

《群书治要通识课》,刘余莉、聂菲璘等著,中共中央党校出版社2022年9月出版。

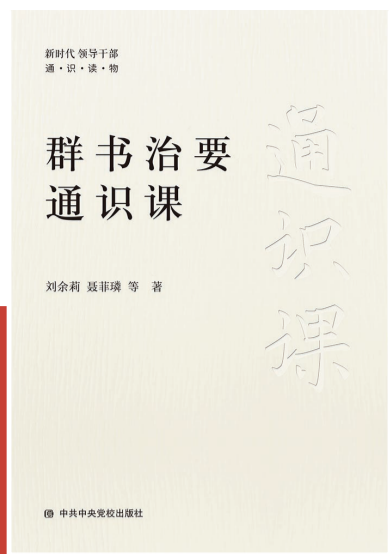
津报力荐 解读一部治国理政宝典的力作

华景

推荐理由:《群书治要》概括了晋代以前经、史、子之中修身、齐家、治国、平天下的精髓,被誉为“中华优秀传统文化的精华”,传承了中国古代治国理政的智慧和经验,是新时代领导干部应该深入阅读的政政经典。

本书从《群书治要》及其当代价值、《群书治要》的“为政以德”思想、《群书治要》的崇俭思想、《群书治要》的重农思想

想、《群书治要》选贤任能的智慧与实践、《群书治要》的谏议思想、《群书治要》的礼治思想、《群书治要》的乐治思想、《群书治要》法治思想的四个层面、《群书治要》的外交思想等方面深刻解读《群书治要》所蕴含的传统文化与智慧精华,有助于读者更好地阅读和理解《群书治要》,学习和借鉴中华优秀传统文化中立身为政的经验和方法,以史为鉴,古为今用。



《群书治要》是贞观之初唐太宗李世民命魏徵、虞世南、褚亮、萧德言等人,从唐朝以前的经、史、子部典籍之中,辑录前代帝王治国理政的得失作为鉴戒,历时五年编撰而成的一部巨著。《群书治要》被誉为“中华优秀传统文化的精华”,传承了中国古代治国理政的智慧和经验,是新时代领导干部必读宝典。中共中央党校出版社推出的《群书治要通识课》一书,全面解读《群书治要》中的治国理政智慧,帮助领导干部和广大读者更好地了解和践行《群书治要》,学习和借鉴中华优秀传统文化,以史为鉴,古为今用。

稽古致治 成就治国理政宝典——《群书治要》

唐太宗27岁登基为帝,深知创业不易,守成维艰,于是命令魏徵、虞世南、褚亮、萧德言等社稷之臣,把唐朝以前治国理政的思想精华汇集起来,编撰成《群书治要》一书。唐太宗阅读之后,赞叹说:“览所撰书,博而且要。见所未见,闻所未闻。使朕致治稽古,临事不惑。其为劳也,不亦大哉!”《群书治要》是从唐朝之前浩如烟海的典籍之中精挑细选了65种书,又从这65种书中,把最精粹的治国、平天下的道理撮取出来,汇集而成。《群书治要》的内容包含“五经”,就是《诗》《书》《礼》《易》《春秋》,“前四史”(《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》)和《晋书》。除此之外,还有子书,即诸子百家,如儒、道、墨、法、杂、兵家等。上始五帝,下尽晋代,共50卷,50余万字,堪称传统治国理政智慧的宝典。尤为可贵的是,《群书治要》所摘录的少数原典典籍在五代之后就已失传,反倒是《群书治要》保留了其精华内容,如《尸子》《昌言》《典论》《政要论》《体论》《典语》《傅子》《袁子正书》等,这使得《群书治要》更加具有重要的文化价值。

