

服色称谓: 智慧与自然

华梅



华说华服

有一句俚语叫“远看衣裳近看人”，这没错，但要仅就衣裳说呢？那肯定是“远看颜色近看花”。古往今来，服装面料颜色连着图样，连着民俗，有许多讲究，还包括禁忌。从服色称谓来看，则会看出它有些源于自然，有些源于社会，总之是人们身边的，因而有着鲜活的生命力。

一类称谓直接染料而来，如“郁金”，也称“郁金花”，这和我们今日熟知的外来鲜花郁金香不是一回事。中国古诗中常见描述，如宋代陈允平《香奁体》诗：“霞绡衣窄素，云锦佩叮当。鬟拢金蝉鬓，钗横玉燕翔。袂飘天水碧，裙溅郁金花。”朱熹《次刘彦集木犀韵三首·其二》诗中写：“仙衣才试郁金花，便觉秋风满院芳。”郁金是一种植物，属姜科草本，根茎肥大，含黄色素并有香气。郁金花应是一种偏暖的黄色，南朝梁代宗懔《荆楚岁时记》中有“郁金香为赤色水”。而唐代颜师古为汉代史游所撰字书《急就篇》作注时写：“自此以下，皆言染缯之色也。郁金，染黄也。”元代张翥的《多丽》词中写道：“暖云薰，郁金衫色，晴烟裊，翡翠裙腰。”宋女讲求配套衣冠时，也以“淡黄衫子郁金裙”的上浅下深同色相效果来显示其艺术性。

这一类服色称谓还有“茜红”，大红之属，是以茜草染成的。“绛红”，略暗，更浓重，是以绛草、茜

草染成的。“乾红”也称“真红”“正红”，相当于今日的大红色。宋代赵彦卫记，这是张骞从西域带回来的植物染料。一般称红蓝草，也称黄蓝草，其汁液染成的衣料颜色鲜于茜红。“石榴红”是以石榴花汁染成，其石榴红裙在唐代时大为流行。白居易诗有“移舟木兰棹，行酒石榴裙”“眉欺杨柳叶，裙妒石榴花”。明代徐渭《燕京五月歌》中有“石榴花发街欲焚，蟠枝屈朵皆崩云。千门万户买不尽，剩与女儿染红裙”。俗语“拜倒在石榴裙下”之说，即与服色有关。“蓝靛”作为服色名，指的是以青靛染成的蓝色，而且这种植物常被作为蓝草。我们的祖先应用青靛很早，《诗经·尔雅》中都有采集蓝草的记载。长沙马王堆汉墓出土有深浅不一的蓝色织物，两千年后依然鲜艳，即以青靛染成。中国人习惯称衙役为皂隶，正因其一身黑，而比较简单的黑色衣料多以皂等染料而成。

面料颜色名称取自矿物染料的也很多，如用石粉染的，有红色、赭石色；用朱砂染的称朱红或大红；用雄黄、雌黄染的称中黄；用扁青染的称青；用石绿染的称绿。朱砂的成分为硫化汞，考古人员在商代玉戈的表面麻布及织物印痕中，提炼出朱砂。西周、西汉及后代出土文物中多次出现朱砂痕迹。赭石主要成分为三氧化二铁，也是人类最早认识及使

用的天然染料之一，《管子》《山海经》中都有“上有赭者，若山”“多赭”等记载。雄黄成分为硫化砷，雌黄为三硫化二砷，染出织物是纯正的中黄色。当然，人们没有满足于某种染料的单独使用，因而会出现多种颜色，服色的称谓也就五花八门了。如以“苏木”染，这是一种豆科乔木植物，木中含有隐色素。将其溶于热水，经空气氧化，能迅速生产苏木红素，染成棕色。若再经含有金属盐的水洗涤，就会变成深红；若加以铬媒染料，可染出暗红；加铝染成橙红；加铜染成棕红；加铁染出褐色；加锡染出由浅至深各种红色。如果经明矾媒染，再加绿矾染，可得茶褐；加明矾及椴子，可得木红；加青矾，可得紫色。这些在明代宋应星《天工开物》中都有明确记载。

