

将心比心 推己及人 善于换位思考

春秋时,有一年齐国连降大雪,天气异常寒冷。齐景公穿着温暖的狐皮袍子,站在窗前欣赏皇宫里的雪景。国相晏子进去朝见,景公对他说:“你看这景色多美啊,下了三天雪,一点都不冷,感觉像是春暖的时候了。”晏子看着景公身上裹得紧紧的皮袍,问他说:“真的不冷吗?”景公点点头。

晏子近前说:“我听说古时贤明的君主自己吃饱了还能想到别人在挨饿,自己穿暖了还能想到别人在受冻,自己安逸了却知道别人的劳苦,经常推己及人,这样国家才会兴旺。”景公说:“说得好!我明白你的意思了。”于是他命令发放衣服、粮食给那些挨饿受冻的人,并且发布命令说:在路上见到的,不必问他们是哪家的;在里巷里见到的,不必问他们是哪家的;巡视全国统计数额,不必记他们的姓名,已有职业的发给两个月的粮食,病困的发给两年的粮食。孔子听到后说:“晏子能阐明他的愿望,景公能实行他认识到的德政。”

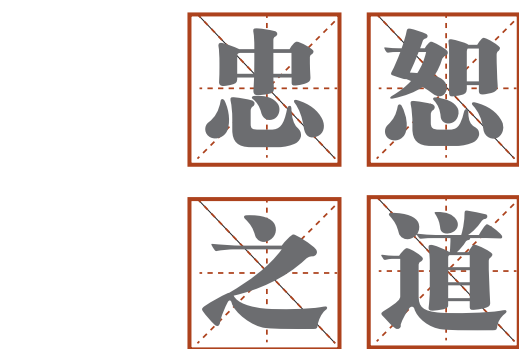
现代儒学大家南怀瑾先生说:“将心比心这一点,道理简单,意义重大,但做起来又很不容易。在我们周围,以及我们自己的生活中,就常见一些事情,别人这样做自己很反感,觉得伤害了自己,但自己却也会那样去对待别人。”将心比心之所以难,是人性使然。心理学上有个概念叫做“自我中心化”,就是指说话办事只根据自己的想法和态度去判断和理解事物。这成为社会上许多人的惯常思维方式,不管出了什么问题,都会习惯性地伸出手指向别人,却忘了自己也有可能是问题的根源。

要解决这个问题,就需转换思维的角度,诚如南怀瑾先生所说:“一个人能够推己及人,我要吃,别人也要吃;我要穿,别人也要穿;我要发财,别人也要发财。人与人之间,目的都相同,都是相等。”忠恕之道的基本要求,就是通过将心比心的体验去爱人,以自身的感受去理解他人的感受,以自身的利益需求去推知他人的利益需求,通过换位思考,设身处地地为他人着想。只有具备了视人如己的同情心,才会成为一个仁人君子。

以情度情 反求诸己 从自身找原因

《曾国藩家书》中曾记载这样一件事:“郑小珊处,小隙已解。男人前于过失,每自忽略,自十月以来,念念改过,虽小必惩。”信中记述的是曾国藩做京官时,与郑小珊发生争执的事。

郑小珊是曾国藩的湖南老乡,时任刑部主事,精通医术,经常给曾国藩的家人诊病,平日二人来往密切,说话也就比较随便。有一天,因



为一件小事,两个人一言不合吵了起来,大概同是湖南人的缘故,郑小珊脾气火爆,又年长曾国藩十余岁,因而对曾国藩出口放肆之言。曾国藩也因年轻气盛,肆口谩骂,冲突陡然升级,最后郑小珊气得拂袖而去。

曾国藩立志做圣人,发生这样的事,他深觉后悔,虽然事情由郑小珊引起,但他却对自己做了深刻的反省:从年纪上来讲,郑小珊算做他的长辈,且郑经常给曾家看病,对自己帮助很多,因一时意气之争,自己不能容让,以致多年的交情受到损伤,实在是不应该。于是,曾国藩主动登门给郑小珊道歉,检讨自己的不是。郑小珊深受感动,也承认了自己的不足。两个人推心置腹,冰释前嫌。曾国藩年轻时心性浮躁,贪享受、爱热闹,后来因为勤于修养,善于反思,凡事从自身找原因,小过失也不放过,终成一世君子。