重拾经典 擦亮“沧海遗珠”的风采

历史上,《群书治要》被日本人从唐朝带

回到日本,从此被日本历代天皇及皇子、大臣奉为主脑,成为学习研讨中华文化的重要经典。因为当时交通不便,日本遣唐使来中国,带回去的书肯定都是精挑细选的精华,后人手抄翻译流传的也是他们认为最有价值的。这部书传到日本之后,确实帮助日本创建了承和、贞观两代盛世。但是这样一部宝典为什么不为众人所知呢?因为当时唐朝雕版印刷术还不发达,致使流传不广。所以在唐朝之后,《群书治要》在中国本土基本上失传了。后来是在清朝嘉庆元年,日本人向中国进贡,又把这部书从日本送回中国,才使得这部宝典失而复得。但是后来因为战火频仍,这部宝典也没有引起足够的重视。《群书治要》作为一部治国理政智慧的集大成者,在中国的普及程度还不高,可以说是“沧海遗珠”,《群书治要通识课》的重大作用就是呈现这本书的价值,擦亮它的风采。领导者学习《群书治要》,可以懂得成为卓越领导最需要具备的是什么。对于一般百姓来说,学习《群书治要》,可以懂得人生的道路应该怎样走才更加顺畅。

经史合参 阐明《群书治要》的编撰逻辑

《群书治要》是按照经、史、子的顺序和历史顺序编排的。用魏徵序文的话来说,此书的编撰是“爰自六经,论乎诸子;上始五帝,下尽晋年”,先列选经部的典籍,然后是史部典籍,最后是子部。经过魏徵等人“采摭群书,翦截淫放”“弃彼春华,采兹秋实”,《群书治要》经史合参,史论结合,前后呼应。经、史、子成为一个有机的整体。对此,日本学者林信敬讲:“先明道之所以立,而后知政之所以行;先寻教之所以设,而后得学之所归。”简单地说,就是要以经为根本,明了大道,然后再遵循着大道治国理政;同样也要先明了经教所以设立的用意何在,然后才能学到真正的东西。本书第三讲“三教视野中的《群书治要》”从经、史、子三教视角解读《群书治要》的

编撰逻辑。经、史、子在中国传统文化的视域中有其独特的魅力和内涵,并非只具有单纯的目录学功能。立足于中国固有的学术传统和思想脉络,来解读和阐释《群书治要》这部被誉为“次经之书”的著作,才能更好地契合古人的思维方式,进而更好地理解其中蕴藏的微言大义。

广博切要 全面解读《群书治要》思想

全书共分为十八讲,前三讲概述《群书治要》的价值和思想精髓,后十五讲分别阐述《群书治要》中的修身思想、“为政以德”思想、道德教育思想、德福一致思想、崇俭思想、民本思想、重农思想、选贤任能思想、谏议思想、礼治思想、乐治思想、法治思想、慎战思想和外交思想。《群书治要通识课》讲解的内容不仅“广博”,而且“切要”。重农思想和法治思想是其中特点鲜明的两讲。第十一讲“《群书治要》中的重农思想”深入挖掘我国传统的重农智慧,结合现在的全球农业发展现状和中国的“三农”政策,阐明了传统重农思想的当下启示。在《群书治要》精选的65种经典中,不仅包含《管子》《商君子》《韩子》这样的法家经典,还囊括了《申子》《慎子》等佚失严重的法家著作。本书第十六讲“《群书治要》法治思想的四个层面”指出,《群书治要》不是简单地汇集经典,而是秉持“翦截淫放”的原则,留下与修齐治平相关的精华,使读者通过这一部书就能掌握古代法治思想的精髓。

提纲挈领 重点阐释修身立德思想

中国历来重视道德,修身、正己、立德是中国人为人处世、治国理政的根本出发点。正所谓“人无德不立,官无德不为,国无德不兴”。政德是整个社会道德建设的风向标,从政者有德行,社会才会风清气正,人民才会幸福安康,国家才会兴旺发达。《群书治

要》正是一部学习传统政德、中国智慧的经典,“为政以德”是全书的核心内容。《群书治要通识课》这本书也重点解读了“修身立德”思想,本书第四讲“《周易治要》中的修身思想”、第五讲“孝悌忠信礼义廉耻的道德操守”、第六讲“《群书治要》中的‘为政以德’思想”、第七讲“从《群书治要》看道德教育的重要性”、第八讲“《群书治要》中的德福一致思想”、第九讲“《群书治要》中的崇俭思想”、第十讲“从《群书治要》看中国古代民本思想”、第十四讲“《群书治要》中的礼治思想”等章节都是聚焦修身立德的内容,还有些章节也或多或少讲到修身立德的内容。可以说,本书从不同维度,全面阐释了《群书治要》中的修身立德思想。

