

纪念孙犁诞辰110周年研讨会举行

多元视角呈现鲜活真实的文学大师

■ 本报记者 仇宇浩

昨日，“以人民为中心”面向未来的孙犁与孙犁研究——纪念孙犁诞辰110周年研讨会在津举行。研讨会由天津社科院与市文联主办，市文艺评论家协会、天津社科院文学与文化研究所、市解放区文学研究会、百花文艺出版社承办。

5月11日是“荷花淀派”创始人《天津日报·文艺周刊》主创、文学大师孙犁先生诞辰110周年纪念日。

60余位来自津冀鲁晋等地的专家学者以及孙犁家属参会，围绕孙犁生平交游、文献史料、思想观念、心路历程、编辑创作、作品解读、文学史意义以及延安文脉谱系等议题，展开了热烈交流和深入研讨。与会者一致认为，在中国现当代文学史上，孙犁等一大批文艺工作者自

觉传承延安文脉，为繁荣发展社会主义文艺作出了卓越贡献。他们的革命道路、人格风范和文学创作，是新时代文艺的光辉典范。

此次研讨会呈现四大特点：议题集中，充分体现了孙犁在文学史上的重要地位；研究视野开阔，涉及文献、文学、影视、文化等不同视角，呈现出多元化、立体化的孙犁；研究队伍壮大，老中青结合，传承与开拓并举，彰显了蓬勃的研究力量；研讨意义重大，通过新史料新方法新观念等，将孙犁研究推向深入。

市文联党组书记、专职副主席施琪表示，此次研讨会也是对全市文艺评论工作的一次成果检阅：“孙犁先生崇高的人品和文品，深深地影响了一代又一代人。今天，我们以研讨会的方式纪念他，就是为了重温他的文学成就和崇高品德。学

习和纪念孙犁先生，就是要像他那样，把自己的人生融入祖国的命运和时代的洪流，用情用心记录时代的前进步伐；对文学和生活充满热爱，以深厚情感为人民书写；把个人的文学梦融入中国梦的伟大实践中，追求真善美，在潜移默化中给予人向上的力量。”

天津社科院党组成员、副院长蔡玉胜提出，孙犁生于河北，成长于延安，在天津生活和工作超过半个世纪。孙犁的革命道路、人格风范、文学创作以及各方面的文化工作，都是新中国文学的光辉典范。蔡玉胜呼吁广大读者要继续深入研究孙犁的经典文学作品和文化贡献，不断为新时代的文艺创作与文化实践提供重要借鉴，为新时代的文艺事业与文化建设发挥强大助力。

孙犁的外孙女张璇代表家属致辞。

她告诉记者：“姥爷去世已近21年，可我常常感到他没有离开。因为不断有人向我提起他们与我姥爷的交往，不断有人分享阅读他带来的心灵抚慰。一位驻守西藏的新华社记者联系我上我，就是为了告诉我，在高原的帐篷里，是姥爷的书陪他度过了漫长黑夜……”

孙犁曾说过——历史证明：文坛上的尺寸之地，文学史上的两三行记载，都是不容易争来的，而他以《荷花淀》《铁木前传》等优秀作品证明了他是中国当代文学史上有重要影响力的现实主义作家。在他离开的这20多年里，不断出版发行的孙犁著作有200多种，一代代读者的接力阅读、无数后辈作家的追随学习，无不证明孙犁作品拥有滋养心灵的长久生命力，这也是他留给世人弥足珍贵的精神财富。

京津冀高跷交流展演举行



本报讯(记者 刘莉莉 张帆 摄影 刘莉莉)昨日，“牵手京津冀·欢乐进万家”2023年京津冀高跷交流展演在津南区小站镇举行。三地高跷队伍同场献艺。此次活动由津南区文化和旅游局、津南区文联、小站镇政府主办，津南区文化馆、民协承办。

高跷是一种历史悠久的民间表演形式，参与此次活动的延庆高跷、葛沽长乐高跷、安新高跷等8支队伍，均是省市级非遗代表性项目。他们的表演各具特色，有的将文跷武跷结合、表演性和技术性兼具，有的服装精美、载歌载舞、赏心悦目，有的在京津冀传统高跷表演基础上吸收东北高跷秧歌的表演特色和音乐曲牌，有的创新结合现代街舞的表演形式。高跷表演者中不乏青少年，展现出非物质文化遗产的代代传承。