在这里,曾国藩体现了反求诸己的忠恕精神。《大学》里说:“所恶于上,毋以使下;所恶于下,毋以事上。”意思是说,厌恶上级的所作所为,就不要用同样的做法对待下级;厌恶下级的所作所为,就不要用同样的做法对待上级。它所强调的就是以情度情,己所不欲,勿施于人。

从方法上来说,就是要求“行有不得,反求诸己”。正如孟子所说:“爱人亲,反其仁;治人不治,反其智;礼人不答,反其敬。行有不得者,皆反求诸己。其身正,而天下归之。”意思说,爱人却不能使人来亲近,就要反省自己的仁;管理人却没有管理好,就要反省自己的智;礼待人却得不到回应,就要反省自己的敬。行为没有达到预期的效果,都要反省检讨自己。自身端正了,天下的人都会来归

据《论语》记载,孔子曾对弟子曾参说:“参乎!吾道一以贯之。”我所传授的道有一个基本的思想贯穿始终。曾参点头称是。孔子出去后,其他的弟子问曾参孔子这句话是什么意思,曾参回答说:“夫子之道,忠恕而已矣。”老师所传的道,就是忠恕而已。在孔子的思想体系中,忠恕之道占有极为重要的地位。孔子思想的内核就是仁,“仁者爱人也”,仁学讲的就是如何处理人与人之间的关系,而忠恕则是贯穿其中的基本原则。朱熹认为“尽己之谓忠,推己之谓恕”,忠即是立足于自身,要求尽己之力以为人;恕即是着眼于他人,由“推己”而“及人”。可见,“忠恕”之道,就是从自己出发,以对待自己的态度对待他人,这成为儒家处理人际关系的根本大法。

君子成仁之方

王爱军

附。忠恕之道,就是要求追求君子人格的人,要严于律己,宽以待人,凡事多作自我批评,这样才能做到像孔子所说的“躬自厚而薄责于人,则远怨矣”。

事上以忠 诗下以恕 演好分工角色

西汉大臣袁盎个性刚直,直言敢谏,以忠心闻名。汉文帝的姬妾慎夫人恃宠而骄,在宫中常常不顾礼仪,与窦皇后同席而坐,大臣们见了多睁一眼闭一眼,不愿介入皇帝的家事。

一次,窦皇后和慎夫人随从文帝巡幸上林苑,郎署长布置座席位次的时候,袁盎上前把慎夫人的座席向后拉了一些,使之不与皇后同席。慎夫人顿时就生气了,不肯就座,一甩袖子走了。文帝见心爱的女人生气了,也起身跟着回到了内宫。

众大臣傻了眼,不知道袁盎如何平息这位夫人的愤怒。袁盎却很淡然,他人劝告文帝说:“我听说尊卑有序则上下和睦。如今陛下既然立了皇后,慎夫人只是姬妾,姬妾怎么能和主人并排而坐呢?这样会扰乱尊卑的次序。再说陛下如果宠爱她,可以厚厚地赏赐她。刚才那样,陛下以为是宠爱她,其实恰恰是害了她。陛下难道忘了当年吕后在高祖死后,将他所宠爱的戚夫人砍成‘人彘’的事吗?”文帝听了,倒吸一口凉气,忙把慎夫人召来,把袁盎的话告诉了她。慎夫人这才知道,袁盎其实是在帮自己远离祸端啊,她十分感激,赐给

袁盎五十斤黄金以示谢意。

对上,无论谁违反礼仪都敢于纠正;对下,袁盎却极具包容之心。他曾在吴地做相国,府中一个从史与袁盎的侍妾偷偷好上了,袁盎听说说了这件事,并没有发作。后来有人吓唬从史说国相已经知道这件事,从史害怕了,便悄悄逃跑了。袁盎亲自驾车把从史追了回来,并当众把侍妾赐给了他,对待他仍跟从前一样。

