



民族舞剧《丝路花雨》美不胜收 甘肃艺术家再续“津陇山海情”

舞自敦煌来 情暖沽上人

本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)昨日,甘肃省歌舞剧院在津湾大剧院上演大型民族舞剧《丝路花雨》,为天津观众再现了中华优秀传统文化的不朽魅力。

《丝路花雨》此番来津,是甘肃省组织的赴津答谢慰问演出。多年来,天津、甘肃深入开展东西部协作,不断健全协作机制、拓宽协作路径,持续深化双方多领域、多层次密切合作交流,取得丰硕成果,书写了感人至深的“津陇山海情”。此次演出由甘肃省委宣传部、天津市委宣传部

主办,甘肃演艺集团承办,以此向我市援甘人员、广大干部群众和社会各界,表达诚挚问候。

大型民族舞剧《丝路花雨》1979年诞生于甘肃,是在复活敦煌壁画艺术形象、发掘丝绸之路历史故事的基础上,博采各地民间歌舞之长,融入中外舞蹈元素创作而成。该剧问世后常演不衰,享有“中国民族舞剧的典范”“中国舞剧之最”“东方的天鹅湖”等诸多赞誉,并作为文化使者先后赴朝鲜、日本、意大利、法国、拉脱维亚、荷兰、俄

罗斯、美国等40多个国家和地区进行演出,在国内外掀起敦煌艺术的热潮。

《丝路花雨》以盛唐为背景,讲述了敦煌画工神笔张父女和波斯商人伊努斯偶然相识结下深厚友情、合力揭露强人窠穴拦截丝路商队的罪恶行径、恢复丝路商旅畅通的故事,歌颂了中外人民源远流长的友谊。在舞剧创作中,艺术家将敦煌壁画中的反弹琵琶、伎乐天等形象以舞蹈动作进行展现,创造性地以“S”形三道弯为典型形态,从而形成了一个新的中国古典舞流派“敦煌舞”。古朴动人的故事情节,婀娜翩跹的“敦煌舞”,瑰丽奇绝的舞美呈现……将精美的敦煌壁画“还原”在舞台之上,令观众沉醉其间,心驰神往。

据了解,《丝路花雨》问世44年来已累计演出3900余场,观众530多万人次,是甘肃一张靓丽的文化名片。此次在津演出,甘肃艺术家将深厚的情谊融入这部闻名中外的中国经典舞剧,令天津观众赏之于目、感之于心。演出落幕,在天津观众潮水般的热烈掌声中,甘肃艺术家数次返场致意。

本报讯(记者 刘莉莉)6月26日,天津市曲艺团老、中、青几代曲艺人齐聚中华曲苑,共同庆祝该团建团70周年。

天津市曲艺团于1953年正式建团,是新中国成立后在党的领导下成长起来的文艺团体,70年来植根于曲艺之乡的肥沃土壤,不断锐意进取、继承创新,成为享誉全国的曲艺名团。天津市曲艺团的阵容强大,实力雄厚,建团伊始就云集了北方曲坛的众多杰出人物,拥有骆玉笙、马三立、李润杰、王毓宝等一批国宝级艺术大师,而后又有一代代优秀曲艺人才走向成熟,担起重任,发扬中华优秀传统文化。70年的艺术历程中,天津市曲艺团秉承传统与创新兼备、继承与发展并重的宗旨,以丰富多彩、流派纷呈、特色鲜明的曲种,推出众多久演不衰的经典名段和贴近时代的创新节目,持续为曲艺艺术宝库添砖加瓦。

新时代的天津市曲艺团坚持深入生活、扎根人民,倡导曲艺工作者用心、用情、用功投身文艺事业,注重发挥曲艺短小精

悍、形式灵活的特色优势,以主题鲜明、通俗易懂、紧扣时代脉搏的作品为祖国和人民放歌。同时,该团积极探索传统曲艺的网络新表达,通过内容新颖又具有传统韵味的短视频和网络直播,守正创新弘扬传播中华优秀传统文化,继续擦亮天津市曲艺团这块金字招牌。

