

### 日前,京津冀三地高跷队伍在我市交流展演—— 踩着老高跷,走出新姿态

■ 本报记者 刘莉莉 文并摄

日前,2023年京津冀高跷交流展演在津南区小站镇举行。来自三地的8支高跷队伍同场竞技,各展所能。如此集中的高跷展示业内少见,现场表演与专家点评结合的活动方式,让观众在高跷锣鼓铿锵的“热闹”中,一探传统民间艺术的“门道”。

#### 手眼身法步 把人物“走”出来

高跷是一种历史悠久的民间表演形式。参与此次活动的队伍,均来自三地的非遗项目,表演各具特色。有的阵容齐整、音乐优美,有的文武兼备,有的进场方式考究具有舞台艺术感,还有跟头利落的“小英雄”、倔强扑蝴蝶的“公子”等人物,都让人印象深刻。观众袁先生略带惊讶地说:“以前看高跷都在年节,演员敲锣打鼓扭一扭,大伙儿看个热闹。这次集中仔细看,才知道高跷表演也是有人物、有情节,感觉很有‘门道’。”

葛浩长乐老高跷队表演了一段“公子扑蝴蝶”,整段节目既有扑抓蝴蝶的情节表演,也有穿着高跷倒立、跳跃过门等技巧。负责人胡亚培介绍,高跷里的“公子扑蝴蝶”是一个正式的表演体系,分为三摆、三扑、三捏等程式化表演。情节上,蝴蝶不会让公子抓住,那么公子就会越来越着急,蝴蝶落在地上,公子就住地上扑,圈里有句话叫“公子倒立蝴蝶来”,所以,倒立的动作不是单纯卖弄技巧,而是有层次的情绪递进才有的动作。

来自河北省安新县的邵氏高跷属于武高跷,虽侧重炫技,但一些技巧也与内涵意义相辅相成。负责人邵海南说:“比如翻板凳,就有一层含义。我们的高跷讲的是‘十二妖仙’故事,板凳就好比一座大山,翻过去,就代表翻越高山、修炼成仙。”

邵海南坦言,相对武场技艺,文场表演更具有难度。武场看重重体力、爆发力,文场考验的是内力。



唱歌可以用唱、念来表达,可是高跷基本都靠肢体语言。不同人物有不同的“扮相”,也有不同的“走相”,这就需要演员通过手眼身法步,把人物“走”出来。

#### 高跷有新人“走”出新姿态

在各支表演队伍里,葛浩长乐老高跷的队伍显得年轻化。同一个节目,少年人走一遍,小朋友再走一遍,彰显薪火相传。“我们这次派出的也是‘老少班’。”胡亚培解释:“一部分是2015年加入的孩子们,现在已上中学,掌握得相对多一些;另一部分是通过非遗进校园刚刚开始学习高跷的小学生。虽然他们年纪都不大,不过在队伍里也是两代人了,所以称得上‘老少班’。”

胡亚培是“80后”,在团队里承上启下。现在,整个队伍里上至七八十岁的长辈,下至小学三四年级的孩子,大约100人。“葛浩长乐老高跷队传承有序,而且人们都是无私的,不要报酬。”胡亚培说。

邵氏高跷是一支传承有序的非遗高跷队,还曾登上央视春晚舞台。传至邵海南已是第四代,他也随着传

承推动创新。比如技巧上借鉴街舞,绑着高跷在地上做“鲤鱼”动作,还有连翻、后翻、前空翻、前手翻等高难度技巧,都是在邵海南这一代创出来的。邵海南的高跷技艺是家传,但他并不保守。他坦诚地说:“我有五六十个徒弟,来自河南、山东、陕西、天津等很多地方。我不收费用,来了就学,学会了也可以随时走,只要你爱好高跷,不怕吃苦就行。高跷艺术本来就是属于中国的,我个人没必要有所保留。更多人学会了,高跷就能得到弘扬。”

#### 突出本土特色 为非遗注入潜力

此次活动中,潘志涛、周萍、王鸿鸣等民族民间舞蹈专家直言,这些高跷队伍表演的情绪、节奏、技巧、韵律、编排等方面细致讲究,令人深感高手在民间。同时,专家也提出,非遗传承发展,既要继承传统的规矩、动作、技巧,也要有所创新。比如有的队伍融合了街舞表演,类似这样有机融入、借鉴其他艺术元素或技艺,就是在给非遗注入发展潜力。另外,总览各支队伍的服装,感觉大同小异,如果能突出本土特色,将之融合到高跷队伍的服装乃至表演等各方面,也会带来推陈出新的可能。

