

用文物还原历史场景 突出沉浸式学习体验

# “板凳上的博物馆”课程“上新”

■ 本报记者 刘茵 文并摄

观展、听曲、点茶……昨日,来自河东区实验小学、45中学新疆班的近百名师生走进天津博物馆,参加由该馆组织的“板凳上的博物馆”系列课程。此次课程围绕《再现高峰——馆藏宋元时期文物精品特展》和《声动千年——中国古代音乐文物特展》,突出沉浸式学习体验,用文物生动还原历史场景。

《千年之声》课程围绕音乐文物展中的重点文物——王孙诒编钟、飞泉漱玉古琴,讲述文物的历史故事以及中国传统古代音乐的特点及传承历史。文博讲解员高艳以古琴故事为切入点,将古琴和编钟的形制和历史娓娓道来。为了提高课程的专业性,文博还专门邀请了天津音乐学院教师邱桐、赵浩然,从音乐演奏角度现场为孩子们演奏古琴和编钟,通过实景演奏《茉莉花》《高山流水》等曲调,加深了青少年对中国传统音乐的理解。展厅内,轻敲编钟,拨动古琴,悠扬的乐曲在老师们的用心演绎下,仿佛让



学生们现场观看编钟演奏。

展厅的文物“活”了起来,“诉说”着自身的艺术与文化内涵。《高山流水》的曲调一响起,瞬间把同学们带入了钟子期和伯牙“以琴知音”的奇妙世界。课程现场,承载着先人智慧与中华文明的王孙

诒编钟与当代民歌《茉莉花》进行了一场跨越两千多年的会晤,动人的旋律让孩子们沉醉其中。河东区实验小学五年五班的李淳铠对记者说:“在博物馆里聆听天籁之音,学习历史知识,了解礼乐文

化,感觉很特别、很充实。”

《再现高峰——宋元特展中的瓷韵茶香》课程依托馆藏热门展览,天博器物研究部副主任李君作为策展人,以金正隆元年“熟伽泊猛安印”作为引子,为学生们讲述策展经历以及宋元时代背景。李君告诉记者:“本课程和人教版七年级下《历史》课本中“猛安谋克制”内容相结合,让学生们在文物中学习历史、触摸历史、感受历史,立体沉浸式地感受宋元时期的生活方式和文化艺术魅力。”博物馆社教专员张维维结合时代背景为学生们讲述了宋代五大名窑,引申到古人饮茶用具和饮茶方式变化。点茶是宋代“茶百戏”的重头戏,市收藏家协会紫砂专委会会长刘朴雅作为点茶老师参与到课程中,带领学生感受制茶文化,还还原出宋代点茶场景。

天博党委书记于健告诉记者:“天博精心策划此次课程,积极吸纳优秀教师参与课程设计,用精巧的课程构思、新颖的课程展示、生动的课程讲解串联学生兴趣特点与学习实际,全面展现博物馆作为青少年教育‘第二课堂’的示范作用。”

## 裴艳玲携弟子上演经典



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)4月14日、15日,石家庄市河北梆子剧团在中华剧院演出河北梆子《钟馗》、京梆两下锅《响九霄》。梅花大奖获得者裴艳玲携弟子与诸多名家新秀亮相首届中华戏曲精品邀请展,受到津门戏迷热情欢迎。

14日演出的《钟馗》是从昆曲《钟馗嫁妹》改编移植而来,由裴艳玲弟子李淑芬饰演钟馗,梅花奖得主刘莉莉饰演钟妹。

前半部的钟馗是儒生扮相,才华横溢、嫉恶如仇;后半部的钟馗则是红袍花脸形象,粗犷的外形和细腻内心比照,使得钟馗的艺术形象鲜明,丑中见美。

15日演出的《响九霄》讲述清末梨园名伶响九霄的传奇故事:响九霄用生命进行着艺术的探索和改革,在国家命运出现危机的关键时刻,利用进宫唱戏之机,为光绪皇帝暗送变法密折。为了掩护响九霄,深爱他的女弟子晓霞不幸身亡。最终,响九霄愤然出走,去寻找他理想中的艺术绿洲……

