

# 写“炎黄风情” 念津沽情怀

## ——访著名作曲家鲍元恺

■ 本报记者 翟志鹏

今年是著名作曲家、音乐教育家鲍元恺从教50周年，天津音乐学院为此安排了音乐会、报告会等多场活动。日前，“名家经典”鲍元恺交响乐作品音乐会在天津大剧院上演，并通过全网直播，让观众重温了他笔下动人的中国旋律。演出当日，鲍元恺在现场接受了记者采访，他回望了半个世纪艺术生涯的感怀与收获，也谈到了对天津音乐节的展望。

### 从“洋为中用”到“中为洋用”

记者：本场音乐会选取了您三首最有代表性的交响乐作品，其中《炎黄风情——中国民歌主题24首管弦乐曲》最有影响力。这首作品问世已经30余年，您认为它可以给今天的创作带来哪些启示？

鲍元恺：今年是我从教50周年，也是我开始艺术创作50周年。交响乐是音乐创作中的顶峰，无论从哲理、表现力还是涵盖的人文思想方面，交响乐都是最丰富、最深刻的。

在“炎黄风情”之前，很多创作者把中国民歌的元素放到管弦乐作品里，那时我们把西方交响乐引进到中国来，想让观众接受，就加进我们的民歌作为素材。因为当时我们文化的影响力还很小，有两件事刺激到我，一是权威的音乐字典里关于中国民歌的只有一条《茉莉花》，另一个是前辈钱仁康认为，在音乐上我们对西方的

了解远远大于西方对我们的了解。

我想，以前是“洋为中用”，现在就要“中为洋用”，应该把我们的民歌推广出去，让外国人接受、了解。我采取的是相反的思路，用交响乐团演奏中国民歌。当时《人民音乐》刊登了一位学者的观点，大意是，西方音乐的经典我们享受了几十年，理应回报，我们的回报是拿出手的，不信你听听“炎黄风情”。这句话把“炎黄风情”的本质一语道破。

### 用西方音乐形式展现中国传统音乐

记者：“炎黄风情”问世大获成功后，您沿着自己的思路又陆续创作了多部交响乐作品。音乐会的第二交响曲《台湾音画》和第三交响曲《京剧》有怎样的故事？

鲍元恺：“炎黄风情”的主题，是用西方音乐形式展现中国传统音乐。《台湾音画》与《京剧》，实际上是那次创作的延续。我在台湾生活了10年，《台湾音画》的创作是分阶段的，开始时用民歌，层次比较浅，然后深入到台湾人民的生活，后来又感受到他们的风骨、灵魂。《台湾音画》后来成为了台湾的文化象征，也是炎黄子孙文化的一部分，是“炎黄风情”的姊妹篇。

《京剧》有4个乐章，是标准的西方交响曲。京剧常见的是生旦净丑4个行当，可光有行当还不够，还需要确定音乐风格，除了锣鼓，我选择了昆曲、曲牌、二黄、西皮。乐器上我选择了交响乐团的4个部分，即弦乐、木管

乐、铜管乐、打击乐。而且交响乐本身还有喜怒哀乐4种情绪，所以我就把这4个“4”，对应在4个乐章里。

同一场音乐会演出这三部作品的乐团中，天津音乐学院师生是最年轻的一批，我特别希望这些作品不断有年轻人演奏，一个作品通过不同的理解、不断的挖掘，可能会走到一个新高度，我们的艺术事业需要一代代的年轻人来赓续传承。

### 首届天津音乐节是新的起点

记者：您艺术生涯的大部分时间在天津度过，您认为天津的文化传统对您产生了怎样的影响？对于正在举办的首届天津音乐节，您有哪些展望？

鲍元恺：19世纪末20世纪初，西方文化进入中国，用“中西杂陈”形容那时的天津再合适不过。很多著名音乐家都诞生在天津或在天津工作过，天津是一座有深厚文化基础的城市。我认为一座城市的建设不仅看经济的指标，也要看文化的基础。我在天津生活的时间比在其他城市都长，虽然我没有写过天津主题的作品，但“炎黄风情”是在天津构思、创作、首演的，也是从天津走向世界的那些情景至今还历历在目。

天津曾有过“海河之春”音乐节、华北音乐节，首届天津音乐节的立意和起点之高是我完全没想到的，不仅是大手笔，也开了一个好头。现在天津的音乐实力很强，再不断吸收外来的新鲜血液，我相信天津音乐节一届一届办下去，一定越来越精彩，让天津音乐事业有新的建树。