要想分辨各种服色的微妙差异，人们就以身边熟悉的事物颜色去形容，别人一听即可明白，如此服色称谓开启了浪漫之旅：如海棠红、杏子红、莲红、桃红、梅红、玫瑰红、樱桃红、枣红、藤黄、姜黄、葱黄、韭黄、柳黄、柳绿、苹果绿、草豆绿、葱根绿、竹绿、葡萄绿、茄花紫等。除却植物还有米汤、象牙色、鸭头绿、孔雀蓝、天水碧、湖色、潮蓝、雨过天青、酱色、古铜、鱼肚白、月下白等。再有，便是具有人文意味的：韦陀银、皂隶色、大师青、状元红、杨妃色、官锦红等。

最有意思的是，服色称谓会随着时代发展而增加新的内容，如20世纪的中国，常用桃红、倭瓜(南瓜)瓤红、西瓜瓤红、天蓝、水绿、翠绿、湖绿、军绿、肉色、西瓜皮绿、果绿等。进入21世纪后，时装展示流行色时，索性就用老百姓俗称，有柠檬黄、蜜桃粉、宝石蓝、太空蓝、森林绿、番茄红、酒红(干红葡萄酒)、活力橙、咖啡色、裸色(即原称的肉色)、奶色、奶油色等。近些年，牛油果绿赫然出现，我们原来对此很陌生，可是现在谁都能理解。看起来，随着视野的不断开阔，服色称谓还会继续拓展。这是多么丰富而又有趣的称谓啊，它来自生活，来自万物，人类的智慧作用于自然。

东亚公司的卫生健康管理

天津民族制造业史话(十四)

任云兰

1932年，著名实业家宋秉卿在天津创立了东亚毛呢纺织有限公司(以下简称“东亚公司”)，以生产“抵羊”牌毛线、创国货品牌而闻名。东亚公司的历史是近代天津民族工业发展的缩影。东亚的成功与其优秀的企业文化密切相关，尤其是管理方面的创新。如在职工的健康管理上，东亚的探索和实践行之有效。

东亚公司一向重视职工的卫生健康，有着严格的厂规，对工人的日常行为做出30条规定，其中有一条：厂内不准吸烟、随地吐痰或涂沫墙壁，严格规范工人的卫生习惯。在《东亚精神》一书中，对理想的职员也提出了20项要求，其中一项就是“讲求卫生方法”。在日常工作中，东亚公司也向职工灌输讲卫生保健康的理念。

东亚公司设有职工医院，每年经费约400万元。医院设有各科和男女病房，设备齐全，还聘请天津名医生绍亭定期坐堂应诊。医院为职工及家属治病，仅收最少药资，其余诊费和住院费一概免收。由于东亚公司赞助山东旅津同乡会开设了山东医院，所以病人还可以转到该院进行免费治疗，只不过有就诊次数和药费的限制。东亚公司还赞助了水阁医院，女职工可定期到水阁医院进行妇科检查，发现妇科疾病也可获免费治疗。1942年秋天，肺结核院门诊部开诊以后，东亚和仁立两厂约4000名职工首先接受了肺结核早期检查。由于当时肺结核病比较严重，两厂每年均有10多名青壮年因患肺结核去世，职工们对此病非常恐惧。为打消大家的顾虑，门诊部将先进的X光设备搬到工厂为职工体检，并从管理开始。此次职工体检，东亚有五六百人检出肺病。此后，公司每年春秋两季请医生到工厂，为工人体检，检查肺病。1948年夏，为了解决职工看眼病的问题，职工医院还专门聘请天主教医院的眼科专家，每周三次为职工诊治眼病。

“为预防肺结核病传染，辅助早期治疗，以保公共卫生，而谋职工福利”，东亚还制定了《东亚公司肺结核病检查及疗养规则》，规定肺部检查分为三种：雇佣检查、定期检查和随时检查，检查费用均由公司承担。雇佣检查指职工正式就业前进行肺部透视，不合格者不予录用。定期检查指对全体职工定期进行透视，情形可疑者进行复查。随时检查指职工遇有症状可疑者，可以随时请求检查。检查后需要疗养者可以住疗养院，一切住院费、医药费、手术费均由公司承担，薪资津贴照发。出院后，每三个月还要复查一次，并由公司统一安排食宿，饮食与普通饮食稍有不同。为消除传染病，东亚小学的学生也得参加肺病检查。这种做法在全国尚属首例。