此剧是裴艳玲代表作,她称这出戏是“外面用了个现代戏的壳,里面装的是传统戏的功力”。演出由裴艳玲携李淑芬、刘莉莉共同出演。剧中响九霄铁骨铮铮,在危难面前大义凛然,在亲人面前情真意切。裴艳玲演出“谋徒”“哭坟”两折,重头戏“哭坟”一场,大段唱腔和牵动人心的表演,尽情抒发悲伤之情,感人肺腑。

## 天津京剧院奉献程派名剧《梅妃》



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)天津京剧院昨晚在滨湖剧院演出程派名

剧《梅妃》。至此,《CCTV空中剧院》“2023年天津行”的演出落幕。

京剧《梅妃》是程艳秋先生在上世纪20年代创排的剧目,该剧与《红拂传》《文姬归汉》并称程派艺术早期三大名剧。此次名家联袂演出,吕洋饰演江采萍(梅妃)、张克饰演李隆基。

天津京剧院院长王则奇介绍,这出戏歌舞并重,因剧中唱念做表相当繁重,非常考验演员功力,目前的戏曲舞台鲜有上演。此次演出前,演员、乐队、舞美等各方面都积极准备,力争精彩呈现经典。

演出中,梅妃从始承恩泽的欢愉,到深宫冷落的凄婉,诸多情绪随吕洋的程派唱腔流露。张克饰演的李隆基潇洒而沉稳,杨派唱腔古朴。至此,一连9场的《CCTV空中剧院》“2023年天津行”落幕,天津京剧院连演4场,老中青名家新秀合力展示了艺术实力。

据悉,录制的剧目将于5月陆续播出。

昨日,孟广禄为天津音乐学院带来一场专家课——

## 探寻戏曲与民族歌剧的艺术联结

■ 本报记者 刘莉莉 翟志鹏

昨日,中国文联副主席、中国剧协副主席孟广禄在天津音乐学院进行了一场生动的专家课。孟广禄以质朴的话语谈体验、谈舞台、谈生活、谈感悟,令现场师生收获满满。

连日来,天津音乐学院“中国民族歌剧表演人才培养”项目迎来多位国内顶尖的艺术家、专家,从民族歌剧的创作与表演、理论与实践等方面传授经验。作为戏曲领域的行家里手,孟广禄一开场便谈起戏曲与歌剧的关系:“我觉得,不论戏曲还是歌剧,在演唱上都讲究五腔的共鸣,声音的处理,表演上讲究人物在舞台的出场、行动。一个字应该怎么唱?对戏曲来说,字头、字腹、字尾唱圆了,就有味道了,我想歌剧也是这样。舞台表演方面,看的也是身上和脚下的功夫。”

气力充沛、激情饱满、演唱酣畅淋漓……这是孟广禄给观众的舞台印象,而他用自己的经历告诉大家,台上每一个瞬间的精彩,都是台下长时间刻苦磨砺换来的。“戏曲舞台上,演员的装扮很繁复。如果你清唱可以唱,那么勒上头、扎上靠、穿上厚底儿,再踩着厚一点的台毯,这样的状态下还能唱吗?所以平时练习的时候,我也是‘全副武装’,穿着厚底儿,踩在厚厚的海绵上,头上也要勒上小带儿。有时候中午不休息,我要把整出戏都背一遍。所以,无论戏曲还是歌剧,都要让自己的肌肉记忆、思想记忆达到一定程度,在台上才会熟练到自然流露。”