中华戏曲精品邀请展

《赵锦棠》展现女性担当



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚，天津评剧院创排的评剧《赵锦棠》在中华剧院上演。这是我市首届中华戏曲精品邀请展演出之一。

《赵锦棠》是根据花(淑兰)派代表剧目《朱痕记》重新创作改编而成，作品紧扣真情大爱主题，在跌宕的故事中展现主人公的女性担当，弘扬了百善孝为先的传统美德，上演以来广受观众喜爱。

该剧由“二度梅”得主曾昭娟领衔主演饰演赵锦棠。剧中人对丈夫的爱情、对婆婆的责任、对不幸遭遇的坚韧，曾昭娟的表演深刻且丰富。剧中精致飘逸的服装、简约素雅的舞台、优美动听的音乐等，都给观众以美好享受。

本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)

昨日，天津歌舞剧院民族乐团登上天津大剧院音乐厅的舞台，携手朱昌耀、夏夕燕、宋强等艺术家，为民族爱好者奏响了一台“江南风情”民族音乐会。

本场音乐会的曲目涵盖苏州评弹、弓弦乐、弹拨乐、吹管乐、民族管弦乐等体裁，带给观众一场多元的江南音乐之旅。为本场音乐会执棒的朱昌耀，是长年活跃在民乐界的著名二胡演奏家、作曲家、指挥家。音乐会上，他与乐团首先奏响的民族管弦乐《茉莉飘香》《闹新春》两曲，笛子与乐队《姑苏行》，二胡齐奏《苏南小曲》等，将浓郁的江南韵味融入一幅幅鲜活的生活场景中。民族管弦乐版的昆曲曲牌《游园惊梦》，令观众惊叹于中华传统意蕴之美。

音乐会上，观众还欣赏到了一见一见的苏州评弹曲目。评弹表演艺术家夏夕燕带来了《蝶恋花·答李淑一》。她以边弹边说的形式、柔中带刚的语调，演绎出诗词中革命现实主义与浪漫主义相结合的艺术境界，为老一辈革命家深沉的情怀注入了江南的婉转芬芳。小提琴演奏家宋强、二胡演奏家赵婧然联袂的《梁山伯与祝英台》，通过小提琴与二胡的“对话”再现了梁祝化蝶的凄美故事。

音乐会最后奏响的民族管弦乐《凯

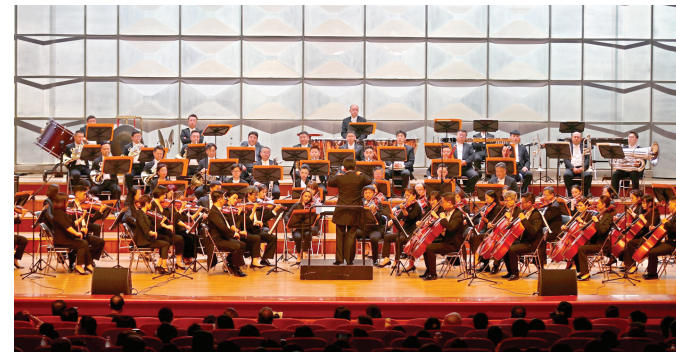
听悠扬民乐 赏“江南风情”



旋》，一展江南丝竹之大美景象。朱昌耀在接受记者采访时说，江南拥有丰富灿烂的音乐文化，此次带着一台江南风情的民

族音乐会来到天津，希望与天津的音乐工作者和观众多交流，共同传承、发展优秀的民族音乐。

天交奏响芭蕾音乐经典



本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)昨日，天津交响乐团亮相天津大礼堂，为观众奏响了柴可夫斯基芭蕾舞剧三大经典交响音乐会。

音乐会由国家一级指挥董俊杰执棒，《睡美人》组曲作为开场曲亮相，极具诗意和乐感的主题响起，将观众带入浪漫唯美的童话世界。之后的《胡桃夹子》组曲中，《序曲》欢快诙谐、充满了童趣的童话色彩，《糖果仙子舞曲》中钢琴的优美音色，《花之圆舞曲》流畅温柔的音乐，都让观众感受到音乐、戏剧与童话的交织之美。

下半场演出的芭蕾舞剧组曲《天鹅湖》是观众瞩目的重头戏。柴可夫斯基在《天鹅湖》中的音乐被评价为“首次让舞蹈作品具有了音乐的灵魂”。优美迷人的第二幕《场景》，俏皮可爱的《四小天鹅舞曲》，充满浓郁民族风情的《西班牙舞曲》《拿波里舞曲》《玛祖卡舞曲》等，共同展现了《天鹅湖》色彩斑斓的艺术世界。

