

李家森 拍出小洋楼的天津气韵

本报记者 张洁

印象

影像呈现天津 抒清城市文脉

由天津市委宣传部与海河传媒中心共同出品,海河传媒中心教育频道李家森工作室承制的百集系列纪录片《小楼春秋》正在天津卫视播出。总导演李家森带领团队经大量实地调研拍摄,挖掘小洋楼的历史沿革和建筑特色,为观众呈现了比以往更完美的洋楼风貌。

见过李家森的人,都能感受到他的激情。他说:“激情不是一时冲动,而是一种锲而不舍的精神,是创新的源泉、成功的基础。”作为天津电视台第一个科班出身的摄像记者,他先后担任新闻部重大时政和文化新闻报道工作,时刻游走在新闻现场。他曾赴西藏两个月行程9000公里,拍摄纪录片《走进西藏》;历时六年完成600集非遗纪录栏目《拾遗保护》,被誉为“中国文化遗产保护最生动的‘活档案’”;他也曾带领摄制组奔越南极,每天通过海事卫星发回报道,总计23篇,并制作专题片《零距南极》;他和团队为拍摄纪录片《赶大营》,横跨欧亚非和北美大陆,行程十多万公里,历时一年半,追寻昔日天津人走向远方、开拓西部的壮举,故事精彩,打动人心。

见过李家森的人,也都会被他对天津的热爱所感动。“百年历史看天津,天津诞生过无数个中国第一!”他经常自豪地介绍自己生活的城市,更以《美哉津城》《海河晨》《津门十景》等天津城市形象宣传片来表达内心的喜爱。2004年纪念天津卫建城600周年,他率队拍摄了100集电视系列片《话说天津》;也曾在三次大型航拍《魅力天津》《全景天津》《华彩天津》中担任总导演,累计空中拍摄150多个小时,为这座城市留下了宝贵的影像记录。

李家森深情探寻着天津这座城市性格、文脉以及它的日新月异,在这个过程中,他的人生变得更加丰盈。他说:“媒体人要坚持创新性、坚韧性可持续性,其动力从不来自书斋,不来自坐而论道,而是来自鲜活的生活、壮阔的时代和瑰丽的远方,来自于时间洗涤、锤炼后经验的饱满的情感。满怀激情地工作,才能无怨无悔,只要我一天扛得动机器,我就记录一天,这是我的人生追求。”



对史实进行准确描述
挖掘小洋楼里的故事

记者:为什么要拍《小楼春秋》?

李家森:1983年我在北京广播学院(现中国传媒大学)电视系电视新闻专业毕业后,来到天津电视台新闻部工作。当时李瑞环市长就在积极开展保护小洋楼的工作。生活在天津的人,对五大道,对小洋楼特别熟悉。上千幢小洋楼集中在一个城市,这是历史留下的财富,所以天津有“万国建筑博览会”之称。那时候我拍了第一部纪录片《美哉津城》,撰稿人是作家航鹰,她每次走在五大道上,都会想起孩提时上学的场景,那里给她留下了美好回忆。如今,五大道小洋楼在精心呵护下焕发了青春。我们不断挖掘小洋楼的故事,这些建筑曾经的主人多为中国近现代史上的社会名流和风云人物,留下了抹不去的足迹和诸多故事。所以我们产生了这个构想,从上千幢小洋楼里精选出100幢,一楼一故事,每集8分钟。天津有小洋楼这么好的资源,我们电视人有责任将其背后的故事挖掘出来,淋漓尽致地奉献给观众。

记者:这部纪录片有哪些独到之处?

李家森:纪录片必须有编导的眼光和思想,需要提炼精华。《小楼春秋》用凝练的叙述方式、真实的故事和事件打动观众。每集节奏不能太快,需要将建筑魅力和真实故事结合起来,这是它的叙述特色。我们请来了历史学家和建筑学家,对史实进行了准确的描述,也讲出了建筑的内在之美。

记者:拍摄中哪个环节难度最大?

李家森:《小楼春秋》创作中的难度在于一楼一故事,每幢楼情况各不相同,这100幢小洋楼是上千幢小洋楼的缩影和凝练。有的小楼影像资料比较全,拍起来游刃有余;有的小楼缺少资料信

息,甚至什么线索都找不到,但它又不容错过,这是最让我们头疼的事。为了更好地表现内容,需要靠大量的技术来弥补,比如用3D制作再现百年前的场景,难度就比较大。

记者:通过拍摄这部纪录片,您有哪些感悟?