孟广禄认为,演员的思想要走在演唱的前边,只有想到位,才能唱到位。现场,他示范演唱了《赤桑镇》中“自幼儿蒙嫂娘训教抚养”一段。孟广禄说,演唱上,要像“大珠小珠落玉盘”那样清晰,更重要的是感情上要突出人物心情。这段中,“小包勉犯王法岂能轻放,弟若徇私上欺君下压民,败坏纪纲我难对嫂娘”这句最关键。嫂娘养育包拯长大,他却大义灭亲,这时他是在求嫂娘原谅。要通过演唱,传递人物思想,把演唱技巧用到人物的诠释上。

孟广禄透露他还演出过歌剧《白毛女》:“当时演出的舞台很大,那段著名的‘北风那个吹’,演员如何一边唱一边走到舞台中央?于是,我推荐那位演员向戏曲旦角演员学习跑圆场,运用这个技巧来走舞台调度。”孟广禄边说边演绎,戏曲与歌剧的艺术联结,再次赢得一片掌声。

## “师魏传薪——王树秋书法艺术展”开展

### 魏碑佳作展现时代气象

本报讯(记者 翟志鹏)昨日,由市书协、天津美术馆共同主办的“师魏传薪——王树秋书法艺术展”在天津美术馆开展。

王树秋是我市书法名家,毕业于天津师范大学美术学系。作为当代艺术大家孙伯翔先生的入室弟子,他的作品以行楷见长,注重开掘意境,抒发感情,讲究用笔及韵味变化。王树秋在书法理论上也有所建树,与化学家姜维群、齐珏合作的《对话魏碑:王树秋霍杨碑谈》,是魏碑领域一部较有影响的理论专著。

此展共展出王树秋近年创作的204件作品,集中展现他在魏碑艺术上持续的学习与探索。中国书协副主席张建会在开幕式上表示,王树秋的碑学书法艺术重气象、多变化,塑造出刚柔并济、气象开阔的艺术风格。

## 全国男子柔道锦标赛 天津李瑞毫夺冠

本报讯(记者 梁斌)2023年全国男子柔道锦标赛日前在浙江省温州市落下帷幕。在最后一日的比赛中,24岁的天津选手李瑞毫敢打敢拼,勇夺100公斤以上级冠军。这也是继2016年张俊在全锦赛上夺得男子100公斤级冠军后天津男选手再次在全锦赛上夺冠。这个含金量十足的冠军实现了天津男子柔道队在巴黎奥运会备战周期中的新突破。

100公斤以上级的比赛共有39名选手参赛。李瑞毫首战以背负投“一本”战胜福建选手王国洲,次战以固技“一本”战胜青海选手霍凯鹏,第三场以固技“一本”战胜辽宁选手方关宇,第四场主动进攻的李瑞毫迫使江苏选手孙腾消极比赛被罚,从而赢得比赛,第五场以背负投“一本”战胜黑龙江选手王强,晋级决赛。决赛面对陕西全运会冠军、山东名将尹永杰,主动进攻的李瑞毫迫使对手消极比赛被罚,夺得冠军。另一名天津选手李瑞轩获得该级别的第5名。赛后,激动的李瑞毫拥抱了天津柔道队总教练赵治山。

对于爱徒的表现,赵治山表示:“李瑞毫在陕西全运会上遗憾地获得铜牌后,他刻苦训练,技术水平得到进一步提升。本次比赛面对多名强手,他充分发挥出自身的技术水平,首次成年组全锦赛上夺冠。这个冠军不仅增强了他的信心,也激励他在今后的比赛中再创佳绩。”

## 全国女排冠军赛“天女”不敌江苏队

本报讯(记者 梁斌)昨晚,在2023年全国女排冠军赛第二站分站赛C组第4轮中,天津渤海银行女排以1:3不敌网口占优的东道主江苏女排,遭遇本站比赛的首败,4局比分为25:27、12:25、25:20和13:25。天津队今天轮空。