上世纪40年代初，和全国各大城市一样，天津的结核病特别是肺结核严重危害人们的健康，20岁左右的青年人90%受到结核菌的感染。

洁上丛话

东亚化学厂在1944年9月建立后生产的药品。此外，还刊发了《怎样使你的肺部健康起来》《漫谈牙齿》等介绍各科健康卫生常识的文章。东亚公司的另外一种刊物《方舟》月刊，也刊发了许多关于健康和卫生常识的文章，如《汞毒性口腔炎》《吸烟的害处》《家庭卫生》，尤其注重宣传家庭卫生、女性和儿童健康。

由此可见，东亚公司高度关注职工卫生健康，这不仅是职工的优厚福利，而且是企业文化的重要内容。东亚的做法既极大增强了企业的吸引力，又为企业保存了有效的生产力，更使其在残酷而激烈的市场竞争中处于不败之地。

1942年，在仁立公司、东亚公司、中华百货售品所、天津航业公司等六家公司的赞助下，来自燕京大学的校医郭德隆和青年会的杨肖彭购买了当时最先进的X光透视设备和化验设备，筹建了肺结核院门诊部。1943年又在马场道设立了天津结核病院住院部，正式成立天津结核病院董事会，仁立公司的朱继圣为董事长，董事会成员包括东亚的宋秉卿、陈锡三，中华百货售品所的吉玉如，天津航业公司的王更三，以及卜做成、陈芝琴、郭德隆等人。1947年医院迁至英租界柳州道、潼关道口，改名为天津公立结核病防治院，俄罗斯路卫生材料厂为门诊部，八里台日本隔离病院为住院部。

东亚公司还与国货售品所合资在北平西山一棵松成立了一个疗养所，由结核病专家郭德隆主持，本厂职工有病，经医生诊断需要疗养者，可前往该所疗养。东亚公司的高级职员每年有一个月休假时间，可到北平西山、香山去休养，并定期到协和医院进行全面体检，费用由公司负担。

为使职工重视自身健康，东亚公司利用内部发行的刊物，开展医学常识和卫生健康宣传。在其所办的定期刊物《东亚声》上刊登文章，介绍医学常识和卫生知识。如《各种维他命》一文，介绍了缺乏各种维他命的症状以及各种维他命的天然来源，即哪种食物含哪种维他命最丰富，并说维他命“因对人生健康关系甚巨，每日所需虽微而作用颇著，有之则身体健康，缺乏则百病丛生”。《禁烟歌》一文中则说：“香烟香烟，损肺伤肝，不分男女，无不皆然。每吸一支，少者数万，既碍卫生，又增负担。”在《烟不可吸》中，以烟碱(即尼古丁)伤害身体说开来，论证了吸烟与癌症、糖尿病、消化道疾病、神经系统疾病、循环系统疾病、视觉衰退等多种疾病的关系，劝导吸烟的人们戒烟。针对职工中流行的皮肤病，以读者来信的形式，刊发《呼吁职工同仁防止顽癣蔓延》，提醒人们注意理发室、浴室和卧室的公共卫生。《感冒及其治疗法》不仅分析了感冒的原因和机理，而且在谈到感冒的治疗时，还适时推出了本公司生产的两种治疗感冒的药品——新健得康和通治灵，这是东亚化学厂在1944年9月建立后生产的药品。

此外，还刊发了《怎样使你的肺部健康起来》《漫谈牙齿》等介绍各科健康卫生常识的文章。东亚公司的另外一种刊物《方舟》月刊，也刊发了许多关于健康和卫生常识的文章，如《汞毒性口腔炎》《吸烟的害处》《家庭卫生》，尤其注重宣传家庭卫生、女性和儿童健康。