李家森:《小楼春秋》有建筑、有历史、有故事,与中国近代史息息相关。建筑的美是外在和内在的结合,它突出了城市气质、城市风格,成为一种文化现象。当下许多年轻人都关注天津小洋楼,这令我很欣慰。在我们各家媒体的宣传下,纪录片播出以来,收视率及反响都很好。津云制作了移动端的“小楼春秋”地图;和平区有关部门主动与我们对接,准备制作周边产品;天津教育出版社也正在考虑推出《小楼春秋》相关书籍。

感受老一辈革命家人格魅力 走南闯北拍纪录片险象环生

记者:作为一名电视人,请您谈谈年轻时的经历,有哪些事让您特别难忘?

李家森:早年我在新闻部工作,印象最深的是邓颖超邓妈妈来天津视察。她对天津感情至深,市领导要求电视台多留影像资料,因此我全程跟拍。那时拍摄必须有灯光,一人负责拍摄,一人负责打光。电瓶灯非常刺眼,我从取景框里发现,邓妈妈的眼睛被光照得流泪了。秘书长通知关一会儿灯,但关了灯实在没法拍啊,就这样跟拍了好几天。到最后,邓妈妈会见天津市党政军领导干部,会见结束,她亲自把大家送出宾馆,返回时,卫士长高振普把我喊过来,对邓妈妈说:“这是我们最年轻的记者,扛的是最大的机器!”我一只手拿着摄像机,邓妈妈双手握着我的另一只手说:“小伙子,你辛苦了!我眼圈就红了。邓妈妈问我怎么了?我说:“我特别过不去,我们必须开灯,一开灯就照得您流泪。”邓妈妈说:“没办法,这是新片子也要有知识和文化底蕴,要有学习能力、创新能力,还要有毅力。纪录片不是故事片,纪录片是讲人、讲事、讲情的,它不是简单的再现生活,而是表现生活。我们几支纪录片队伍也不辱使命,在短短几年内,优秀作品不断涌现。纪录片难度大,能代表一个团队的真正水平,它又是风向标,能引领人们向尖端靠拢。优秀的纪录片具有艺术性,让人耳目一新的同时抵达内心,给人带来正能量。如今,观众的鉴赏能力越来越高,这对制作者又提出了更高的要求,我们也要不断地自我完善。子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”我是以此为乐,并不把工作当负担。李家森工作室成立于2018年,我们一直处在工作状态,比如,每逢雨雪,我马上就组织大家去拍摄雨景雪景。也许是我的情怀感动了我的团队,他们也同样热爱自己的工作。

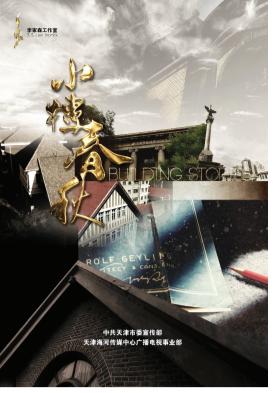
李家森:现在的摄像师太幸福了,能用无人机拍摄,这在当年是不可想象的。因为摄影、摄像最关键的是角度变化,运动中的拍摄最能吸引观众。过去,摄影、摄像更多的是用移动轨、摇臂,或是“如影”,那是用绑在身上的机器追拍摄影。一台摄像机如果动用了摇臂或移动轨,不仅得花费大量的资金,还要费工夫,一个摇臂光组装就得一个多小时。即使用了移动轨,距离和空间也有限制。唯独无人机,它在高度、速度、角度、运行轨迹上都十分自由,表现力和艺术性就更强大。同样,摄像机也在发生变化,以前没有打光根本拍不了,现在有了更好的镜头、更大的光圈,可以在低照度的条件下保证高画质。清晰度由原来的标清一路上升到高清、4K、6K、8K,这是巨大的发展。

记者:您拍摄了很多作品,一直是马不停蹄的状态,怎样才能保持这种长期的工作热情?