此役,天津队仍旧派出以陈博雅为主攻,杨艺担任接应的首发阵容。比赛一开始,双方就竞争得激烈,一路战至15平。此后,天津队一传出现波动,一攻受阻,江苏队以23:18领先。随后,天津队顽强地将比分追至25平,关键时刻,江苏队在主场球迷的助威声中连得2分,以27:25赢下这一局。随后,天津队一传出现明显波动,一攻频频受阻,以12:25再输一局。第3局,天津队变阵,陈博雅出任接应,王艺竹和刘美君组成主攻线。天津队开局阶段就用颇具攻击性的发球冲击江苏队的一传,频频防反机会,以25:20扳回一局。第4局,提升发球攻击性和拦防质量的江苏队10:4领先,天津队随即用接应杨艺替换一传出现波动的陈博雅。随着对手发球得分,天津队以13:25不敌江苏队。

此外,在昨天举行的2023年全国男排冠军赛第三站分站赛F组的第3轮中,天津食品集团男排以3:0战胜上海男排,赢得两连胜,3局比分为25:19、25:15和25:22。

## 第十三届全国体育科学大会将于10月在津召开

本报讯(记者 梁斌)第十三届全国体育科学大会新闻发布会昨天在天津市体育局新闻中心举行,本届大会将于今年10月在天津举办,由中国体育科学学会主办,天津市教委、天津市体育局、天津体育学院、南开大学、天津大学、天津师范大学、天津工业大学、天津理工大学、天津中医药大学、天津城建大学、天津体育职业学院共同承办。此次大会的主题是“科技赋能体育强国”,将采取“主会场+分会场”的新模式,交流形式为大会报告、专题报告、电子墙报交流、书面交流。本届大会会议会场设置大会开幕式、大会主报告会场、专题口头报告会、国际学术交流会场、电子墙报展示会场、热点沙龙会场、体育科技成果展览展示会场及体育科技人才交流会场。

## 今天19:35开启新赛季中超联赛征程 首轮主场迎战沧州雄狮队

# 定把津门虎的战斗力量呈现给家乡父老

今天19:35,天津津门虎队将正式开启新赛季中超联赛的征程,首轮在奥林匹克中心体育场主场迎战沧州雄狮队。在昨下午的赛前新闻发布会上,津门虎队主教练于根伟说,球队经过两年的建设,终于回到了天津球迷面前,“面对大家时一定会更有激情,我们要把战斗力体现出来”。

昨下午,津门虎队在奥林匹克中心体育场进行适应场地训练,距离开赛只剩下一天之际,奥林匹克中心体育场内部,有关2023赛季中超联赛的各种标识、涂装都已经布置

在昨天率先进行的4场比赛中,北京国安队没能在揭幕战中如愿取胜,1:1与梅州客家队战平,上海海港队2:0战胜卫冕冠军武汉三镇队,长春亚泰队主场2:0战胜浙江队,中超新军南通支云队1:2不敌大连人队,从整体上看,各队适应主场氛围、进入比赛状态的速度有快有慢,这在一定程度上影响了比赛的结果。

## 新赛季中超开幕 近5万球迷涌入新工体

2023赛季,是中国足球推进职业化改革后的第30个赛季,也是最高级别职业联赛从甲A联赛升级为中超联赛后的第20个赛季。虽然由于种种原因,目前中国足球正处于低谷阶段,但是以联赛顺利推进为契机,促进行业的盘整与提升,早已是足球业内和广大球迷们的共识。

本赛季的联赛开幕式,在全新升级改造后的北京工人体育场举行,所有可销售门票全部售罄,近5万名北京球迷当晚涌入球场,这种火爆的场面,也为新赛季赢得了好的开局,注入了一针兴奋剂。而开幕式的一开始,前国安功勋主帅金志扬与刚刚获得“2022中国金球奖”的国安球员张玉宁,一起绘制“新工体”场地的创意,以及中国足协副主席舒圣从上赛季中超联赛冠军武汉三镇队代表手中,接过冠军奖杯火神杯,包括中国足协副主席高洪波宣布2023赛季中超开幕……这一幕一幕,都不禁令人感慨良多。 本报记者 顾颖

