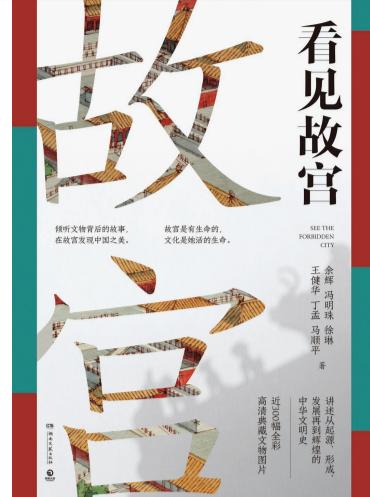


重磅品荐



《看见故宫》，余辉、冯明珠、徐琳、王健华、丁孟、马顺平著，湖南文艺出版社2023年4月出版。

在故宫阅尽中国之美

王小柔

故宫权威专家组队而来，他们是国宝守护人，常年在故宫与国宝朝夕相处，把紫禁城里的宝贝给你讲得明明白白。

《看见故宫》精选两岸故宫博物院珍藏的逾百件国之重宝，文物年代从古老的夏商周直至明清，横跨中华文明起源、形成和发展的重要历程。



本书插图

故宫，作为博物馆的最大IP，我们都对它特别熟悉。尽管多次在里面看展，我依然觉得库房里的宝贝浩如烟海，怎么看也看不够。据说，故宫博物院现收藏历代绘画4万件，其中名家名作就有3000多卷，包括《洛神赋图》《步辇图》《千里江山图》和《韩熙载夜宴图》等国宝。当我在展厅里看到这些宝物，心里总有疑问，这幅山水画，画的是哪里？这幅画中的人物为何是这种表情？这些家喻户晓的名作背后有着怎样的故事？尽管讲述的人很多，但每次都是从自己的研究角度概括而言，当然了，人家说得太专业，咱也听不懂。这次故宫权威专家余辉、冯明珠、徐琳、王健华、丁孟、马顺平组队而来，集体合著《看见故宫》，把紫禁城里的宝贝给你讲得明明白白。

六位专家均在故宫供职多年。作为主编之一的余辉，是故宫博物院研究室原主任、研究员，国家文物鉴定委员会委员，专注中国古代书画鉴定与研究工作30余年，曾参与大英博物馆400余件书画藏品的鉴定工作；其他几位专家，比如故宫研究院玉文化研究所所长徐琳，长期从事玉器研究，专注于对故宫博物院传世玉器进行“库房考古”的研究鉴定工作；王健华曾任故宫博物院古器物部陶瓷组研究员，从事库房文物整理工作40余年；丁孟、马顺平是故宫博物院研究馆员、北京大学历史学博士，现任故宫博物院书画部研究员，长期从事古代书画的保管、陈列及研究。他们是国宝守护人，常年在故宫与国宝朝夕相处，在各自领域积累了丰富的研究经验和心得，并合力促成了本书的问世。

● 从鉴赏一幅古画抛砖引玉

鉴赏一幅古代宫廷绘画，要看这幅画的作者是哪一位，是不是真迹，是皇帝授命还是他个人进献给皇帝的。还可以看上面的日期，有没有年款。如果有年款，就要去分析在这一年前后，宫廷里发生了什么重大事情，画家是奉命还是主动去记录下重大事件。如果没有年款，这方面就不能做过多的揣摩。

在《看见故宫》这本书里，具体介绍了从东晋到清朝的25幅名画。其中东晋顾恺之

的《洛神赋图》卷，业界的基本意见是北宋的摹本，而不是顾恺之所作。而《清明上河图》过去一直被看作张择端在颂扬宋徽宗统治时期的太平盛世，其实在它的跋文里，元朝人和明朝人就已经提出，这幅画是为了警示宋徽宗而作的。在高大的城楼建筑、精巧复杂的桥梁、车水马龙的商贸集市背后，画家其实也揭示了当时出现的许多社会弊病。