由此可见，东亚公司高度关注职工卫生健康，这不仅是职工的优厚福利，而且是企业文化的重要内容。东亚的做法既极大增强了企业的吸引力，又为企业保存了有效的生产力，更使其在残酷而激烈的市场竞争中处于不败之地。



《小楼春秋》解说词

康科迪亚俱乐部又被称为德国总会或德国球房，在20世纪初这里曾是在天津生活的德国人的社交中心。德国是西方古典音乐的发源地之一，这些来到天津的德国人依然保持着爱好音乐的优良传统，康科迪亚俱乐部常常上演高水准的歌剧、音乐会，文化交融的火花也在其中悄然迸发。这个建筑物有着特别像一座城堡，它有一些高耸的塔，窗户开得特别小，外立面防御性非常强，建筑的底层都用了表面粗糙粗粒的石材，它实际上就是要表现一种中世纪很原始，然后很有力量感的一种感觉。(节选，有改动)



真正的艺术从来不是为了模仿而拼凑，艺术就是你心中的意境，画出自己的个性，不在乎不拘泥于任何形式。 葵卯夏 左川

1895年，天津德租界设立。几年后，德国社交俱乐部成立，不同历史时期，或在不同人的口中，它有德国球房、康科迪亚俱乐部、德国会馆、德国总会、新德国总会等称谓。它初设于英租界中街173号一座四层楼房里，1907年迁址于德租界威廉街(今解放南路)与罗尔沙伊特街(今蚌埠道)交口处的三层新楼。虽历经百余年风雨，其石砌基础、石砌连续拱券门廊和窗饰，以及屋面的塔顶和红瓦还保留着原建筑的典型特征。室内木构件上的精美雕饰、完好如初的壁炉，彰显往日的大气豪华。

康科迪亚俱乐部(Club Concordia)这个名字来自希腊神话中的协和女神康科迪亚，当年其二楼走廊墙壁上铭刻的拉丁文，大意是“同心同德则盛，离心离德则衰”，解释了康科迪亚的含义，在汉语语境下就是很有哲理的中国古

原德国俱乐部： 见证文化交融的火花

李琦琳

训。似乎为了更接地气，新楼建成时便上演了歌剧《图兰朵》，一个西方人想象中美丽的东方公主的传奇故事，冥冥中也预示了这里将成为天津中德文化交流中心。

德国俱乐部里设有酒吧、棋牌室、图书室、台球房、保龄球场等。二楼是剧场式餐厅，搭着舞台。三楼厨房装有升降机，可传递菜肴。旅居德国人于此把酒言欢，感怀故土，以解乡愁。第一次世界大战爆发后，中国对德宣战，收回天津德租界，这里成了留津德侨战时签到处，《大公报》1918年4月7日《德侨签到之办法》载：“凡年满十五岁以上之男子，每星期签到一次。年满十五岁以上之女子，每二(两)星期签到一次。其有因疫病不能亲到者，呈验医生证明书，不准他人代行签到。第一特别区签到处在德界中街德国球房。”

1919年，英美两国驻津总领事为促进商业发展，策划与中国方面联合组织中英美商业联合会，选德国俱乐部为会址，11月1日召开成立大会。中方创办人为边浩清、李頌臣、吴秋舫等，英国人那森，美国花旗银行、美孚洋行有关人士等为外方创办人。曹锐率中方商代表参会，曹锐发来贺电。这家联合会为中外商贸的发展起到了一定的促进作用。一战结束后，中德两国关系缓和，德国俱乐部房屋于1921年5月恢复为德国侨民活动中心，中英美商业联合会另选办公地点。德商在这里继续按俱乐部模式经营，举办了以文化交流为主的很多活动。

