

天津博物馆馆藏文物精品陈列完成升级改造,今日重装亮相——

# 耀世奇珍 文物上新

■ 本报记者 刘茵 摄影 姚文生

经过10个多月的筹备,天津博物馆的基本陈列“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”完成了升级改造,今日焕新回归。改陈后的展览有哪些变化和亮点?昨日,记者走进天博,提前探秘展厅,感受“国家宝藏”的独特魅力。

一级文物占八成以上,近五成展品首次展出

天博馆藏21万余件文物,“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”是选出馆藏最具代表性的部分文物精品进行展示,使观众得以领略多样文物的魅力。

升级后的二楼精品厅亮出更多天博“底底”,展品由原来的70余件(套)增至百余件(套),涵盖甲骨、青铜器、玉器和书画等类别。其中,一级文物占比八成以上,除了之前观众熟知的展品外,近五成展品为首次展出。

新增甲骨、大运河文物等,青铜器占三成以上

甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早、最成熟的文字系统,是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。策展人、天博文物研究部副主任李君告诉记者:“天博馆藏甲骨1700余片,具有很高的艺术价值和科学价值。以前精品厅没展出过甲骨,



两件珍贵书法文物只展出一个月

为了保证文物安全,两件珍贵书法文物《唐 摩王羲之寒切帖卷》《明 摩王羲之干呕帖卷》只展出一个月。

《唐 摩王羲之寒切帖卷》又称《谢司马帖》《廿七帖》,是唐代钩摹本。此帖共51个字,是王羲之写给谢司马的回信。王羲之的书法受到历代书法家推崇,可惜真迹早已毁佚,今所见到王羲之书法,唯有钩摹本和法帖摹刻拓本两种。又因钩摹本是直接在原迹上勾勒填墨而成,最为接近王羲之书法原貌,尤显珍贵,故将唐摹本视同为王羲之真笔。

《明 摩王羲之干呕帖卷》又名《如常帖》《昨还帖》,共36个字,内容是王羲之病中写给友人的信。

完善展厅布局,提升视觉效果

此次改除了展品提升之外,展厅布局也更加考究,展柜玻璃也升级为专业级低反玻璃,视觉效果近乎“裸展”。低反玻璃是近几年博物馆展柜玻璃的新星产品,行业内称为“名侦探柯南也找不到的隐形玻璃”。它的透光率高达97%以上,同时克服了拍照反光的短板。无论是喜欢拍照的游客,还是驻足在展柜前静静欣赏的观众,都能享受到视觉的极致体验。

年来天津文庙如何延续传统祭孔功能,还体现出不同时期设在文庙的主要文教单位的情况,颇具史料价值和阅读价值。“主要依据1902年至1948年天津《大公报》,1949年至2020年《天津日报》刊发的关于天津文庙的文字和图片新闻。”罗丹透露,这是他耗时一年多梳理出来的,“如果没有设在其中的这些知名文教单位的运营,天津文庙可能会变成一个空壳消逝于时代变迁中,不会有今天这样丰富的文化内涵和厚重的文化积累。”

自2011年起,天津文庙开始举办国学文化节和秋季祭孔活动,包括祭孔典礼乐舞表演、国学大讲堂公益讲座、少儿开笔礼、成人礼等。罗丹说:“这些活动能让市民近距离感受中华传统文化仪式,培养青少年感恩父母、礼敬先师、立志做国之栋梁、承担社会责任的意识,引起了较大的社会反响,已形成了独具特色的文化品牌。”

## 书香宁河·全民阅读系列活动启动

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,宁河区举办了“奋进新征程 阅读新未来”2023书香宁河·全民阅读系列活动启动仪式。

活动以宣传片《一本书的告白:阅读有光 书香宁河》开场,通过图书推荐、片段诵读、歌曲演唱等多种形式,带领全场再次感受《人世间》《走向振兴的中国村庄》,古诗《小池》等文学佳作的魅力。现场,主办方还为首批“书香宁河”阅读推广大使颁发了荣誉证书。

近年来,宁河区坚持把全民阅读工作作为推动经济社会高质量发展的重要内容,抓住阅读服务、阅读保障等关键环节,围绕“全民”精准发力,精心打造“宁韵讲堂”“让阅读成为习惯,让书香融入生活”等全民阅读品牌,文艺汇演、朗诵比赛、公益讲座、主题展览、云端阅读等多元化、全方位的阅读活动持续走进机关、学校、社区、乡村、企业。

今年,宁河区紧紧围绕“深入推全民阅读,建设书香中国”的目标,创新开展“六个一”项目:打造一个读书沙龙品牌;举办一系列精品图书市集展览;开设一档阅读专栏;创建一个话题;打造一批“书香机关”;提升一批“农家书屋”,营造全区上下爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

## 天津师大地方文献研究中心成立

本报讯(记者 仇宇浩)日前,在天津师范大学古籍保护研究院成立五周年座谈会上,天津师范大学地方文献研究中心揭牌成立。天津师范大学古籍保护研究院成立于2018年,此次研究院附设地方文献研究中心,旨在以天津地方文献挖掘整理为基础,以天津地方文化研究和普及为抓手,推动构建学术意义上的“天津学”乃至“地方学”研究体系的形成;同时深入挖掘传统素材,讲好天津故事,开展“乡土阅读”活动,让更多人了解天津。