全国女子青年柔道锦标赛落幕

天津队表现出色 收获3金1银2铜



本报讯(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)2023年全国女子青年柔道锦标赛昨天在天津奥林匹克中心体育馆落下帷幕。在最后一日的比赛中，主场作战的天津柔道队表现出色，再夺1金2铜。王映雪夺得U20组78公斤级冠军，牛馨冉夺得U18组78公斤级季军。牛馨冉和刘彤分别获得U20组78公斤以上级和U18组78公斤级季军。

U20组78公斤级的比赛，王映雪展现出绝佳的状态。前两轮比赛，她先后战胜河南选手高艺菲和重庆选手祝茜，晋级决

赛。决赛面对实力不俗的甘肃选手宋艳姿，王映雪激战至加时赛，关键时刻主动进攻的王映雪迫使对手因消极比赛被罚下，最终夺得冠军。U20组78公斤以上级季军争夺战中，牛馨冉以“技有”战胜河南选手王凯璇，获得季军。U18组78公斤级季军争夺战，刘彤以“一本”战胜四川选手苟纹菁，获得季军。

赛后，王映雪坦言很高兴能夺得个人首个全国青年锦标赛冠军，“基本发挥出自己的实力水平，决赛打得还是有些紧。本

次比赛自己在心态调整上有所提升，希望未来能在成年赛中取得好的成绩。”

天津柔道队在本次比赛中共夺得3金1银2铜。天津柔道队主教练赵治山：“本次比赛天津队取得了优异的成绩，感谢各方的支持。柔道比赛，队员在激烈的对抗中如何稳定发挥出自身的技术水平是很重要的，像加时赛一个判断失误就有可能导致整场比赛的失利，所以把握好心态很关键。我们会认真总结本次比赛的经验得失，在今后的训练中努力提升年轻队员的技术实力。”

苏迪曼杯今日苏州挥拍 世乒赛进入冲刺阶段

5月乒羽季 来啦

国羽主力尽出求卫冕

此次苏迪曼杯比赛，国羽派出包括奥运冠军陈雨菲、女双世界第一陈清晨/贾一凡和混双榜首的郑思维/黄雅琼在内的全主力阵容，整体实力处于世界顶级。国羽还拥有女双世界排名第3的张殊贤/郑雨、混双世界排名第7的马晋/黄东萍，在这两项上优势明显。女单方面，陈雨菲、何冰娇和王祉怡世界排名均在前10，在排兵布阵上将更灵活。男单方面，国羽确认谌龙已正式退役。

国乒抵达德班备战

经过长途飞行的中国乒乓球队一行于12日晚抵达德班，成为首支抵达赛地的球队，备战进入冲刺阶段。与以往大赛前长时间系统集训不同，国乒此次德班世乒赛前只在成都集训了两周。之前一直以赛代练，连续出战WTT新乡站和澳门站比赛。国乒

总教练李隼表示，随着国际赛事增多，要让队员们逐步改变原有的集训备战模式。

此次世乒赛，国乒派出6男6女参赛。分别为：樊振东、马龙、王楚钦、梁靖崑、林高远、林诗栋、孙颖莎、陈梦、王曼昱、王艺迪、陈幸同和蒯曼。其中，小将林诗栋和蒯曼携手出战混双，林诗栋还将与林高远合作男双，王楚钦和孙颖莎则在单打、双打和混双三线出击。 本报撰文 本报记者 苏娅辉

第五届国际智能体育大会本月19日开幕

本届国际智能体育大会是天津举办的第七届世界智能大会的重要组成部分。本次大会在赛事项目上保留了腾讯王者荣耀品牌电子竞技项目，创新引入了时尚竞技项目“无人机足球赛”和大众参与度极高的“模

拟自行车赛”，特别是首次引入国家体育总局航空无线电模型运动管理中心、中国航空运动协会联合主办的国家级品牌赛事“全国模拟飞行网络精英赛”，在国际智能体育大会上首次实现了线上线下赛事的完美融合。

河南队来势汹汹图首胜

津门虎队回应：那就碰碰吧



本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)今天19:35，天津津门虎队将在2023中超联赛第7轮比赛中，主场与河南队相遇。目前两支球队的伤病和停赛问题，对双方都是平等的，津门虎队也有同样的状况。面对萨尔科的强势，津门虎队主教练于根伟说：“大家都看到了，联赛的每一场比赛都不轻松，一周双赛，更考验我们的体能和阵容厚度，这一轮我们比对手多休息一天，能够感觉到大家很疲劳，我们在用各种方式调整大家的精神、身体，以及心理。”