## 戏法魔术界人士举行研讨会纪念津籍戏法大师

### 饱含感情 传承戏法

■ 本报记者 刘莉莉

今年是津籍戏法大师王殿英先生100周年诞辰。继前日的纪念演出后，昨日又举行戏法表演艺术研讨会。来自多地的戏法魔术界人士以及王殿英后人齐聚津门，回顾大师艺术，

并以戏法为主题畅所欲言。

王殿英自幼学习戏法、魔术，16岁登台演出，上世纪50年代加入天津实验曲艺团担任主演。他的表演亲切自然，口彩相连，风格独特，是北派戏法中的代表。王殿英还长期致力于传统民间戏法的研究与挖掘，使“海底捞沙”“仙人摘豆”等古老戏法重现舞台。

研讨会上，中国杂技家协会副主席李宁、天津市杂技家协会主席刘军、国家级非遗传承人肖桂森等老中青几代

戏法魔术界人士表示，王殿英台风平易近人，丝丝入扣、口彩相连的表演特点并不是简单地在戏法里加包袱，而是把包袱巧妙地编织到表演结构里，这种高层次的艺术表现形式令人钦佩。

与会者认为，观众之所以喜爱口彩相连的艺术形式，是因为它与观众的同频共振、情感联结。技法是戏法的载体，人才是戏法的核心，而人是有感情的，所以无论表演戏法还是传承戏法，饱含感情才能持之以恒。多年来，以肖桂森为代表的王殿英传人，抱着对戏法的真挚热爱，承上启下，为传承艺术、普及戏法而孜孜不倦。18日的专场演出中，一些传统节目加上了新的语言表达，取得良好效果，令人看到天津在戏法传承方面的努力以及天津戏法后继有人。同时希望年轻一代继承老一辈艺术与精神的同时能够与时俱进，把天津独具特色的戏法艺术继承下来，传播出去。

## 中国石化天津石油：高质量服务解“燃眉之急”

6月4日，中国石化天津石油接到了在我司全额采购的集团级客户的紧急“求救”电话。相关工作人员了解情况后立即行动，启动节假日客户保供应急预案。

此时，正值假期加晚高峰，承运商运力紧张，客户的社会站所在地周边道路拥堵情况严重。相关工作人员第一时间赶赴客户社会站所在地了解情况，根据油库、承运商配送车辆运行现状，提出调整方案，累计共花费35分钟为客户安排好油品及运输车辆，圆满解决客户燃眉之急。

天津石油全力推进“直分销经营管理双提升百日竞赛”，创新服务模式，规范业务流程，完善管理体系，用不懈努力不断提升客户体验和满意度，持续巩固成品油直分销优势，助推中国石化品牌价值增值。

津石

# 磨合轮换阵容 增加默契程度 津门虎队今日为足协杯赛热身



本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)

根据之前的备战计划，今天下午，天津津门虎队在奥林匹克中心体育场内场，与中超球队廊坊荣耀之城进行一场热身赛。鉴于6月24日要客战江阴，与中甲无锡吴钩队进行本赛季足协杯赛的淘汰赛，津门虎队计划派出参赛的阵容，与之前中超联赛的人员班底有较大差别，很明显，这场热身赛的目的，就是要磨合阵容、增加默契程度。

6月22日端午节当天，津门虎俱乐部将安排一次面向会员的球迷开放活动，之后6月23日，出战足协杯赛的球员将兵发江阴。由于6月24日的足协杯赛和6月28日联赛第13轮主场

与青岛海牛队的比赛只间隔3天，因此随着足协杯赛的到来，也意味着津门虎队的间歇期告一段落，今天20:00，津门虎队与青岛海牛队的比赛门票，在相关票务网站开始发售。

这两天，津门虎队有个好消息，就是被各级国字号球队征调的球员，要陆续归队了。国奥队结束了在香河足球训练基地与乌兹别克斯坦国奥队的两场热身赛后，津门虎队被征调的石炎、杨梓豪两名球员，已于昨晚返回津门虎队。此外，以超龄球员身份支援亚运队的巴顿，以及被国家队征召的王秋明、明天两名球员也将返回津门虎队。预计出于对他们的保护，足协杯赛球队或将安排他们轮休。

## 今晚对阵巴勒斯坦队 国足还想赢

本报讯(记者 申炜)今晚，中国队将与到访的巴勒斯坦队进行热身赛。“首场比赛我们4:0击败缅甸队，所以和巴勒斯坦队的这场比赛，我们的目标是全力争胜。”昨天，中国男足主帅扬科维奇这样表示。

相比较世界排名第160位的缅甸队，巴勒斯坦队的排名为93位，和中国男足相差不多。从历史战绩看，中巴两

队最近一次交手是在2018年11月，当时里皮率领的中国男足1:1战平对手，巴勒斯坦队的表现给人留下很深的印象。

在谈到对手时，扬科维奇表示：“我们的技术小组已将他们了解的情况汇报给了教练组。我们也对巴勒斯坦队最近的比赛情况以及他们上一场和我们交手的情况进行了梳理。教练组了解他们的优势和劣势，这场比赛