### 国家艺术基金申报培训会召开

本报讯(记者 张帆)日前,由市文化和旅游局主办、市艺术研究所承办的天津市2024年度国家艺术基金资助项目申报培训会在天津博物馆举行。

主办方介绍了国家艺术基金的基本情况,分析了天津申报艺术基金有关工作的实际情况,并针对项目主体如何进行项目策划给予了专业指导。

市文旅局相关负责人表示,各单位要组建包括艺术创作、艺术管理、文本撰写、经费管理在内的申报团队,结合自身优势,策划能够充分展示我市地方特色的艺术项目,创作津派文化精品。

### 《荒漠里有一条鱼》国际传播研讨会举行 探索“寻根文学”新生长

本报讯(记者 仇宇浩)《天下无贼》作者赵本夫的长篇小说《荒漠里有一条鱼》国际传播研讨会日前举行。

活动由中国作协国际文学交流中心、北京语言大学“一带一路”研究院、江苏省作协天津出版传媒集团主办,江苏省作协创作室、百花文艺出版社承办。

中国作协副主席、江苏省作协主

席毕飞宇,山东省作协主席黄发有等国内作家、评论家到会,多语种版权引进、出版方及译者以视频方式参会。小说中,赵本夫巧妙借用了神话原型叙事与寓言式写作的优点,为“寻根文学”新的生长、文学之中国式现代化的叙事路径作出了可贵探索。自出版以来,作品快速形成了世界主流语种的版权输出与多版本出版,成为当代中国文学“走出去”的一个突出亮点。

### 沉浸互动剧《大真探赵赶鹅》将来津

本报讯(记者 刘莉莉)记者自天津艺获悉,沉浸互动剧《大真探赵赶鹅》将于7月在实验剧场上演。

该剧的故事发生在1998年,三起杀人案打破了南槐树街胡同20年来的平静,刚从警校毕业的赵赶鹅认为每个人都有犯罪的可能,而老民警李建国则相信胡同里都是好人……

该剧原著作者赵赶鹅是一名从

警12年的重案刑警,撰写的故事均根据真实案件改编。该剧虽是一部探案剧,但气氛轻松幽默,还有许多互动。演出形式打破传统的台上台下观剧模式,剧场将布置成派出所、审讯室、西餐厅、羊汤馆、歌舞厅、大杂院等不同区域,观众座位穿插其中。

该剧将于7月15日至16日、21日至23日在津连演多场。

### 津门虎队今晚客场挑战成都蓉城队 “津不败”碰“川不败”看谁不败

本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震)今天晚上,天津津门虎队做客成都凤凰山体育公园足球场,与目前排名中超积分榜第2位的成都蓉城队,进行联赛第一阶段的最后一场比赛。两支联赛依然保持不败的球队相遇,双方都非常期待。

于根伟的球员时代,成都是他熟悉的客场,因为在这里比赛进球多,也被当地球迷称为“杀手”。如今作为主教练再来成都,于根伟说,成都的赛场氛围非常好,希望双方球员能够享受其中,即便津门虎队是客场作战,这样的氛围也会令大家迸发出激情,“既然来了,我们一定会认真完成这场比赛,争取好的结果”。

上一轮联赛,成都蓉城队和天津津门虎队都经历了一场苦战,不过成都蓉城队客场上海海港队的比赛,比



津门虎队主场对阵武汉三镇队的比赛早一天。考虑到球员们比对手少休息一天,再加上路途上的奔波,因此此前天津津门虎队从天津飞抵成都后

没有再安排训练,昨天在凤凰山体育场足球场进行场地训练,是赛前球队在这里唯一的训练。第一次参加中超赛前新闻发布会的守门员徐嘉敏说,来成都比赛是会有一些压力,但更多的是动力。

昨天上午,中超联赛官方公布,成都蓉城队韩国籍主教练徐正源被评为5月最佳教练员。在昨天的赛前新闻发布会上,徐正源提到开赛以来保持不败的蓉城队和津门虎队,也有颇多感慨:“今年中超刚开始的时候,外界可能会预想几支传统强队占据上游,但是我和天津两支队伍的能到现在保持不败肯定是有原因的,包括津门虎队的球员在场上有一种不放弃的精神,坚决不退缩,如果有越来越多的球队像津门虎队这样在场上表现自己,对中国足球会有好处,以后的中超也会越来越好看。”