戏剧交流。1930年10月，天津德国剧社表演《跃入婚礼中》，12月上演儿童剧，另特邀德国名艺人表演《浮士德》；1931年1月，德侨海上剧社表演《谁是凶手》，5月德侨演出中国戏曲《牡丹亭》；1932年4月，津侨天津戏曲俱乐部为纪念歌德逝世百年，公演他的两部名作《爱人的意义》《共犯》；1934年1月，旅津外侨组织的天津音乐会，公演法国作曲家苏利文的轻歌剧《彭赞斯的海盗》，11月德侨戏剧会排演德国诗人席勒的名剧《威廉·泰尔》，纪念其诞辰175周年；1935年4月，德侨天津爱美德剧社公演易卜生的名剧《群鬼》；1937年1月，德侨业余戏剧研究会公演名剧《侯爵夫人》。推广戏曲文化出力最多的是在北京大学任教的德国教授洪涛生(V. Hundhausen)，他钟情中国文化，致力于中国文学作品的德文翻译和演剧。1933年5月，在德国俱乐部举办以“中国夜”为主题的试演活动，所获款项补助天津德国学校。1934年4月，洪涛生率北平德侨剧团来津公演其执导的《琵琶记》，清华大学教授史坦宁扮演蔡邕，德国驻华使馆女秘书海伦小姐饰演赵五娘(蔡邕发妻)。整场演出“衣饰、神情、动作、故事，皆一如原剧，然音乐、腔调、语言、唱词，则悉为德国者”。观众评论褒贬不一，有谓其融合中西，有谓其凌乱中西，但以全德班演出中国戏，堪称中西合璧的创新之举，对弘扬中华优秀传统文化不无裨益。

音乐传播。1930年5月，音乐家马克莱卓夫举行钢琴演奏会，9月提琴家福洛叶夫举办归国临时演出；1931年1月，提琴家哈罗伯、钢琴家舍居发起纪念莫扎特诞辰音乐会，表演提琴奏曲、钢琴奏鸣曲、交响乐及独唱；1934年3月，小提琴家赫

卢巴、钢琴家塞儿趋举行室内弦乐会；1937年6月，举办卡拉穆津钢琴班钢琴演奏会。

专题展览和讲演。展览以美术作品为主，如1933年6月举办德国画家赛莱夫妇美术展；1936年5月举办德国艺术画展，展品包括铜雕画、水彩画、油画、色笔画等。专题讲演则丰富多彩，1931年2月举办题为《书法与天性》的讲演会，5月特邀德国性学博士赫尔西费尔德讲演性学；1934年2月，德国法兰克福中国学院联谊会天津分会，邀请德国人瓦尔特·波士哈进行幻灯讲演，题为《亚洲旅行记》，5月德文同学会举行科学讲演；值得一提的是，1931年1月奥国建筑师盖岑关于土木建筑工程进化及式样的讲座广受关注。《大公报》辟出整版，图文并茂进行介绍。报道认为，盖岑在建筑术上打破陈旧式样，别开蹊径，且能自由运用，着实动人观感。这是对他在天津执业多年的肯定。盖岑的很多建筑作品保留至今。但对他提出的革新观点，记者以德国球房这座优秀的旧式建筑为例进行了反驳。双方围绕建筑设计理念的交锋，给讲座及举办地点增添了学术味道。

抗战胜利后，这幢建筑被美国红十字会驻华机构占用。《大公报》1945年12月25日报道，值抗战胜利后第一个圣诞节，租界内各处娱乐场所“无不人满为患”。其中，庆祝规模最大、内容最丰富者，为“美国红十字会主持的两俱乐部，一在前德国球房，一在旧法国图书馆”。1947年，这里改为天津临时议会会址。

1952年，该建筑拨给天津市各界人民代表大会协商委员会使用。1959年成为中国人民政治协商会议天津市委员会的办公楼。1989年，这幢老建筑成为天津政协礼堂，后改为天津市政协俱乐部。如今，这里是集餐饮住宿于一体的星级酒店，张开臂膀迎接中外宾客。在这里，人们可静观康科迪亚雕像，轻抚百年壁炉，细品精美木雕图案，更可遍尝店内精美西餐，追索当年的华韵微风。

(本专栏图片由《小楼春秋》摄制组提供)