为此，我专门查了徽宗朝的历史，发现这幅画在展现当时社会的真实面貌之余，有很多充满暗示的画面情节，比如：全卷唯一的望火楼被改成了供人休闲的地方，下面的两排营房变成了饭铺；城里的消防站连同消防水桶，都在向御林军提供运酒的服务。《看见故宫》这本书里面对此作了详细的分析。

阅读，是让读者了解故宫文物的一个重要方式。对待文物，不能只是看，还要去读它，读前人对这件文物作的研究和现代人作的分析。毕竟在博物馆看到的是有限的，一

件文物的说明牌，最多一百字，只是一个导引性的介绍，而书籍则会呈现文物背后的历史文化知识。

● 文物体现中西文化差异

西方对中国古代绘画不太了解，比如装裱方式。我们传统的装裱方式是尽量保存原裱，在西方，他们的绘画不叫装裱叫装框。油画都要装个框，哪怕是速写都要装框，放在一个玻璃镜框里面挂起来。所以《女史箴图》到了大英博物馆之后，就被拦腰截成两段。为什么？因为没有这么长的框子。截成两段之后，装在两块板上，把它挂了起来。展示柜恒湿、恒温、无紫外线，外面盖着黑布，需要展览的时候就把黑布一拿，跟观众见面，不展览的时候就把黑布盖上。

除了展出方式不同，在绘画中，中国的山和欧洲的山是完全不一样的。欧洲的山，看起来总是很凶险，只能征服或被其征服

——要么爬上去登顶，要么爬不上去失败。而中国的山，比如《富春山居图》中所呈现的，是可以与之对话的，所以中国古代的文人雅士都想隐居到山里。

这其实是两种不同的哲学观念，不同的美学观念。比如亚里士多德就认为写实的东西、栩栩如生的东西是美的，而老子认为大音希声、大象无形，五色令人目盲等等。

故宫珍贵文物藏品数量多，品类丰富，堪称目前国内博物馆界之最。《看见故宫》精选两岸故宫博物院珍藏的逾百件国之重宝，分为陶瓷、青铜器、玉器、书法、绘画等模块，文物年代从古老的夏商周直至百年前的明清，横跨中华文明起源、形成和发展的重要历程。对故宫的文物珍宝，六位国宝守护人维护与典守长达半个世纪，他们亲诉自己研究国宝的趣味心得，讲述文物背后的奇人逸事，用生动的文物故事诠释中华文明的文化自信。故宫是有生命的，文化是她活的生命。

在·线·阅·读

美感与喜悦：翠玉白菜

这棵翠玉白菜是一件高18.7厘米，宽9.1厘米，厚5.07厘米的碧玉巧雕。雕刻翠玉白菜的巧匠，将这块玉料白色部分雕成菜梗，绿色部分琢成菜叶，而且在翠绿的菜叶中，还雕琢了大小两只昆虫——螽斯与小蝗虫，这就更加丰富了翠玉白菜的意趣，非常巧妙。

工匠在白菜上雕大螽斯与小蝗虫，并不是随意的，而是有寓意的。因为雌性螽斯与蝗虫一次可以产下很多虫卵，象征多子多孙，所以创作中会经常用到，特别是螽斯，深受中国人喜爱。螽斯是直翅目昆虫中的一科，其中一类就是蝈蝈，雄蝈蝈会叫，发出音同其名的声音，北方人喜欢把它养在竹编的笼子里，盛夏的晚上，就听它的叫声来解闷消暑。一直到今天，人们在养蝈蝈的时候，仍然沿袭清末民初的风

尚，以通体碧绿、没有杂质为上，就像翠玉白菜上的这只螽斯，浑身都是碧绿的。

根据翠玉白菜的原始编号“岁四01”，我们可以知道它原来收藏在紫禁城内廷东六官之一的永和宫。永和宫在清朝末年是光绪皇帝瑾妃的寝宫，白菜象征清白，螽斯和蝗虫寓意多子多孙，台北故宫博物院玉器专家那志良先生推测，翠玉白菜可能是瑾妃的嫁妆，跟着瑾妃嫁入帝王家，成为永和宫中一件装饰用的翠玉盆景，象征着主人瑾妃是一位玉洁冰清、清白的好姑娘，也希望她多子多孙，为皇室绵延后代。