市文联副主席、市曲协主席籍薇动情地说:“今年是建团70周年,也恰好是我进团50周年的日子。我是一个幸运儿,刚一进团就得到多位艺术大家的指导,是他们一直以来的教诲与栽培,让我在艺术上不断成长、精进。现在,我也是一名曲艺老兵了,深感承上启下的重任。我们要努力培

养后辈人才,深入基层服务百姓,以作品引领社会风尚,努力让曲艺事业更加辉煌,为文化传承贡献自己的力量。”

两位年届八旬的相声表演艺术家李伯祥、魏文亮也来到活动现场。李伯祥坦言,天津市曲艺团70年发展与观众的认可分不开。因为天津的观众非常懂行,而且这里还会集了很多外地观众。如果一个人的艺术水准让这些观众都满意了,那么他就过关了。魏文亮则忆起一段往事:“有一年,我到基层演出,用相声讲了一个好连长的故事。就因为相声作品里的这位连长,我接到了许多现实生活中连长的来信。他们在信里写道:‘我一定向您相声里那位连

长学习!’这给我很大的鼓舞,让我更加认识到曲艺能给人带来很大的影响。所以,我们要把艺术一代代传下去,把越来越多的好作品奉献给观众。”

中国曲协副主席、天津市曲艺团副团长冯欣蕊表示:“70年来,天津市曲艺团有奋斗的辉煌,也有难忘的温暖,有前辈们意气风发的青春年华,也有作为后辈人学习受教的幸福时光。正是前辈们、老师们的诚心教导、精心传授,才有今天我们在舞台上的熠熠生辉。我们将再接再厉,勤奋钻研,推出更多、更好的曲艺作品,薪火相传,艺业长芳。”

据悉,该团还将陆续举办多场建团70周年演出活动。

天津市曲艺团庆祝建团70周年

曲艺薪火相传 津门艺业长芳

中乌艺术家联袂奏响“音乐之旅”

本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)日前,天津交响乐团联手乌兹别克斯坦指挥家阿利别克·卡布杜拉赫马诺夫,在天津音乐厅奏响了一台“音乐之旅”交响音乐会。

卡布杜拉赫马诺夫是乌兹别克斯坦交响乐团优秀青年指挥家,活跃于国际舞台。他的指挥风格细腻潇洒,曾在众多国际音乐节有过精彩发挥。本场音乐会精选了一首中国曲目、一首乌兹别克斯坦曲目及一首西方大师经典,给观众带来全方位的音乐体验。开场曲《瑶族舞曲》充满浓郁的中国民族风情,随后的《花刺子模节日游行》以生动的音乐语言展现了花刺子模古城的悠久历史、灿烂文化。最后,中乌艺术家将德沃夏克《第九交响曲》演绎得更加深入人心。

近日,天津交响乐团还与乌兹别克斯坦国家交响乐团一行举办了交流座谈活动。天津交响乐团团长董俊杰介绍了乐团艺术创作情况,并特别介绍了本月28日在津首演的交响诗《长城》。乌兹别克斯坦国家交响乐团总经理安瓦尔·塔基博耶夫热情邀请天津交响乐团携《长城》走进乌兹别克斯坦。双方表示,运用好音乐这一人类相通的艺术语言,讲好两国故事,促进文化交流,增进人民友谊,为“一带一路”倡议贡献文化力量。



歌剧《洛神》专家研讨会召开

本报讯(记者 翟志鹏)昨日,天津歌舞剧院举办了歌剧《洛神》专家研讨会,来自京津两地的专家对该剧给予了高度评价。

歌剧《洛神》是天津歌舞剧院最新原创歌剧,于6月25日至27日在天津大礼堂举办首轮演出。专家们认为,《洛神》一部从优秀传统文化中取材,既给创作带来了很大的发挥空间,又表达出主创团队对民族文化的思考。内容方面,该剧从谋篇布局到具体的人物塑造有着鲜明的特点,对曹植与宓妃的爱情、曹丕与曹植的政治斗争有戏剧化的呈现。在音乐设计上,主创团队对歌剧艺术样态进行了新的探索,将民族乐器与中国戏曲元素合理运用到剧中。全剧的舞台呈现优美精致,与名篇《洛神赋》带给人美的感受相贴合。