到了汉景帝时,袁盎以太常身份出使吴国,吴王正准备作乱,派五百士卒包围了袁盎的住处,袁盎并未察觉。恰巧带队的校尉司马正是当年的那个从史,他见恩人遇难,便倾其所有买了二百石好酒,把士兵们都灌醉了。夜半时分,校尉司马敲开了袁盎的门,说:“赶快逃走,明早吴王就要杀掉您!”袁盎惊讶地问他为什么要救自己,校尉司马说:“我就是偷了您侍妾的那个人。”于是,袁盎得以逃脱性命。

在生活中,我们常常身兼多种身份和角色。在家庭中,我们既是父母也是儿女;在职场中,既是领导也是下属。按照忠恕之道的要求,如何担当起不同的角色呢?《格言联璧》里说:“君子之事上也,必忠以敬,其接下也,必谦以和。”对于上位者,应当“必忠以敬”,就是忠诚恭敬。君子“尽己之谓忠”,把上级领导交给自己的职责,任务尽心竭力、认真负责地完成,竭尽全力做好自己的本分,这就是忠。面对下属,应当“必谦以和”,即君子对待属下非常谦虚,和气待人。下属犯有错误,要有包容宽恕之心,给人以悔过改过的机会,这样才能营造和谐的气氛。因此,宋代晁说之在《晁氏客语》中说,“事上之道莫若忠,待下之道莫若恕”,这既是道德要求,也是修身的方法。

欲立立人 欲达达人 君子成人之美

武则天朝,狄仁杰与娄师德同朝为相。狄仁杰精明干练、明察秋毫,有点儿瞧不起看起来笨拙的娄师德,以为他不过是个武将而已。其实娄师德是正宗进士出身,因吐蕃进犯才投笔从戎,在边疆屡立战功。

武则天察觉到狄仁杰的态度,有一天便问他说:“娄师德贤能吗?”狄仁杰说:“为将能谨守职责,贤能不贤能我不知道。”武则天又问:“他知人吗?”狄仁杰说:“我与他做同僚多年,未听说他有知人之能。”武则天笑着说:“我之所以用你为宰相,就是娄师德推荐的,怎么说他没有知人之能呢?”于是令侍从取来文件箱,拿出十几篇奏折给狄仁杰看,里边都是娄师德力荐朝廷重用他的。狄仁杰读罢,十分惭愧,感叹说:“娄公盛德,我为所容乃不知,吾不逮远矣!”娄公的德行实在盛大啊,我被她默默容忍而不自知,反而一直自以为是,我跟他比差太远了。

于是,狄仁杰亲至娄府,当面赔礼道歉。娄师德曰:“吾见公刚直,所言不偏,能为国安民,吾故荐公,必能匡复唐室,实为公忘私也。”娄师德备酒款待,两人相饮甚欢,彼此结下了深厚的友谊。《旧唐书》评价说:“娄师德应召而慷慨,勇也;荐仁杰而用人,忠也;不使仁杰知之,公也;营田瞻军,智也;恭勤接下,和也;参知政事,功名有卒,是人之难也;又何愧于将相乎!”

娄师德的德行在于成人之美,就接近于孔子说的仁者爱人的理念。孔子说:“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方也已。”意思是说,所谓仁者,自己要是有所成就,就要使别人有所成就;自己要想显达,就要使别人显达。从自己、从身边就近的小事开始,先做好自己树立一个好榜样,从而帮助和影响更多的人,就是行仁的方法啊。“欲立立人,欲达达人”,是忠恕思想的重要内容,你对别人有仁爱之心,别人才会对你仁爱;你对别人豁达宽容,别人才会对你豁达宽容。儒家强调应成人之美,而不成人之恶,这是与人相处时所应遵循的原则。