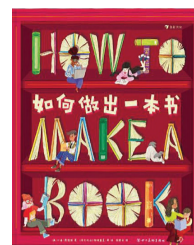
古镜今鉴 阐发《群书治要》的时代价值

书中第十七讲“《群书治要》中的慎战思想”强调,学习《群书治要》中的慎战思想,汲取中国古人用兵的智慧,对于增进世界对当今中国发展道路的了解,对于化解当今世界的矛盾与冲突具有重要意义。书中总结道,《群书治要》外交思想的基本底色是和平外交,以“仁者爱人”“贵德贱兵”为内涵,以“亲仁善邻”“协和万邦”为展现,以“和合共生”“世界大同”为价值追求。面向未来,中国正积极参与全球治理,弘扬全人类共同价值,推动构建人类命运共同体。

中国有五千多年的智慧、五千多年的方法、五千多年的效果、五千多年的经验。从历史中汲取经验,从历史中探寻未来,这不仅是领导干部提高政德修养的光明大道,更是中华民族不断前行的重要基础。《群书治要通识课》为我们汲取传统治国理政智慧开启的一扇门,带领我们探究中国古代政治兴衰存亡的规律,思考当今中国作为独特文明型国家的历史传承和文明积淀,把古圣先贤良好的治国理念、方法传承下去。

延伸阅读

《如何做出一本书》,【英】贝基·戴维斯著,【哥伦比亚】帕特里绘,四川美术出版社2023年4月出版。



见证一本书从无到有

渠清

一本书是如何做出来的?翻开本书,你将见证一本书从无到有的整个过程。本书以独特的场景对话形式,展现了图书诞生过程中的丰富细节和趣味知识,精彩多样的场景变化让读者仿佛身临其境,与作家、编辑和设计师面对面,一起展开头脑风暴,亲自参与一本书的创作全过程。

资深童书编辑兼童书作家贝基·戴维斯根据自身实际工作经验,将知识性和趣味性有效结合,真实再现了一本书诞生的全过程:作者创作、编辑修改、插画师绘图、美编设计、印刷、运输、营销推广……本书内容充实、细节丰富,是一本关于做书的趣味科普绘本。图文并茂的活泼形式、幽默风趣的语言,带领读者探寻图书背后的秘密。

本书舍弃了传统科普平铺直叙的介绍方式,通过展现和图书创作相关的众多工作与场景,利用人物对话的形式,引领读者到作家的书房、画家的画室、出版社的编辑部、印刷厂的工作间一一参观,和不同职业的人交流互动。

作者如何投稿?编辑的主要工作是什么?一本书由哪几个部分组成?印刷机是如何运转的?……本书以图文并茂的形式,真实展示了作家、画家、设计师、编辑、印刷工等多个职业的工作日常,同时穿插介绍了很多有趣的科普小知识,对于初入出版行业的新人以及作者、艺术家和对做书感兴趣的儿童和成人来说,都是一本相当实用的图书出版小指南。

将一个想法变成一本书,不仅需要作者反复打磨稿件,同时还需要编辑改稿、美编设计、印刷工印刷、营销人员推广等各个环节,一本书的出版凝聚了很多人的心血和智慧。了解一本书的制作过程,相信读者一定会更加珍惜手中的每一本书。

是为序

画室说

编者话:本书为冯骥才先生2022年随笔集,图文并茂,装帧精美。

“洞天”,意为神仙居住的地方。少有人知道,以文学成就名世的冯骥才先生,之前竟是一位功底深厚的画家。他说自己有两个空间:一个空间以文字工作,此为书房;另一个空间以丹青干活,此为画室。这两个空间,不仅是工作方式的不同,实际上也是心灵分工的不同。写作于他,更多是对社会的责任;绘画于他,更多个人心灵的表达与抒发。所以他称自己的画室为“一洞天”,有洞一样的私密,家一样的自由,神仙一样的神奇。本书的76篇短文,以他的画室为发散点,纪事状人,谈古论今,扶奥阐幽,记述自身的艺术生涯和精神生命,披露灵魂的奥秘。内容丰富厚重,文字严谨真诚,既有情趣更富情怀,直抒胸臆中兼有关于文学艺术的真知灼见,字字珠玑。

2020年,冯骥才先生出版随笔集《书房一世界》,此次出版的《画室一洞天》为其姊妹书,两书堪称珠联璧合。

我称“书房一世界”,是说书房之大、之宽广、之丰厚幽邃、之深藏历史之重重,有如一个世界;我写了一本书,远远未能将其穷尽。现在又说“画室一洞天”了,何谓洞天?洞天乃道家所说——神仙居住的地方也。这该是怎样一个地方?