会上,专家们也对该剧如何进一步打磨、走好精品化之路提出了建议。主创团队表示,该剧是天津歌舞剧院从弘扬传统文化、文化传承发展、探索歌剧艺术等方面出发,倾全院之力打造的全新力作。主创团队认真听取专家和观众的意见与建议,努力将《洛神》打造成一部新的津产歌剧精品。

获滨海新区多家企业强力支持

津门虎队底气足 战海牛有信心



直播提醒 今日19时35分 T1TV5现场直播 天津津门虎队 VS 青岛海牛队

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)今天19:35,天津津门虎队在中超联赛第13轮比赛中,主场迎战目前排名积分榜倒数第2位的青岛海牛队。在昨天的赛前新闻发布会上,津门虎队队长王秋明说,最近一个阶段,球队的训练非常好,为比赛做好了准备,希望能全力以赴打好这一战。

3周的联赛歇赛期,被植入了一轮足协杯赛,津门虎队主教练于根伟说,“利用这段时间,我们首先恢复体能,储备体能。在技战术方面,对前12轮比赛出现的问题做了针对性训练,有一定的收获,我们需要通过比赛检验训练成果。”于根伟表示,和青岛海牛队的比赛很重要,是联赛第一个环节的倒数第3场,尤其是在主场,希望队员们保持饱满的精神状态,在天津广大球迷的助威下,打出风格,拿下比赛。

从昨天球队在奥体中心体育场内场做适应场地训练的情况看,包括4名

外援在内,大家的精神状态和参与度都很好,教练组在热身环节还特别安排了活跃气氛的游戏内容。就在球队结束训练之际,津门虎俱乐部正式对外发布了与滨海新区的天津泰达产业发展集团有限公司、天津天保控股有限公司、天津海泰控股集团有限公司、天津东疆投资控股有限公司、天津生态城投资开发有限公司签署2023赛季战略合作框架协议的信息。

获得强有力的支持,对津门虎队顺利前行至关重要,于根伟对此特别表达了谢意:“我作为现任的教练,曾经的球员,由衷感谢所有领导、所有人对球队的支持。今年在大家的支持下,我们取得了一点小小的成绩,这只是一个开始,我们会继续努力,把天津足球的精神面貌、优良作风继续保持和体现出来。希望球队回到泰达足球场主场,能给滨海新区的球迷带来快乐,让大家感受到我们这支球队的力量。”



天津渤海银行女排教学赛连胜

本报讯(记者 梁斌 摄影 谢晨)为了检验球队近期的训练成果,天津渤海银行女排与来津的山东女排在复辟路排球馆连续进行三场教学赛。昨天下午,天津队在第二场教学赛中以3:2逆转战胜山东队,赢得两连胜。在前一天进行的首场教学赛中,天津队3:2战胜对手。

本场比赛,天津队的首发阵容为主攻王艺竹、刘美君,副攻张世琦、夏思佳,接应陈博雅,二传孟昱,自由人刘立雯。山东队的首发阵容为主攻宋立琪、车文涵,副攻郭慧珍、曹婷婷,二传蔡雅倩,接应孙杰,自由人宋欣瑜。在主教练安家杰的调教下,山东队近年来进步很快,整体进攻速度更快。本场教学赛进行得很激烈,5局比分为27:29、25:20、23:25、25:15和15:4。

赛后,天津队主教练王宝泉认为本场比赛的锻炼价值很大,“双方实力水平接近,主要是看谁能把握住关键分,首局我们发挥得不好,失误偏多,面对进攻快速的山东队,我们在拦防上不是很适应。第5局应该是全队发挥最好的,从发球、拦网、进攻上都发挥出自身的实力水平,场上队员通过本场比赛得到了很大的锻炼。”王宝泉认为陈博雅和王艺竹的技术水平近期有提高。按照计划,天津队与山东队今天进行第三场教学赛。