白菜与草虫因为都非常常见，代表着寻常百姓的生活，所以是民间特别喜欢的吉祥题材。因为宋朝人师法自然的美学观点，画坛也受到影响，掀起了写生写实的创作风格，开始关注大自然中最朴实真切的景物。台北故宫博物院便藏有一幅南宋画家许迪创作的《野蔬草虫图》，画面的左下方绘一株小白菜，白色菜梗自然开放，叶脉分明延伸至翠绿的菜叶中，生气蓬勃地生长在野地上，旁边围绕着一只粉蝶、一只蜻蜓及一只蝗虫，这三只小

昆虫都扑向白菜，似乎正垂涎着这株可口的时蔬。画家观察入微，捕获大自然中生机盎然的小景，也呈现了白菜与草虫间的自然生态，成为千古流传的画幅，被乾隆皇帝收入《石渠宝笈续编》。明代以后，白菜草虫就成为非常常见的艺术创作题材，作品非常多。

从笔者见过的藏品来看，以白菜造型创作的器物，出现得都比较晚。故宫博物院藏有一件康熙年间著名竹雕艺术家封锡爵制作的刻竹霜菘笔筒，“菘”就是白菜；两岸故宫典藏的清中晚期白玉、翠玉白菜花插与摆饰也有好几件，说明白菜题材越来越流行。翠玉白菜在永和宫的时候，是以宝盆景呈现的，它原来是插在一个褐色木雕灵芝托上，连同灵芝托一并种在高5厘米的掐丝珐琅花卉四瓣小花盆里。来到台北故宫博物院后，策展人认为白菜种在花盆里有些怪，便为它量身定制了一个精致的木托。我们可以在书里的配图中看到，这个木托完美呈现了翠玉白菜与螽斯唱和情境，很受观众喜爱，在大家口耳相传下，翠玉白菜成为台北故宫博物院最具人气的明星展品。

家门口的自然观察之道

张小鱼

生活在喧嚣的都市，张瑜放慢身心的方式有点“另类”。他自称是“热爱自然的疯子”，观察动物成痴，常常在自然面前忘记了时间的流逝。这本书是资深自然观察者张瑜以长达30年的积累书就的博物学札记，那些极具张力的文字描写和跃然纸上的动物摄影，让久居城市的人意外发现，荒野就在身边。

张瑜采用轻松、幽默的笔触，以自己从小到大和动物相识相知的故事为线索，通过摄影和文字刻画一个个真实生动的场景，回顾了自己一路走来是如何与这些动物结缘并从中获得成长的。常年的细致观察与缜密思考，不仅让他收获了科学知识，更影响了他看待自然的方式，塑造了他的个性。可以说，张瑜的职业选择和所取得的成就，与自然观察的经历密不可分。

在张瑜看来，观察自然，能让他以最为慵懒的方式收获多样化的快乐。即便是城市中的野生动物，生活细节之丰富也完全超出常人的想象，鸭子求偶炫耀时的热舞表演，暴雨中松鼠妈妈守护幼崽的机智策略，刺猬逃生避险所用的“遁地术”，螳螂捕猎的惊险刺激丝毫不

亚于纪录片里非洲草原上的猎豹捕杀……这些现象总会引发他的好奇心，在持续不断的长期观察中，答案往往能够在不经意间浮出水面，这也正是自然观察的魅力所在。

人生的每个阶段快乐的方式会有很多，张瑜念念不忘而又丝不变的，恰是用慢观察的方式享受细节带给他的快乐。张瑜的做法值得推广，每个人都有可能更好地“访问”自然，进而理解自身。这不仅仅是个人爱好的事，也不单纯是科学素养的事，它关涉人生哲学。《中国国家地理》融媒体中心主任张辰亮说：“在当今中国，能做如此细致的自然观察，而且文、画、照片样样精彩的，张瑜老师可称第一。看完此书，你心中的寻常物种，将变得不再寻常。”

