我建议家长帮助孩子建立审美观,培养孩子对美好声音的敏

古典音乐照亮心里的世界

记者:当下人们娱乐的方式非常多,有很多人喜欢古典音乐。您如何看待古典音乐与娱乐的关系?

王健:古典音乐与娱乐有相似之处,娱乐可以照亮我们眼前的世界,但古典音乐可以照亮我们心里的世界。古典音乐在很早的时期也是娱乐,随着人们娱乐方式的增多,古典音乐越来越走向艺术的一面,因为它具备深刻的、庄重的、严肃的、非常有气氛的艺术性,具有真正的艺术价值。

中国女篮重登亚洲之巅

决赛73:71力克卫冕冠军日本队

全队的排兵布阵不像以往那般从容,甚至直到亚洲杯开赛前一周才集齐参赛队员。好不容易打到半决赛,队长杨力维又韧带撕裂,缺席决赛,中国队攻防两端都缺少了一个核心强点。即便是这样的中国女篮,面对来势汹汹的日本队,仍然没有掉链子。

日本女篮是过去5届亚洲杯冠军,本届比赛她们依然顺风顺水打进决赛。昨天开场后,日本队进攻转换速度很快,中国队虽在半场结束时26:35落后,但没有慌乱,第三节开启疯狂追分模式。末节,中国队更是敢打敢拼,在比分落后的的情况下,李梦和王思雨先后命中3分,帮助中国队追至60平,此后李梦再进3分,实现反超。最终,女篮姑娘73:71击败对手,勇夺冠军。

“从未掉过链子”就是对中国女篮本届

亚洲杯之旅最好的总结。小组赛对阵韩国队,中国女篮与对手鏖战至加时,最后时刻,韩旭连续“强吃”对手,李梦命中关键3分,艰难赢下韩国队。淘汰赛对阵东道主澳大利亚队,张茹和李梦都在4分钟内领到3次犯规,进攻陷入麻烦,但凭借王思雨的突破和韩旭的3分,中国女篮依旧大胜对手14分。

从本届女篮亚洲杯一开始,中国女篮便面临阵容不整、磨合时间短等不利因素。李月汝、黄思静等核心球员的缺阵,让



世联赛分站赛收官战

中国女排3:2逆转世界第一

本报讯(记者 梁斌)2023年世界女排联赛韩国水原站昨天落下帷幕。在最后一个比赛日,放手一搏的中国女排发挥出色,

3:2逆转战胜世界排名第一的美国女排,5局比分为18:25、25:19、19:25、25:20和15:8。此役,李盈莹表现不俗,得到全场最高的28分,其中发球得到2分。至此,中国女排以8胜4负积24分的成绩结束了本届世联赛的分站赛。

整场比赛,中国队发球追发美国队主攻普拉默的战术很奏效,频频抓防反机会得分。面对美国队的高拦网,提升状态的李盈莹在发、扣、防上都有出色的表现,全场46扣26中、5失误、2被拦,扣球成功率为57%。比赛中,李盈莹多次在后排高质量防守起球,为中国队赢得了更多的防反机会。

从第2局开始,副攻高意成为中国队的“奇兵”,她的上场有效提升了球队的整体拦网质量,她与副攻袁心玥用高质量的拦网有效限制了美国队主要进攻人的发挥,两人拦网均得到全场最高的3分。比赛中,高意的前排拦网多次有效撑起,为中国队组织二次攻赢得了机会。此外,李盈莹的场上进攻对角王云蕗在进攻和发球上都有不错的发挥,下手更为果断的她得到12分,决胜局中国队在她的发球轮连得8分一度以12:5领先,为球队的胜利奠定了基础。在二传刁琳宇的高效组织下,袁心玥和龚翔宇均得到13分,高意也有7分进账。

世联赛总决赛将于7月13日至17日在美国阿灵顿举行,中国、美国、波兰、土耳其、巴西、意大利、日本和德国8支球队获参赛席位。

2023年7月3日 星期一 责编:皮历 于港 美编:孟宪东 TIANJINDAILY 天津日报

2023年7月3