李家森:我在天津电视台工作了40年,见证了中国电视事业的发展。走南闯北拍片,没有一个好的体魄是不行的,我热爱运动,游泳、拳击、跑步、足球都喜欢,坚持锻炼。也热爱音乐,喜欢演奏手风琴,镜头需要旋律感,正好可以相得益彰。拍片子也要有知识和文化底蕴,要有学习能力、创新能力,还要有毅力。纪录片不是故事片,纪录片是讲人、讲事、讲情的,它不是简单的再现生活,而是表现生活。我们几支纪录片队伍也不辱使命,在短短几年内,优秀作品不断涌现。纪录片难度大,能代表一个团队的真正水平,它又是风向标,能引领人们向尖端靠拢。优秀的纪录片具有艺术性,让人耳目一新的同时抵达内心,给人带来正能量。如今,观众的鉴赏能力越来越高,这对制作者又提出了更高的要求,我们也要不断地自我完善。子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”我是以此为乐,并不把工作当负担。李家森工作室成立于2018年,我们一直处在工作状态,比如,每逢雨雪,我马上就组织大家去拍摄雨景雪景。也许是我的情怀感动了我的团队,他们也同样热爱自己的工作。

记者:接下来您还有哪些创作计划?

李家森:我们马上要拍摄《鲁班工坊》,这是一部天津创意、国家战略、世界眼光的作品;我们正在进行30集《小楼春秋·医大系列》的拍摄,当年五大道住着很多医生,我们精选了30位名医,挖掘他们的故事,争取在明年上半年完成;同时,我们还要拍“让文物说话”的纪录片《爱上博物馆》。我们也会不断挖掘新的内容和故事,只要深入挖掘,任何一个细小的事实都会成为一座金矿。



李家森自述 我对天津的热爱 都浓缩在影像中

天津这座城市的人文历史、艺术建筑和百姓生活,总能给我带来创作灵感。我是地道的天津人,喝着海河水长大,我对家乡的爱、对电视事业的爱,都浓缩在了作品中。我能自信地说,天津那些最漂亮的、最能展现城市特色的地方,都刻在我的脑海里了。

如何拍出天津的魅力?我们的海河曲折蜿蜒73公里,我们的桥梁有上百年的历史,它们既是天津的独特景观,也是天津人日常生活的一部分。摄像师拍摄时,不仅要找角度,也要找光的变化。记得有一次雨过天晴,我们乘直升机飞到海拔2500米的高度,从市中心往东走,拍到了73公里的海河入海镜头,画面完美又震撼。拍三岔河口就得有烟火气息,傍晚灯亮了,但天光还在,姹紫嫣红,这个时候才能拍出最美的海河。

我担任过多部天津形象宣传片总导演,从最早的《美哉津城》到《海河晨》,还有冯骥才撰稿、范增题字、鲍元恺作曲的《津门十景》等。2019年,外交部省区市全球推介活动,我们拍摄了8分钟天津宣传片《活力天津走向世界》,讲述这座城市的故事,网络传播效果特别显著,对国内外受众了解和认识天津起到了积极作用。

我拍每一部作品都竭尽全力,都要精益求精。比如《赶大营》,这部片子翻开了140年前的历史画卷,讲述自清光绪年间左宗棠西征收复新疆开始,3000多户天津杨柳青人随军经商、务工、生活、定居的历程。历史上呈现了三千货郎满天山、百业进疆、百艺进疆的繁荣景象,也使得天津商帮在新疆的经济、社会发展史上留下了浓墨重彩的一笔。我们采访了上百位赶大营后裔和十多位国内外历史学家。专家说,赶大营途经的武威、张掖、酒泉、敦煌都是名城,天津商人路过这些地方,却很少有人留下,因为天津人古道热肠,急公好义,做生意守信用,以诚相待,诚则感人。时至今日,新疆还留有赶大营的几十万后裔。

我们的责任就是用镜头记录历史,用影像为时代作传。眼下,第七届世界智能大会在天津顺利召开,天开高教科创园也开园了,美丽的天津日新月异,因此对它的记录永远也不会停止。我们所身处的国家和时代是发掘不尽的富矿,我会继续通过纪录片的形式,讲述精彩中国和美丽天津,向历史致敬,向后代诉说。

身边好人

为困难群众提供法律援助,不收一分钱,不喝一口水

雷锋精神照亮他的人生

本报记者 郭晓莹

马芳菲1953年出生,是天津市司法局退休的法律援助律师,也是一名普法宣传志愿者。曾荣获全国法律援助先进个人、全国老有所为先进典型人物、中国社区志愿者之星、天津市劳动模范、天津市政法系统十大爱民助民模范等荣誉称号。退休后,他仍发挥余热,用自编自演的“小快板”宣讲“大道理”。究竟是什么力量让他一生热衷于公益,做了一辈子好事?看过他的人生履历,相信您就能找到答案。