城市里能够观察野生动物的地区很多，比如郊区、小型公园、绿化较好的居民区等

地，你所需要做的只是迈开腿。“有时候，我早晨上山，天刚亮在山脚下，天黑了还在山脚下。路过上山的人说我身体好，上下一回比谁都走得快。我说我没有，我一天就在这儿蹲着呢。”张瑜蹲守在家附近的奥森公园，追踪了两家小油鸭抢地盘、抢食儿、筑巢以及幼崽们物竞天择、适者生存的过程。他也去野外，扛着几公斤重的相机蹲点一天，大气不敢喘地拍摄公螳螂和母螳螂斗智斗勇、最终成功交配的过程。大半夜他打开手电筒，观察小区里的夜行动物——刺猬，它们求偶、捕食、交配，以及自我保护的过程。

对于如何观察，张瑜建议，先从自己能够接触的自然环境入手，静下心来了解周围的小生物。比如买个望远镜去看鸟，或在湖边看鸭子，慢慢就会越来越深入、越来越细致。当你看到在楼房空调孔中筑巢的麻雀爹妈一口口喂食的舐犊情深；当你看到红松鼠奔波不停筑巢繁殖的辛苦；当你看到秋沙鸭在水中潜游捕鱼，得手后同伴间竞相争抢……你会感到大自然造物的神奇与伟大，体会到世间万物和人类共通的灵魂，敬畏之心油然而生。“即使在人口密集的大城市里，我们身边也悄悄生活着数不清的野生动物。我们需要的，只是一双善于观察的眼睛和一颗充满爱意的心灵。”这是张瑜传递给大家的自然观察之道。

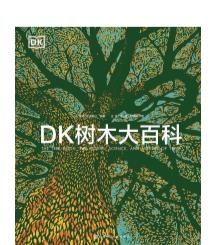


跨越千年解读李杜

《李白与杜甫》
郭沫若著
北京联合出版公司
2023年4月

这本书是一代文豪郭沫若封笔之作，与中国两大杰出诗人跨越时空进行诗性共鸣和精神探索，为我们揭开唐诗引领中华文化千年的秘密。

读李白的诗使人感觉，当他醉了的时候，是他清醒的时候；杜甫是有雄心壮志的人，但他一生也没有实现自己的理想。每当李杜被同时提及，人们常常发出这样的喟叹：李白从未老过，而杜甫却从未年轻过。这本书生动还原了李白和杜甫的生平状况，并深入探寻两位杰出诗人的内心追逐与挣扎，解析了中国仕人人格与仕途之路的矛盾与冲突。



踏上环球树木之旅

《DK树木大百科》
英国DK出版社著
北京科学技术出版社
2023年3月

什么是树木？树木有哪些类别？它们怎样生长、繁殖和演化？读者可以在这本书中探索树木的秘密生命，重新认识我们的绿色邻居。在书中我们会了解人与树的紧密联系，比如茶、咖啡、可可、椰子、苹果、冬青、油橄榄、橡胶树……而红杉、银杏、龙血树、垂柳、樱花、芒果、猴面包树……这些全球树木界的纪录保持者、超级巨星和奇葩异类，也可以在书中看到身影。

这本书从树的角度窥见人类社会、历史、地理、文化的发展变迁。书中1000多幅高清精美摄影和插图，带领读者沉浸式感受自然与生命之美。每一片森林都孕育和支持着地球上的万千生命。森林系统是如何运行的？森林为什么会不断减少？我们该做些什么？对于大自然和植物爱好者而言，这是一本不可多得的珍藏之书。