总之,孔子所推崇的忠恕之道,就是将爱人原则付诸实践,一方面要有推己及人的宽容心态,另一方面要有以己度人的平等态度。它的内涵是从自己的感受出发决定对别人的行为方式,同时不把自己不想要或不能承受的东东西强加给别人。当然,忠恕里的宽容精神,并不是无原则的得饶人处且饶人,而是要求无论是忠诚还是宽恕都要合理,当我们看到他人的错误时,应该及时提醒和劝诫,而不是放任自流,这才是忠诚的表现。可以说,忠恕既是一种道德品质,也是一种行为准则,建立在平等人格基础上的“己所不欲,勿施于人”的处世原则,是人际关系的润滑剂,是让这个世界更加和谐、文明和进步的一剂良方。

偷采白莲回

“小娃撑小艇,偷采白莲回。不解藏踪迹,浮萍一道开。”唐代诗人白居易的《池上》诗,勾画了一幅儿童采莲图。

大和九年(835年),时任太子少傅分司东都洛阳的白居易,一日游于池边,见山僧下棋,小娃撑船而作此诗。在莲花盛开的夏日里,一个活泼可爱的小男孩,划着一条小船,偷偷地去池塘中采摘白莲花。他兴高采烈地划着满载“战利品”的小船而归,却不知道掩盖自己“偷窃”的踪迹,水面的浮萍上留下了一条船儿划过的痕迹。诗情画意,有景有色,有行动描写,细致逼真,富有情趣;而这个小主人公天真幼稚、活泼淘气的可爱形象,也就栩栩如生,跃然纸上了。

卧牛吹短笛

“牧竖持蓑笠,逢人气傲然。卧牛吹短笛,耕却傍溪田。”唐代诗人崔道融的《牧竖》诗将一个放牛儿童演绎得活灵活现。

诗人在外出游览途中,见到一个牧童身穿蓑衣,头戴斗笠,横坐在牛背上,悠然自得地吹着短笛,碰见行人更是显得非常神气。牛耕田时,他就坐在溪边的田头玩耍。这首诗有行动描写,有心理刻画,细致逼真,富有情趣;诗人将牧牛儿童描写得调皮可爱、可亲、情趣盎然。

唐代诗人李涉也有一首《牧童词》:“朝牧牛,牧牛下江曲。夜牧牛,牧牛度村谷。荷蓑出林春雨细,芦管吹莎草绿。乱插蓬蒿箭满腰,不怕猛虎欺黄犊。”描写了一个披着蓑衣,在绵绵春雨中放牛的儿童。他躺在绿草地上,折芦管吹着小曲,其憨态可掬的神情呼之欲出。牧童腰间插满蓬蒿做成的短箭,昂首挺胸,即使猛虎来了又有何惧?将一个小小的豪侠剑客的英姿描绘得栩栩如生,着实令人喜爱。