### 备战世界女排联赛中国香港站 中国队恢复体能以我为主

本报讯(记者 梁斌)6日晚,参加完2023年世界女排联赛日本名古屋站,且取得4战全胜佳绩的中国女排抵达香港,备战本月13日揭开战幕的世界女排联赛中国香港站的比赛。

当主教练蔡斌、队长袁心玥在内的中国女排队员现身香港国际机场接机大厅时,受到当地球迷的欢迎。在简短的欢迎仪式后,球队乘车离

开。蔡斌表示,“很开心再次回到香港比赛,刚刚结束名古屋站的比赛,球队会进行体能上的恢复。即将到来的比赛,尤其是欧洲球队都不弱,我们会继续以我为主。”13日起,中国女排将先后对阵加拿大队、保加利亚队、波兰队和意大利队。

2023年世界女排联赛第一周分站赛已结束,中国女排4战4胜暂列

积分榜第2位,仅次于波兰女排。凭借3:0战胜日本女排的成绩,中国女排更是以359.52的总分,超越塞尔维亚女排和意大利女排,世界排名第3。

此外,权威媒体评选出2023年世界女排联赛第一周最佳阵容,中国女排主攻李盈莹获评 MVP。李盈莹、王媛媛和刁琳宇入选最佳阵容。在日本名古屋站的4场比赛中,李盈莹分别贡献26分、14分、27分、20分,连续4场比赛成为中国女排得分最高的球员。4场比赛得到87分,李盈莹暂列得分榜首。排名第2和第3的是马廷钰和巴尔加斯。在扣球榜单上,李盈莹138扣78中排名第一,成功率56.52%。

### 法网女双赛场再传捷报 王欣瑜首进大满贯女双4强

本报讯(记者 苏娅娅)2023年法网女双赛场昨晚再传捷报,王欣瑜/谢淑薇6:3、6:2完胜15号种子库德梅托娃/萨姆索诺娃,首次挺进法网女双4强,这也是王欣瑜首次闯入大满贯女双4强。

法网前一周的斯特拉斯堡站,王欣瑜和谢淑薇临时搭档。来到法网,二人接连挑落种子组合,以不失一盘的成绩挺进女双4强。王欣瑜在本届法网单、双打都成为走得最远的中国网

球球员。有机会和前女双世界第一搭档,王欣瑜坦言学到了很多新东西。

女单1/4决赛,14号种子玛雅3:6、7:6(5)、6:1逆转7号种子贾巴尔,职业生涯首进大满贯4强,成为公开赛年代以来,首位闯入法网女单4强的巴西球员,第2位闯入大满贯女单4强的巴西球员。卫冕冠军斯瓦泰克6:4、6:2完胜6号种子高芙,7连胜晋级4强,将与玛雅争夺决赛资格。

### 2人终身禁赛 8人不同时间段禁赛 世台联处罚打假球中国斯诺克球员

本报讯(记者 梁斌)北京时间昨天凌晨,世界职业台球和斯诺克协会(世台联)正式宣布了对此前被指控操纵比赛的10名旅居中国斯诺克选手的裁决,梁文博与李行被终身禁赛,两人还分别被处以4.3万英镑的罚款。颜丙涛被禁赛5年,赵心童被禁赛1年8个月,其余6人受到不同时间段禁赛的处罚,这8名球员还需缴纳7500英镑的罚款。中国台球协会表示,将从重处罚涉事球员,并开展全行业警示教育。

自2022年下半年起,赵心童、张健康、陈子凡、颜丙涛、鲁宁、李行、赵剑波、白朗宇、常冰玉与梁文博10名球员涉嫌以赌球为目的操纵比赛结果,被世台联与中国台球协会禁赛。中国台球协会昨天发布公告,中国台球协会高度重视10名职业斯诺克球员在英国参加世界职业排名赛期间操纵比赛

结果一事,根据世台联调查结果,将对涉事球员作出从严、从重处罚。

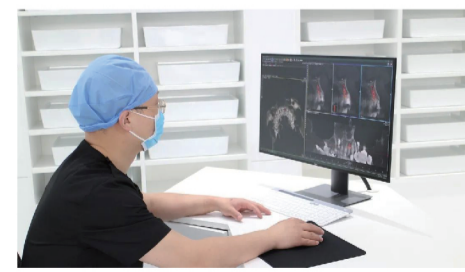
26岁的赵心童被禁赛至2024年9月1日,他昨天通过个人社交媒体道歉,表示为自己的无知和愚蠢感到懊悔,但还是期待能以良好的形象重返赛场。他承认自己在朋友请求帮忙下注时没有勇气说“不”,也没有向世台联举报。被禁赛时,夺得两个排名赛冠军的赵心童世界排名第9,是当时巡回赛中排名最高的中国选手。