丝绸之路上的奇物考

《植物在丝绸的路上穿行》
许晖著
广西师范大学出版社
2023年3月

阿拉伯新娘手中的石榴果，辗转染红了武则天的石榴裙；中国的“花中宰相”芍药，有着一个源自古希腊医神的拉丁名；《奥德赛》里的希腊人，早已披上了“长羊毛的树”上采摘并织成的丝绸衣……文明就是这样你来我往，新鲜的血液相互交换，在那条古道上生发出无数传奇故事。

这本书选取经由陆上丝绸之路和海上丝绸之路传入中国的十二种植物——小麦、葡萄、石榴、曼陀罗、黄瓜、红蓝花、枣椰树、水仙、甘蔗、淡巴菰、大蒜、芒果，以及由中国传入西方的四种植物——桃、杏、芍药、桑，详细解读它们的“旅行”足迹、多样变迁以及在不同文化谱系中的象征意义。同时带领读者领略一幅幅中、西对照的历代名画，一睹植物在神话传说和历史现场倾情演绎的无穷魅力。

跨越45亿年的地球故事

蔡可以



《深时之美》，[美]赖利·布莱克著，记号Mark·北京科学技术出版社2023年6月出版。

要领略生命与文明的强韧，人类可以选择放眼宇宙，抬头仰望满天繁星，也可以选择骋目地球，在人类的母星上寻踪觅迹。

“深时”的概念源于英国著名地质学家詹姆斯·赫顿的“均变论”，是塑造我们星球地质事件的时间尺度，这一尺度之巨大，甚至挑战了人类的理解极限。“深时”亦是地球那令人叹为观止的漫长历史，若以时间为河，那么人类在这颗岩质行星上存在的岁月，便是沧海一粟。若以“深时”的视角看待世界，我们就会发现，眼下这“人类世”中的一切，均是这颗星球及生于其上的生命跨越亿万年的馈赠与传承。

45.6亿年前，太阳系在银河系的猎户旋臂边缘形成；45.5亿年前，岩石和尘埃聚集形成了一颗年轻的行星，这便是我们的地球。地壳运动、大气变化、小行星与陨石撞击……自然景观在近46亿年的时间中沧海变桑田；第一批真核细胞诞生、寒武纪生命大爆发、5次生物集群灭绝……面对时而严苛时而宽容的生存条件，生命此消彼长，但生生不息，繁衍至今。

约30万年前才在东非大裂谷出现并演化的“现代人”，是这颗星球最年轻的“住户”。我们无缘亲睹曾生长于这颗星球上的层林叠翠与飞鸟百兽，亦无缘亲历在漫长时光中塑造出今日景象的地质巨变，但生命的演化与地质的变迁却在时间留下了一道道痕迹，这些痕迹仿佛“时间胶囊”，让我们得以描摹出地球往日的风景。

《深时之美》以“时间是什么”为始，从宇宙大爆炸讲起，带领读者从万丈高山到千尺深潭，搜寻远古遗留的“时间胶囊”。

书中选取了50个关键时间点，用前沿研究成果与近200幅精美图片描绘出地球诞生与变迁历史中的精彩时刻与重大事件。从古代岩层到“天外来客”，从鲨鱼牙齿化石到水下森林，逐一探讨并揭示了“深时”的证据。这些我们如今可以看到和触摸到的古代遗迹，成为当下与遥远过去的桥梁，带领我们穿越“时间的深渊”，以“深时”的视野，一窥塑造我们栖居之所的地质事件与曾经存在过的远古生灵。

作者赖利·布莱克是专门研究古生物学的科学作家，他是“侏罗纪世界”系列电影的常驻古生物学家，还著有《恐龙时代》和《史前掠夺者》。这本《深时之美》让读者体会到生命存在的不易，体会到大自然造物的神奇与伟大，体会到世间万物和人类共通的灵魂，敬畏之心油然而生。“即使在人口密集的大城市里，我们身边也悄悄生活着数不清的野生动物。我们需要的，只是一双善于观察的眼睛和一颗充满爱意的心灵。”这是张瑜传递给大家的自然观察之道。