从小爱读雷锋的书
要做一颗闪闪发光的螺丝钉

马芳菲有一本珍藏多年的书——《毛主席的好战士——雷锋》,他说自己从小就喜欢雷锋,“读雷锋的书让我受益终生,雷锋精神点亮了我的人生。”小时候家里住平房,到冬天,户外的水龙头底下总是结着一层厚厚的冰,父亲常常带着他去除冰。那时城市里也要用马车拉货运菜,路上总有马粪,放学后,他就跟同学一起扫马粪,送回学校。校园里种了一片麦田,十几株果树,马粪可以给庄稼积肥。

有一年冬天大雪纷飞,马芳菲放学回家,在家门口附近捡到一个粮本,

里面夹着10元钱,估计是有人去粮店的途中掉了。那个年代,可能丢失粮本的这一家人一个月都吃不上饭。粮本上有家庭住址,父亲领着马芳菲顶风冒雪连夜找过去,物归原主。那一家人因失而复得而绽放的笑容,让马芳菲一辈子都忘不了。

1970年,马芳菲初中毕业后下乡插队。“第一年割麦子,我们这些知青都跟不上队伍,累得腰酸腿痛,非常狼狈;我向农民虚心请教,到第二年就可以跟上队伍啦;第三年,我在割麦子的队伍里已经排在第一名了!扬场、耕地、收玉米、收高粱、割豆子、挖河、打堤、脱坯……所有的农活我都干过,而且干得都很好。因为我心里有一股劲儿,无论干什么,都得像模像样。”上小学时父亲给马芳菲买过一把理发推子,让他学着理发,下乡插队时他带着推子,义务为乡亲们理发。他还买书自学过按摩,为大家缓解疲劳。只要能帮助人,他就觉得快乐。

经历了八年插队,1978年,马芳菲返城分配到商业系统,在和平路上的“建新服装皮货店”当售货员。“文明经商、礼貌待客、百挑不厌、百问不烦、不脏不残、保退保换……”这是当时商业系统倡导的行业规范。马芳菲渐渐学会了观察顾客的眼神、掌握顾客心理,顾客眼睛看向哪件货品,他就能把货

品递到顾客眼前,这就形成了一种互动效果,往往事半功倍。如果顾客想买的东西缺货,他会记下顾客的单位电话和姓名,来货后打电话通知对方。

当时天津三大商场有三位模范售货员——百货大楼卖高压锅的刘淑华、劝业场卖扣子的王娟、中原公司卖服装的年景林。马芳菲所在的商店与三大商场距离很近,休息时,他常去观摩这些模范售货员的工作状态,琢磨着怎么才能提高自己的服务水平。他还特意学了服装裁剪和缝纫,这样就可以为顾客提供更专业的建议。这种工作热情仍来自雷锋精神,马芳菲说:“雷锋精神给了我太多的激励,那时候心里一直有一种信念,要做一颗闪闪发光的螺丝钉。”

为困难群众提供法律援助
同时帮他们解决生活困难

工作之余,马芳菲考入天津商学院夜大,学商业企业管理。他又对《经济法》产生了兴趣,从此与法律结缘,一头扎进去,1990年考取了律师资格证,从商业系统转战司法系统,成为天津市第一律师事务所的律师。1997年,他到天津市法律援助中心任职,帮助困难群众依法维权。有朋友对他的选择表示不解:“你离开律师所到法律援助中心,收入上会有很大损失!”他回答:“为困难群众提供法律援助是无价的。”

2002年,马芳菲在为北辰区一户居民提供法律援助时,发现当事人的母亲是残疾人,家庭生活特别困难。案件完结后,他一直对这家人进行帮扶,每逢节假日都带着生活用品前去慰问。正如毛主席所说:“一个人做一件好事并不难,难的是一辈子做好事,不做坏事。”单就这一件事,马芳菲坚持到今天,从未间断过。

2007年8月,来自安徽的农民工小赵在夜间看守高压配电柜时,配电柜突然放电,他不知所措过去查看,超过了安全距离,被火球烧伤。经医院抢救保住了生命,但落下严重残疾,并欠下巨额医疗债务。按规定,高压配电柜应由高压电工值守,但那天晚上雇佣公司只留下没有上岗证的小赵一人。公司不愿承担赔偿责任,又称小赵是监守自盗偷电电缆才导致受伤。小赵身在异乡举目无亲,这才申请了法律援助。