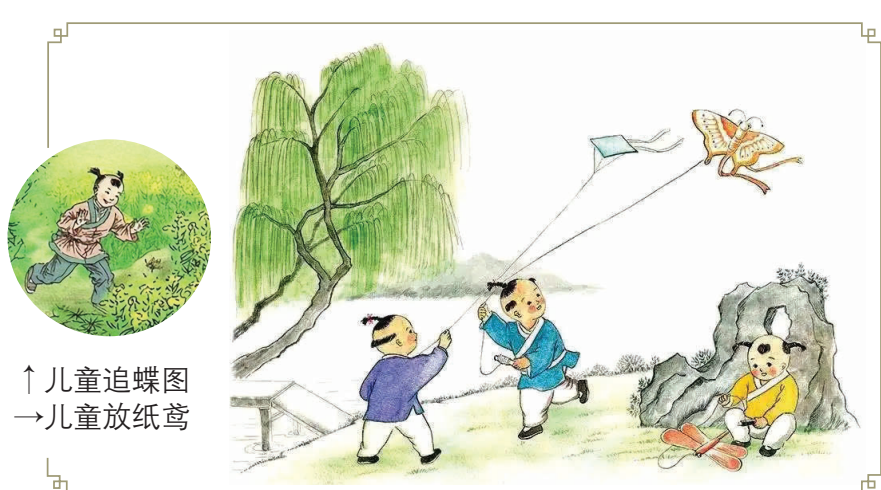
蓬头稚子学垂纶

唐代诗人胡令能隐居莆田时,闲来无事,前往农村访友,他路过一个小河边时,看到一个头发蓬乱、面孔青嫩的小孩儿在河边钓鱼,幼稚顽皮,天真可爱。小孩儿侧着身子随意坐在草丛中,野草掩映了他的身影,他正在聚精会神、一心一意地钓鱼。胡令能忘记了朋友的住处,遂上前问路,听到有过路的人问路,小儿害怕应答惊跑了正在上钩的鱼儿,从老远招手而不回答。胡令能走到跟前,才附

童年时光天真无邪、烂漫可爱、无忧无虑。现在的儿童游戏花样齐全、品类繁多。但在古代,却没有这些现代化的游戏,那时的孩子们玩的游戏是置身于大自然,亲近山川河流,童年趣事最多的是垂钓、牧牛、放风筝、捕知了等。就让我们从浩瀚的古诗词里,去寻找古代儿童的游戏活动。

古诗中的童趣

郑言



↑ 儿童追蝶图
→ 儿童放纸鸢

在其耳朵边告诉朋友的住处。胡令能被这个不拘形迹专心致志于钓鱼的蓬头稚子所感染,写下了一首诗《小儿垂钓》:“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。”将一个钓鱼的儿童描写得活灵活现、惟妙惟肖,形神兼备,意趣盎然。这首诗别有情趣,在平淡浅易的叙述中透露出几分纯真和无限的童趣。

白居易的《观游鱼》诗也写了一个别样的钓鱼儿童:“绕池闲步看鱼游,正值儿童弄钓舟。一种爱鱼心各异,我来施食尔垂钩。”诗人在闲下来围着水池看着水里的鱼自由地游动,正好遇到小童摆弄钓鱼。诗人有感而发,爱鱼之心人各有异,我爱鱼给鱼喂食,盼它长大;你却垂钩钓鱼,为图己乐。

儿童急走追黄蝶

“篱疏路一径深,树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”这是宋代

诗人杨万里的《宿新市徐公店》的诗句。

诗人住宿在浙江省德清县新市镇的徐家客店里,门外的篱笆稀稀疏疏,一条小路通向远方,路旁树枝上的桃花、李子花已经飘落了,但树叶还没有长得很茂密,不远处的一片田野里盛开着黄色的油菜花。恬淡自然、宁静清新的田野早春风光令人向往。儿童张开双手扑扑打打,两脚跌跌撞撞追逐着蝴蝶,欢快兴奋、天真活泼。小小的蝴蝶飞入这黄色的海洋里,儿童东张西望,四处搜寻,可是已分不清哪是蝴蝶,哪是黄花,再也找不到蝴蝶了。透过这首诗,我们似乎体会到儿童焦急、失望的心情,也感受到了儿童的天真和稚气。

也傍桑阴学种瓜

“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”宋代诗人范成大的《四时田园杂兴·其三十一》一诗描

写了儿童学种瓜的天真情趣。

初夏,水稻田里的杂草长满了,白天人们下田去除草。妇女们干农活劳累了一天,晚上也不能闲着,还要搓麻线,再织成布。年轻的儿女们各司其事,各管一行。而那些孙子辈的孩子不会耕种也不会织布,却也不闲着。他们从小耳濡目染,喜爱劳动,于是在茂盛成荫的桑树底下学种瓜。诗人用清新的笔调,对农村初夏时的紧张劳动气氛作了较为细腻的描述,读来意趣横生。

意欲捕鸣蝉

清代诗人袁枚有一次外出旅行,在路上看见一个牧童骑在黄牛背上,悠闲自在、无忧无虑,完全陶醉在大自然的美景之中。牧童非常欢乐,不禁引吭高歌,嘹亮的歌声在郁郁葱葱的树林中回荡。突然,传来一阵清脆的蝉鸣声,牧童心里一阵狂喜,想捕捉树上的鸣蝉,他机警地立即停止唱歌,屏住呼吸,跳下牛背,蹑手蹑脚地慢慢靠近大树,两眼一眨不眨地望着鸣蝉,突然快速出手,抓住那只忘乎所以、只顾鸣叫的蝉。