## 天交奏响中外经典



本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)昨日,天津交响乐团走进天津港保税区文化中心,奏响了一台“礼赞新时代 奋进新征程”交响音乐会。

本场音乐会精选了中外作曲家创作的多首传世佳作,不仅艺术价值高,而且雅俗共赏,适合不同年龄段和层次的观众欣赏。在国家一级指挥易娟子的执棒下,天交首先奏响了爱国主题作品《红旗颂》,激扬的旋律令观众热血沸腾。随后的芭蕾舞剧《天鹅湖》《红色娘子军》选曲,展现了中西方各具风采的经典旋律。《茉莉花》《蓝色多瑙河圆舞曲》及声乐演唱《我的太阳》《饮酒歌》等,令人百听不厌的旋律散发着艺术的芬芳。最后上演的《世界古典名曲联奏》,通过精巧的编曲将17首古典名曲串联起来,令观众大饱耳福。

## 小组次轮“遇险” 国羽提前“热身”

2023年苏迪曼杯世界羽毛球混合团体锦标赛小组赛次轮战罢,中国队两连胜提前出线。虽然两轮均是5:0获胜,但次轮过程明显难于首轮,让后面要面对更加艰苦赛程的国羽提前“热身”。

竞争相对较弱的小组赛,是球员们适应比赛氛围的好机会,国羽两轮比赛大规模轮换阵容。与对阵埃及队时的一路横扫不同,对阵新加坡队,国羽在混双、男双以及女单首局,都遇到了麻烦。

“00后”组合梁伟铿/王昶本赛季开年在两站高级别赛事中收获1冠1亚,3月的全英公开赛又跻身4强,世界排名升至第7,出色的表现让二人首次入围国羽苏杯阵容。心态上的起伏,让二人在首局以19:21丢掉国羽在本届苏杯的第一局。“开始一直领先,后面太想赢了,被反超翻盘。虽然做好了面对困难的准备,但真的落后时还是有点意外,好在及时调整过来。”二人直言,第一场球就遇到波折,是非常宝贵的经历。

混双“雅思”组合开局长时间落后,甚至一度让对手拿到两个局点。赛后二人坦言,适应比赛的速度不够快。当然,收获也很大。“打得越困难,后面准备困难的心理承受力就会更高,对之后的比赛更有帮助。”

女单首局,何冰娇拼到22:20险胜。她说,因为太想赢,失误增多。淘汰赛阶段,女单将面临更强劲的对手。何冰娇表示:“不管面对什么对手,都是全力以赴去打。能保持挑战者的心态是最好的,永远都是去冲击。”

国羽再次派出石宇奇,是要去“碰”世锦赛冠军骆建佑。但对手却变成了郑加恒,这让石宇奇的准备出现了一些波折,好在他及时调整。石宇奇说,要完全释放自己去冲击,才有机会夺冠。

本报记者 苏娅辉



憋足一股劲儿 延续不败态势

## 迎战“泰山” 津门虎队以硬碰硬

伍训练结束后,在几名助理教练的安排与配合下进行了加练。因受到追加处罚而多轮比赛作壁上观的杨帆,加练的过程中尤其刻苦,能够看出憋了一股劲儿。

津门虎队在5月20日联赛第8轮比赛中,将与山东泰山队相遇,对手拥有目前中超一流的“攻击群”,再加上韩国籍主教练崔康熙刚刚上任,一定会竭尽全力对外展现队伍新的面貌。面对这种局面,津门虎队守门员徐嘉敏表示,截至目前,津门虎队是中超各队中丢球最少的球队之一,能做到这一点是全队的功劳,在球队的战术体系中,一直特别注重和强调防守,从前锋开始,都在为球队的防守作贡献,有压力就有动力,本场比赛大家一定会竭尽全力。苏缘杰则非常干脆地说:“山东泰山队是我们一直想碰一碰的对手,我们更关注比赛本身,很期待周末比赛的到来。”

解禁复出的杨帆和明天,昨天在队

伍训练结束后,在几名助理教练的安排与配合下进行了加练。因受到追加处罚而多轮比赛作壁上观的杨帆,加练的过程中尤其刻苦,能够看出憋了一股劲儿。

津门虎队在5月20日联赛第8轮比赛中,将与山东泰山队相遇,对手拥有目前中超一流的“攻击群”,再加上韩国籍主教练崔康熙刚刚上任,一定会竭尽全力对外展现队伍新的面貌。面对这种局面,津门虎队守门员徐嘉敏表示,截至目前,津门虎队是中超各队中丢球最少的球队之一,能做到这一点是全队的功劳,在球队的战术体系中,一直特别注重和强调防守,从前锋开始,都在为球队的防守作贡献,有压力就有动力,本场比赛大家一定会竭尽全力。苏缘杰则非常干脆地说:“山东泰山队是我们一直想碰一碰的对手,我们更关注比赛本身,很期待周末比赛的到来。”

津门虎队在5月20日联赛第8轮比赛中,将与山东泰山队相遇,对手拥有目前中超一流的“攻击群”,再加上韩国籍主教练崔康熙刚刚上任,一定会竭尽全力对外展现队伍新的面貌。面对这种局面,津门虎队守门员徐嘉敏表示,截至目前,津门虎队是中超各队