马芳菲接案后立即调查取证、分析案情,对小赵更是像对待家里人一样,不仅解答法律上的难题,还自掏腰包

包为他购买了米面油等生活用品,提供经济上的帮助。诉讼过程可谓一波三折——先是提起工伤赔偿诉讼受阻;改为触电人身损害赔偿民事诉讼,法院一审、二审及申请再审均未得到支持;后又申请检察机关依法提起抗诉,案件被发回基层法院重审,因赔偿数额问题再审。

接案五年后,马芳菲退休,但他仍坚持为小赵维权。直到2016年2月,法院终审判决企业赔付小赵49万余元并得到执行,这项诉讼案才算尘埃落定。小赵的生活有了保障,他送来锦旗,上面印着一句话:“法律援助温暖民心,扶残助弱维护公正。”

退休后这些年,马芳菲为几十位退休老人、社区居民提供了法律援助,不辞辛苦联系有关部门,查阅档案卷宗、开展调查取证,解决了很多实际问题,群众送来的锦旗多达六十多面。家住河北区的张大娘说:“如果没有马律师的帮助,我们不可能拿到产权证。他岁数也不小了,为我们的事忙前忙后跑了两年多,一分钱也不收,一口水也不喝,我们真不落忍,他太辛苦啦!”而在马芳菲心里,忘不掉的仍是雷锋精神,他说:“帮助别人解决实际困难,再累我也不觉得累,看到他们开心了,我也开心!”

自编自演150段快板
传递温暖正能量

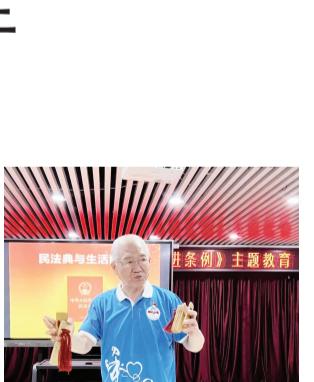
马芳菲身上好像总有使不完的劲儿。他长期积极参加义务法律咨询进社区活动,单是法律咨询记录就有160本之多;经常为困难群众捐款捐物、奉献爱心;逢年过节便会自费购买生活用品慰问困难老人,也曾为行动不便的老人购置助行器具。

马芳菲自小爱好文艺,爱唱快板。这几年,他编写了一系列快板作品,自学视频录制、剪辑,通过视频传播法律知识。他说:“每段快板都是我自己编写、自己演播、自己录制,最后自己剪辑、上传。作品写完后,先给家里人上演一遍,觉得不妥的地方再修改。开始一段快板要反复录制一百多次,做到字正腔圆就重新录,有时电脑出毛病了,又要重来一遍。即便现在熟练了,为保证作品质量,每段也要反复录制,经常熬到深夜两三点,直到满意为止。”

这些自编自演的快板已有150段,内容涉及文明条例、珍惜粮食、公筷公勺、保护野生动物、垃圾分类、谨防电信诈骗等。他还专门围绕《中华人民共和国民法典》编写了90多段以案说法的快板。

在一次防诈骗志愿宣讲活动中,马芳菲现场表演了一段快板:“天上不会掉馅饼,馅饼背后是陷阱,这个道理都明白,遇到事情可就蒙……”这段快板讲述了一位老大爷清晨遛鸟,被骗到艺术品收藏课堂,又取出自己的二十几万元积蓄买了一批字画。半年后发现字画是赝品,老大爷这才到派出所报案。公安机关立案侦查,骗子被抓捕归案,可是钱款早被挥霍一空……马芳菲以此提醒老年朋友们注意,“利害相连不能忘,艺术品收藏防陷阱。”有居民对他说:“如果不是您提醒,我还真就上当受骗啦,您的一段快板帮我避免了大损失!”能得到反馈,马芳菲就觉得满足,至少自己的功夫没白费。

这就是马芳菲,一位古道热肠、乐于奉献的好人,以一颗赤诚之心弘扬雷锋精神,向社会传递着温暖的正能量。在帮助别人的进程中,他也收获了无穷的快乐。



马芳菲

这就是马芳菲,一位古道热肠、乐于奉献的好人,以一颗赤诚之心弘扬雷锋精神,向社会传递着温暖的正能量。在帮助别人的进程中,他也收获了无穷的快乐。