扫此二维码，观看本期节目视频。

词二首 陈法春

示范孔院 启设孔帷艰， 珍殿忌蓬门短。 九转丹成情暖， 束发精诚坦。

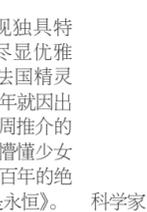
钟楼引颈待航船， 华文七丘璨。 紫履襟襟牌匾， 奋蹄蹒跚致。

满庭芳

第五一六一期

在世界影坛上，法国女演员的表现独具特色，像浪漫的法兰西玫瑰苏菲·玛索、尽显优雅的朱丽叶·比诺什等，还有一位被称为法国精魂的女演员——奥黛丽·塔图，她早在2001年就因出演电影《天使爱美丽》而红遍全球。在本周推介的这部佳片里，奥黛丽·塔图演绎了一位从懵懂少女成长为坚毅母亲的女性，书写了一部跨越百年的绝美史诗。这就是2016年上映的影片《爱是永恒》。

《爱是永恒》用极度浪漫优美的画面，描绘了19世纪末三代法国女人的生命历程。该片同时启用了三位现如今在法国乃至整个国际影坛举足轻重的女演员，排在首位的就是奥黛丽·塔图，饰演片中的第一代法国女性。



1976年8月，奥黛丽·塔图出生于法国中部小镇蒙吕松，儿时的梦想是成为研究灵长目动物的科学家。塔图曾评价自己不够高挑，长相也不够出众，但正是因为她与众不同的气质，成功驾驭了众多性格鲜活的人物。在本片中，塔图饰演一位孕育了8个孩子的母亲。年近40的她为了这部电影足足等待了两年，因为她认为这部电影是对女性气质、爱情和生活的一首赞美诗。而谈到对不同角色的驾驭能力，说她是百变精灵毫不为过。2001年，25岁的塔图是《天使爱美丽》里多愁善感的小姑娘。时隔三年，她就任同一位导演执导的影片《漫长的婚约》中，变身成乐观坚毅的侍嫁新娘。2006年，她打破常规闯进好莱坞，击败众多法国女星，获得《达·芬奇密码》中英姿飒爽的女警官这一角色，携手汤姆·汉克斯展开了一段惊险的旅程。

《爱是永恒》中第二代法国女性的饰演者是贝热尼丝·贝乔。对于这位演员，大多数观众可能有点陌生，她其实和奥黛丽·塔图同岁，也在差不多

的年纪出道，但此前一直被法国媒体称为是被低估的女演员。直到2011年，在影坛稳扎稳打了10余年的贝乔，因为在奥斯卡最佳影片《艺术家》中卓越的表现，迎来了自己事业的起点。出演《爱是永恒》，给经验丰富的贝乔带来了全新的体验。她说导演可以花几个小时只为拍摄一个五秒钟的镜头，而且很少对她的状态做出指示。

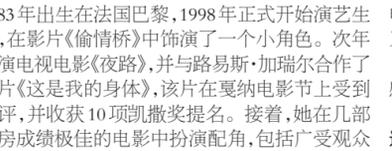
片中第三代法国女性的饰演者梅拉尼·罗兰，1983年出生在法国巴黎，1998年正式开始演艺生涯，在影片《偷情桥》中饰演了一个小角色。次年出演电视电影《夜路》，并与路易斯·加瑞尔合作了好评《这是我的身体》，该片在戛纳电影节上受到好评，并收获10项凯撒奖提名。接着，她在几部票房成绩极佳的电影中扮演配角，包括广受观众喜爱的《我心遗忘的节奏》。导演菲利普·里奥雷

看了该片后对梅拉尼·罗兰印象极佳，决定让她饰演《我会好起来》的女主角。凭借在片中的出色表演，2007年她获得凯撒奖“最具前途女演员”奖。

再看本片导演陈英雄。在今年5月举行的戛纳国际电影节上，凭借新片《多丹·布法内的欲望》，陈英雄夺得最佳导演奖。这距离他凭借故事片处女作《青木瓜之味》获得戛纳电影节金摄影机奖，刚好过去了30年。30年间，他拍摄的七部长片屡获各大国际电影节奖项，为世界电影创造了一个又一个永恒的瞬间。

让我们走进电影《爱是永恒》，去感受唯爱永恒的绝美篇章。

7月1日22:22 CCTV-6电影频道与您相约《爱是永恒》，7月2日14:56“佳片有约”周日影评精彩继续。



电影频道