我有两个空间:一个空间是以文字工作,此为书房;另一个空间是以丹青干活,此为画室。这两个空间的不同,不仅是工作方式的不同,实际上是心灵分工的不同。我说过,写作于我,更多是对社会的责任方式;绘画于我,更多个人心灵的表达与抒发。所以我分别称之为“一世界”与“一洞天”。

洞是藏身之处,私人空间,一己天地,隐秘安全。洞又是人类最早的家。我们的祖先是“山顶洞人”。家是温暖的,自由的,也是世界唯一可以不设防的地方。神仙的洞天就更美妙了:洞天福地,山丽川明,仙乐神曲,异卉珍禽。而我的画室不正是有洞一样的私密,家一样的自由,神仙一样的神奇?何况里边还隐藏着我个人数十年的艺术生涯、人生的轨迹以及过往的思考。只有自己能闻得出画室里历史的气息,感受到自己活生生、一触即发的精神生命。

然而,我这一次不是为了作画才走进自己的画室,我是从书房进入画室。我要以一半的文学的自己,面对另一半的绘画的自己,并做一次文字的探询与记录。自己写自己的好处是可以忠于自己,也更忠于读者。



《画室一洞天》,冯骥才著,作家出版社2022年2月出版。

是为记

拥抱我写下的文字

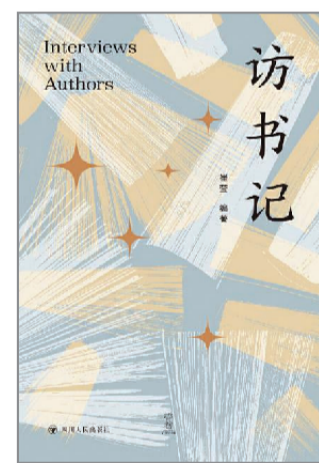
编者话:本书是一部关于书与国际写作者的访谈录,将散居在世界各地的作者,以书之名,通过一段段访谈串联起来。从马萨诸塞大学历史系教授裴士锋、著名汉学家卜正民、社会学家齐格蒙·鲍曼,到诺贝尔经济学奖得主乔治·阿克洛夫、百万畅销书《岛上书店》的作者加布瑞埃拉·泽文;从法官、殡葬师,到时装模特、漫画家……他们以思想打探世界,用文字关照人生,或智慧、或风趣。穿梭于问答之间,读者可以倾听异域的汉学家如何理解中国,历史学家怎样梳理历史背后的脉络,文学作家如何构思出一部小说,非虚构写作者怎样创作出客观又叫好的著作,社会学家如何阐释现代性,童书作者怎样看待这个世界……愿每个人都能以此找到心中的那本书,构筑属于自己的理想世界。

首先,感谢大家耐心读完这些文字。这部书稿中的对话与访谈始于2014年秋天,终于2020年春天,大部分受腾讯海外文化和《谷雨计划》栏目邀约撰写。这些对话与访谈大都以受访者的作品在中国出版,或在国际上获奖为契机,很多问题围绕书展开,因此书名为《访书记》。

钱锺书曾对一位求见他的女士说:“假如你吃个鸡蛋觉得味道不错,又何必认识那个下蛋的母鸡呢?”我认为,其实不然,如果你很喜欢一本书,你一定想去了解书的作者,这对于理解作品而言至关重要。这也是这本书的意义:呈现我和51位海外学者和作家的对话,了解他们创作的心路历程和背后的故事。