袁枚被小牧童充满童趣的生活和捕蝉的专注神态所感染,写下了“牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立”的诗句。全诗运用白描手法,紧紧抓住小牧童一刹那间的表现,逼真地写出小牧童非常机灵的特点,让人倍觉小牧童的纯真可爱。

忙趁东风放纸鸢

清代诗人高鼎漫步在春光无限的原野里,看到村子前后的青草已经渐渐发芽生长,黄莺飞来飞去,欢快地歌唱。杨柳披着长长的绿枝条,随风摆动,仿佛在春天的烟雾里醉得直摇晃,轻轻地抚摸着堤岸,犹如一幅万物复苏、欣欣向荣的春景图。在色彩缤纷的美好春光里,一群活泼的孩子放学早归,趁着刮起的东风,放起了风筝。孩子欢声笑语,兴致勃勃地玩耍,使春天更加生机勃勃、富有朝气,充满了希望。面对此情此景,诗人按捺不住兴奋的心情,写下了一首《村居》诗:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”

清朝诗人孔尚任也有一首《风筝》诗:“结伴儿童裤褶红,手提线索骂天公。人人夸你春来早,欠我风筝五丈风。”几个儿童兴致勃勃,结伴去野外放风筝,却等不到足够的春风,风呼呼地骂老天不公平,我放风筝你却不给力。一个“骂”字,体现了儿童对放风筝的钟爱,表现了儿童的稚气可爱。

“东道主”一词的来历

许晖

“东道主”是指迎接、招待客人的主人,这个使用频率很高的日常俗语其实来源于春秋时期一场未遂的战争。

《左传·僖公三十年》详细描述了这场战争。晋国和秦国围攻郑国,郑国大夫佚之狐向郑文公献计说:“国危矣!若使烛之武见秦君,师必退。”不过烛之武却以“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已”的理由拒绝了。郑文公羞愧地向他道歉,说后悔没有早重用您,不过如果郑国亡了,对您也没有什么好处。

深夜,烛之武缚了一根绳子,从城墙上坠了下去,到了秦军的大营。

见到秦穆公后,烛之武滔滔不绝地讲了一篇大道理:“秦、晋两国围攻郑国,眼看郑国马上就要灭亡了。如果郑国灭亡对秦国有好处,那您大老远地跑这一趟也值得。可是郑国灭亡对秦国非但没有任何好处,反而有巨大的坏处。正如您知道的,秦国在西,郑国在东,晋国在北,您灭掉郑国之后,把郑国变成秦国的边邑,那么就要越过晋国来管理这个边邑,不仅成本高,而且不易管理。这样一来就等于加强了晋国的力量,晋国的力量加强了,就等于秦国的力量削弱了,得不偿失。相反,如果您不把郑国灭掉,‘舍郑以为东道主’,让郑国成为秦国东边道路上的主人,那么,秦国的使臣来来往往,郑国这个东道主还能提供食宿,何乐而不为?”

紧接着,烛之武又指责晋国国君的人品:“且君尝为晋君赐矣。许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封;若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”

烛之武说:“您曾经有恩惠于晋惠公,他当时许诺把焦、瑕两地割让给您,可是他早上刚刚渡过黄河,立刻就在那里筑城防御。晋国哪里有什么满足的时候呢?既要吞并东边的边界,又要扩张西边的边界,如果不侵略秦国,它到哪里去扩张土地呢?所以,灭掉郑国是损害秦国的利益,却有利于晋国,请您仔细掂量一下。”

这篇大道理讲得秦穆公心服口服,于是和郑国订立盟约,派大将帮助郑国防守,然后退兵。晋国孤掌难鸣,只好退兵。

烛之武所说的“舍郑以为东道主”,意思是不攻打郑国,使郑国成为秦国东边道路上接待客人的主人。这就是“东道主”一词的来历,后来不管方向在哪个方向,都一概泛称“东道主”了。