### “工匠课堂”传“匠心”

6月6日晚上7点,驻津央企中铁十八局集团在西安举办以“我的青春我的奋斗故事”为主题的“工匠课堂”活动,邀请了来自基层的三位“工匠”分享拼搏奋斗故事和成长成才历程,深刻展示了劳动精神、劳模精神和工匠精神的丰富内涵。文图/王飞辉 张杰



## 爱吃的天津人, 却被缺牙难倒



没牙的时候, 想吃什么都吃不了

“前半生一心扑在事业上忽略了口腔健康,后半生想要过好日子却被看上去小小的缺牙问题给难倒了。”

71岁的于阿姨被缺牙问题困扰了多年。随着年龄增长,阿姨的牙齿开始逐渐松动、掉落,一颗两颗到后来越掉越多,只能选择活动假牙来代替。

可即便戴了假牙也是各种不舒服、不方便,吃东西咬不动、嚼不烂,想吃个豆包也只能小心翼翼,生怕自己的假牙被豆包粘下来,对于有营养的牛肉更是想都不敢想,真的是嚼不动。后来,就连馒头也只能掰成小块,泡在水里,才能吃得了。

时间久了,阿姨全口只剩下为数不多的几颗有功能的牙齿,不要说吃美食了,每天吃饭都成了煎熬,原本健康的身体也因为长期营养不良而被拖垮,许多身体指标已经开始出现预警。

数字化种植技术, 精准、快速、舒适修复缺牙

为了能正常吃饭,阿姨来到了海德堡联合口腔,数字化微创种植中心李雪松院长为阿姨进行了会诊。结合阿姨的口腔状况和治疗诉求,经过数字化CBCT检查,李雪松院长为阿姨设计了专属数字化种植治疗方案并进行了耐心的讲解,阿姨当即选择在海德堡联合口腔完成种植修复。

海德堡联合口腔智能数字化种植技术,通过数字化口腔设备模拟整个口腔力学和组织结构,避开密集的牙神经,精准定位种植区域和角度,尽可能地保证患者出血少、创伤小、减轻患者的痛苦感受,仅需几分钟就能种好一颗牙,快速恢复咬合;同时可与患者的脸型、嘴型、骨结合情况达成高度对称与协调,使种植后的咬合方式更接近真牙,让种植牙牢固长在牙槽骨,稳定性更好,即种即用,不用等待。

最终,李雪松院长通过全数字化导板辅助种植很快就完成了种植手术,当天就为阿姨种好了牙齿。重获一口好牙后,阿姨当天就吃上了美食。

“撕、咬、嚼”能媲美真牙 重新找回口福

“牙齿使用的非常舒适,跟自己的真牙一样,当初嚼不动的牛肉如今也能轻松吃了,也胖了好几斤,比当初来医院时精神了很多,真的太感谢李院长为我解决了多年的缺牙问题。”于阿姨做完种植手术后,吃嘛嘛香,整个人精气神都提高了,复查时激动地讲述了她种牙后的生活变化和对海德堡联合口腔的感谢。她表示,在海德堡联合口腔种

牙,既享受了国际先进水平的种植牙技术,摆脱了缺牙困扰,也不用再担心咀嚼问题,无论是功能还是舒适度都“媲美真牙”。牙口好了,胃口也好了,吃的香,身体也好了,孩子们也省了不少心。

集采政策惠民, 500颗种植体免费送

饱受缺牙困扰的市民朋友,现在也能像于阿姨一样重新拥有好牙了。海德堡联合口腔执行集采惠民政策,10多位国内外口腔专家联合坐诊,主任医师、副主任医师、博士、硕士限量预约,同时启动500颗种植体免费送申领活动,全口无牙、半口无牙、多颗缺牙、单颗缺牙,或长期吃不好、被牙病缠身的缺牙患者,即日起拨打官方热线022-58969928,可免费领取种植体+全瓷冠,数量有限,领完即止。

联系电话 022-58969928 地址:天津市和平区成都道167号 (天津人民体育馆旁) (广告)