中超夏窗即将开启

本报讯(记者 顾颖)中国足协即将于7月1日打开本赛季的第2次注册、转会窗口,这就意味着,动作迅速的俱乐部,在7月2日第14轮联赛开始之际,就可以派遣新引进的球员登场。

上海申花队运作引进戴伟浚的工作已经做了很长时间,目前该球员也已经亮相申花队的康桥基地,参加合练。来自申花俱乐部的信息显示,他们有信心尽快办妥相关手续,让戴伟浚具备出场资格。照此看来,7月2日申花队主场与津门虎队之战,极有可能是戴伟浚的加盟首秀。

津门虎队今天的对手青岛海牛队12轮比赛过后积分榜倒数第2位,保级压力很大,利用注册、转会窗口开启做人员补充,也是他们谋求保级的重要一环。有消息显示,之前国足国家队的归化球员阿兰,已经原则上接受了青岛海牛俱乐部的邀约。

本报讯(记者 李蓓)昨天,2023年女篮亚洲杯继续在澳大利亚悉尼进行。中国队在小组第二场比赛中,80:46战胜新西兰队,轻松斩获两连胜。

本届亚洲杯首秀对阵黎巴嫩队,中国队取得一场45分的大胜。此役迎战实力相对较强的新西兰队,女篮姑娘们在开场阶段依旧有些慢热,但随着比赛进行,中国队完全掌控了场上局面,第三节再次打出32:7的悬殊比分,取得一场34分的大胜。

中国队的首发阵容与上一场比赛一致,韩旭、潘臻琦、李梦、杨力维、王思雨首发登场。和对阵黎巴嫩队的比赛一样,教练组频繁调兵遣将,半场结束前,12名队员已全部获得出场机会。无论是哪套阵容在场上,球队都不落下风。

全场技术统计显示,和首场比赛相比,

中国队同样是12人全部登场,11人有得分入账。内线核心韩旭砍下17分13个篮板,两项数据均为全场最高。此外,李梦、潘臻琦各得到10分,全队在投篮命中率、篮板、助攻等数据上全面领先对手。

赛后,主教练郑薇在发布会上表示:“今天我们加强了反击速度,全场防守不错。就这场比赛而言,我们在第二节与第三节都给了对手很大的压力。甚至在这种高压的防守之下,新西兰队根本无法在进攻端完成得分,并且频繁出现进攻失误,还有强投等情况。”同时,郑薇也表示并不是很满意进攻端的发挥,希望每名球员都紧张起来,毕竟淘汰赛马上就要开始了。

本场比赛之后,中国队在A组中2战2胜。今天,她们迎战小组最后一个对手韩国队。

女篮亚洲杯 中国队两连胜



新华社发

全国田径冠军赛揭幕

本报讯(记者 苏娅辉)为期3天的2023年全国田径冠军赛暨世锦赛及亚运会选拔赛昨天在辽宁沈阳开赛。根据中国田协会对世锦赛和亚运会选手参赛资格的补充规定,即“入围达标、一枪定胜负”,此次比赛将决定今年布达佩斯田径世锦赛和杭州亚运会(不含马拉松、竞走)的参赛阵容。

本次赛事可谓高手云集,巩立姣、刘诗颖、朱亚明、谢震业、王峥、王嘉男、冯彬等名将悉数出战,多位运动员将迎来本赛季国内赛场的首秀。本赛季,谢震业两次跑出10秒05,此次将冲击世锦赛达标成绩。姚捷在撑竿跳高赛场以5.82米的成绩平全国纪录,实现世锦赛达标,此次将继续挑战全国纪录。梁小静、葛曼棋、林雨薇、王春雨等选手将通过比赛检验外训成果。李玲、徐惠琴、牛春格追求达标的同时,将冲击女子撑竿跳高全国纪录。

首个比赛日中,王春雨以4分19秒54夺得女子1500米冠军,刘德助以3分42秒50夺得男子1500米冠军。