我们的目标是全力争胜。”

想要战胜对手，对于中国男足的后防线来说无疑是不少的考验。扬科维奇透露，已集中力量对战术问题进行了修复。不过在最近两天的训练中，出现伤病的后卫王燦超和魏震依然无法参加合练。从目前的情况看，他们很难参加与巴勒斯坦队的比赛。

除取胜的目标不变外，扬科维奇也对球队提出了要求：“我们会一如既往地分析战术细节，希望球队能有更稳定的发挥，在比赛中踢得更从容和更聪明。”

## 巴顿助攻 男足亚运队成功“复仇”

本报讯(记者 申炜)昨天，中国男足亚运队在金华体育中心体育场和韩国U24国家队进行了第二场热身赛。凭借着孙沁涵的进球，中国男足亚运队1:0击败对手，报了首场比赛输给对手的一箭之仇。

两队首回合比赛中，中国男足亚运队1:3不敌韩国U24国家队。昨天两队再次相遇，主教练久尔杰维奇对首发阵容进行了多个位置的调整，阵型也变成541，防守反击的策略相当明显。

比赛开始30分钟后，韩国U24国家队接连获得几次射门机会，好在门将韩佳奇表现出色，力保球门不失。半场

结束前，中国男足亚运队获得反击良机，孙沁涵接到巴顿的传中后推射破门，帮助球队取得1:0的领先优势。下半场开始后，中国男足亚运队开始进行人员的轮换。比分领先的情况下，中国男足亚运队更加重视防守，最终以1:0击败对手。

尽管在传控数据和射门次数上均远远落后于对手，但中国男足亚运队经过人员和阵型的调整后，找到了和强敌过招的对策。天津津门虎球员巴顿此役表现出色，除了贡献一次助攻之外，多次突破非常具有威胁，成功扮演了进攻核心的角色。

## 天津男篮外援基本敲定

本报讯(记者 李蓓)为备战新赛季，天津先行者男篮近期安排了多场热身赛，外援也已基本确定。除之前达成口头协议的肯尼·伯顿外，近日与另一位老熟人，上赛季受伤提前离队的詹姆斯也已谈妥。另外，天津队还在接触一名身高1.98米的三号位外援，很快也将有答案。

上赛季第29轮，天津队在爆冷战胜广厦队的比赛中付出了惨痛代价——大外援大卫·詹姆斯在篮下惊人一摔，血染当场，虽然没有伤到颈椎、腰椎等关键部位，但詹姆斯还是因伤提前结束赛季，返美进行鼻骨与牙齿的修复手术。了解到詹姆斯已痊愈并恢复良好后，天津队便再次向他抛出橄榄枝。

新赛季，天津队加强内线的信号十分明显，张兆旭退役后，天津队的内线只剩李佳益和高世鳌，实力略显薄弱，大前锋位置此前有时德帅和孟子凯，时德帅还有一年合同在身，孟子凯一旦离开，天津队势必要做补强准备。除之前来试训的身高2.06米的赖俊豪，天津队教练组还在选秀球员中重点关注了身高2.07米的杜伯超。拿到第四顺位选秀签的天津队，基本上已无缘今年的两大热门——邹阳和陈国豪。但杜伯超也不失为一个好的选择，毕竟是被称为CUBA第一中锋的球员。今晚，天津队将在抚顺和美国探险队打一场热身赛，28日赴河南与龙狮队、青岛队交手，7月份参加夏季联赛。

## U17国足亚洲杯不敌澳大利亚队

本报讯(记者 申炜)昨天，在泰国曼谷举行的U17亚洲杯小组赛进行了C组第二轮的较量，中国U17男足和澳大利亚U17男足上演了一场进球大战。尽管在大比分落后的情况下没有放弃，但中国U17男足还是以3:5输掉了这场关键的比赛。

面对澳大利亚队，中国队在比赛开始后完全无法抵挡对方的攻势，门前险情不断。澳大利亚队从第8分钟开始于17分钟内打入4粒进球，中国队则由王钰栋和鞠纪闻攻入2球，在半场结束的

时候比分定格在2:4。上半场比赛中，中国队门将谢博博扑出对方两粒点球，如果不是他的出色发挥，比分还将进一步扩大。

好在中国队并没有放弃，下半场，王钰栋取得进球，将比分变成了3:4。随后的比赛中，中国队依然还有破门良机，可惜没有把握住。全场补时阶段，澳大利亚队打入了一粒进球，最终5:3取胜。两轮比赛过后，中国队只取得了一平一负的战绩，目前在小组积分榜垫底。

## 争做文明有礼天津人

# 礼让斑马线 驾车好习惯



### 社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善