看书和作者直接交流的经历俨然不同——在书里找不到的答案,可以从作者这里获得,并且,看书的思考或疑惑,可以和作者探讨。在所有采访过程中,我试图作为一名记者、学者和读者,和他们对话。如今,对话与访谈的场景依然历历在目:卜正民教授告诉我他如何邂逅《塞尔登的中国地图》,他认为这幅地图表明17世纪初的中国并非封闭保守,那时的中国人也了解外面的世界。他还在地图上发现了沈福宗的注释,而沈福宗正是第一位到访英国的中国人。薛凤教授告诉我她研究宋应星的原因仅仅出于好奇:宋应星为何会对如此多样化的工艺感兴趣?他这样一个无关紧要的小官如何能撰写出这么高端的关于世界形成和发展的理论?阿尔伯特·克雷格教授认为西方并

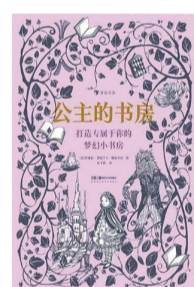
《访书记》,崔莹著,四川人民出版社2022年11月出版。



不了解多少中国史,对西方而言,中国依然很陌生。即使在今天,西方对于中国史的了解依然是模糊的、不准确的。他指出中国本身就复杂,语言是巨大的障碍。要了解中国,必须要学习中国的语言,但汉语是最难学的语言之一。周瑞瑞教授参与主编《1943:中国在十字路口》,他觉得宋子文聪颖过人,是比较优秀的政治家。之前在华盛顿,无论为中国争取援助,还是在史迪威与陈纳德的斗争中帮助后者,他都不辱使命。假如宋子文参加开罗会议,担任谈判翻译,结果可能会好些。西蒙·沙玛教授告诉我,英国《金融时报》交给他一个尴尬的任务:等英国女王去世时,要他写一篇大稿子纪念女王。但他觉得,女王会在他死后继续活很久,他可能永远都不写这篇文章。

那一次次的对话与访谈,它们或甜、或酸、或苦、或辣,都已经融入我的生活、我的生命,成为我的一部分。当然,也成为我微信朋友圈的各种“碎碎念”。

这些采访即感,连同这部书中丰富而翔实的访谈与对话,都是我写下的文字。我想起齐格蒙·鲍曼教授给我讲的一个故事。我问他为何70多年来一直关注人类社会的现实问题?他用这样一个故事作答:“爷爷圣赫利莫在临死前拥抱自己种的树,和它们告别,因为他知道将永远不会再看到它们。这是个值得学习的教训。所以我也拥抱我写下的文字,希望它们有长久的生命,并且后人会在它们停下的地方,继续书写下去。”在这里,我也要拥抱我写下的文字。



《公主的书房》,【意】丹妮拉·贾格兰卡·特拉齐尼绘,2022年10月出版。

可爱的创意书房 玩转图书设计

夜凉

很久很久以前,有一间公主的书房,里面收藏着很多很多经典的童话和故事书……而且,这些藏书都只有一丁点儿大!

制作30本掌心尺寸的迷你小书,亲手打造属于你的梦幻书房。这些可爱的小不点图书都是可以阅读的,里面有经典插图童话、西方家喻户晓的儿歌,关于蝴蝶、鸟类和植物的自然科普,还有不少空白小书任你创作……

盒子中有一个需要制作的简易纸书架,盒子本身藏着一个漂亮的书房布景,盒内迷你书房布景温馨甜美,整体气质梦幻又浪漫。

少见的迷你书房和微缩图书设计,可爱迷人,满足孩子们对小物件的迷恋;手工操作简单,只需剪裁、折叠、粘贴即可,一看就会。制作过程静心治愈,做完后成就感满满。

“藏书”收录微缩本经典童话和简单科普,种类繁多,让你换种方式读故事。书房内收录了《睡美人》《糖果小屋》《桃太郎》等多本世界经典童话、民间故事或童谣,以及简单的科普小知识。大小读者们在制作的过程中,相当于以新的方式重读经典。

本书材料中包含多本空白或半空白小书,可以自制内页,无限量制作你喜欢的任何书。空白小书玩法多多:个人阅读榜单、年节盘点、笔记摘抄……你甚至可以创作一个系列丛书,然后在封面署上自己的大名。