对于球队正面临开赛以来最严重的人员使用困难，于根伟表示，伤病也是球队联赛过程中随时要面对的一部分，每场比赛前，不到最后一天，球员们、教练组、医疗组，都不能轻易作出球员是否具备登场条件的判断。于根伟说：“目前队中比赛机会比较少的球员，身体情况都还不错，理解、贯彻球队技战术要求方面的问题，一方面需要时间，另一方面也需要经过实战磨合与考验，我相信每名球员都已经做好了准备，大家也很清楚，津门虎队从建队之初，每场比赛的目标都是全力争胜。”

中超第7轮开战 申花三镇言和

本报讯(记者 顾颖)2023中超联赛第7轮昨天率先进行了两场比赛，深圳队主场2:1逆转绝杀大连队的比赛，天津球迷熟悉的阿奇姆彭为深圳队梅开二度，帮助球队脱离了积分榜降级区。本赛季前6轮排名积分榜首位的上海申花队，主场与上赛季联赛冠军武汉三镇队的比赛，第23分钟申花队凭借点球取得领先，不过对于主裁判李海新的判罚，三镇队球员明显有一定的异议。另外，申花队球员彭欣力有一次对韦世豪的身后犯规吃到黄牌，当时韦世豪本人认为理应是红牌。纵观整场比赛，过程比较精彩，武汉三镇队在第48分钟的时候将比分扳平，两队最终1:1战平，申花5胜2平积17分继续领跑积分榜。

深圳队主场与大连队的比赛，开赛仅10分钟，大连队曼佐基门前射球成功，为球队取得领先，上半场补时阶段，阿奇姆彭为深圳队扳平。下半场两队一直在反复周旋、消耗，就当现场观众都以为要平局收场时，又是阿奇姆彭在补时阶段入球，帮助深圳队2:1绝杀取胜。这场胜利，对本赛季整体生存状况比较艰难、除了联赛首轮，一直没有再赢球的深圳队而言，除了积分获得有效提升之外，也是在精神上莫大的鼓舞。

CBA总决赛第三场

辽宁队大胜拿下赛点

本报讯(记者 李蓓)昨天，2022—2023赛季CBA总决赛回到辽宁队主场，在这场G3的争夺中并没有太多悬念，辽宁队一路领先，最终以94:68大比分战胜浙江队，以总比分3:0领先进入赛点。

拿下两个客场后，重回主场的辽宁队优势已十分明显。本赛季，辽宁男篮保留了上赛季的夺冠阵容，队中球员几乎都有总决赛经验，甚至夺冠经历。何况，2:0领先的他们现在还回到了主场。

本场比赛久未露面的郭艾伦终于亮相，但也只打了3分钟，赛后，主教练杨鸣表示只是为了让他适应一下比赛节奏。昨天，辽宁队始终把握着比赛的节奏，半场就以51:32领先，早早定下了比赛基调。浙江队全力做好防守，篮板球还略胜辽宁队一筹，已经算是做到了极致，只是他们在进攻端和强大的辽宁队还存在着差距。末节，辽宁队的“三巨头”韩德君、李晓旭、赵继伟都已作壁上观，但他们的优势仍然无法撼动。赛后，辽宁队主教练杨鸣表示任务还没完成：“我们还有最后一场。”明天，CBA总决赛将迎来第四场比赛，也可能是本赛季的最后一场。

苏迪曼杯赛程	
5月14日 17时:	中国队 VS 埃及队
5月16日 17时:	中国队 VS 新加坡队
5月18日 17时:	中国队 VS 丹麦队
5月19日:	1/4决赛
5月20日:	半决赛
5月21日:	决赛

德班世乒赛日程安排	
将于5月18日举行抽签仪式,20日开始首轮比赛,26日混双决赛,27日男双、女双决赛,28日男单、女单决赛。	

本报讯(记者 梁斌)由天津市体育局、天津市工业和信息化局、国家体育总局航空无线电模型运动管理中心、中国航空运动协会、天津体育学院、世界智能大会组委会秘书处、航天神舟飞行器有限公司主办，天津市智能体育竞技协会承办的第五届国际智能体育大会将于本月19日在天津体育学院开幕。