到位,站在场地内四顾,“主场来了”的感觉非常深刻,目之所及,看台上津门虎队主教练于根伟和队员们的照片是刚刚安装完成的,一下子将津门虎队回家的氛围感拉满。在昨天的赛前新闻发布会上,于根伟说:“新赛季的第一场比赛,感谢所有为保证比赛顺利进行付出了努力的人们,在这里,我也代表球队欢迎更多的天津球迷来到现场,为球队加油助威。”谈及对手沧州雄狮队,于根伟说:“我们和他们有过两个赛季的交手,我们非常尊重这支球队,他们无论是

外援还是国内球员都是非常有经验的。最近我们根据他们去年的人员组成和战术打法做了赛前分析,今年他们又引进了两名非常有实力的外援,还有一些有能力的内援,实力不容小觑。尤其联赛第一场,对双方而言都是很大的挑战,我相信我们的球员有信心打好比赛,我也希望球员们能带着必胜的信念,踢出我们自己的风格,展现出我们的作风,收获好的结果。”

队长王秋明在赛前新闻发布会上的表态则非常简短有力,他说很开心能回到自

己的主场,这种感觉久违了,一切都回来了,全队已经做好了准备,希望在主教练的带领下踢出一场精彩的比赛。虽然可能很久没有主场作战,会有些不适应,但是大家都会尽快适应、尽量做好,让比赛朝着好的方向发展。

据了解,传统的北看台“天津力量”球迷助威团,为支持津门虎队做了精心的准备,主场回来了,津门虎队回来了,球迷们也回来了,大家都在期待着今晚的比赛。

本报记者 顾颖



新华社发

## WTT新乡冠军赛

### 樊振东夺冠 孙颖莎折桂

本报讯(记者 苏娅辉)2023年WTT新乡冠军赛昨晚落幕,孙颖莎以4:1战胜王艺迪,夺得女单冠军。樊振东以4:1战胜梁靖崑,收获男单冠军。

半决赛鏖战至决胜局涉险过关,对于樊振东的精力体力都是一次挑战。经过仅20个小时的调整,他又站在了男单决赛场上,与梁靖崑展开了“大小胖之争”。争夺从开局就异常激烈,樊振东以15:13、12:10艰难拿下前两局后,梁靖崑心态受到一定影响,又以5:11丢掉第三局。但不

甘心束手就擒的梁靖崑,以11:7扳回一局。樊振东没有给对手太多机会,以11:8拿下第五局,从而以4:1锁定胜局,夺得男单冠军。

不出所料,4:1战胜王艺迪后,孙颖莎如愿夺得WTT新乡冠军赛女单冠军,继续无人能敌的“狂飙”模式。从率先直通世乒赛女单,到WTT新加坡大满贯赛豪取3金,从直通世乒赛混双,再到此番WTT新乡冠军赛女单夺冠,孙颖莎一次次用实力证明了,也用胜利积累了充足的信心。

## CBA季后赛沪苏之战遭调查

本报讯(记者 苏娅辉)14日晚,CBA季后赛12进8附加赛上海队和江苏队的比赛最后时刻的迷之操作引爆热搜。中国篮协协会昨天发布官方声明,将针对比赛情况展开调查。

终场前1分36秒,江苏队以100:96领先,上海队叫了暂停。然而,重新回到场上后江苏队却换下与王哲林对位异常顺手的大外援威廉姆斯,换上年轻内线李禄曠和小外援布莱克尼。领先时主动变阵,之后莫名其妙连续4次失误,主教练却坐在椅子上连暂停都不叫,最终上海队以

108:104逆转获胜。江苏队一系列令人匪夷所思的操作,引发外界强烈质疑。

中国篮协高度重视此事,于15日凌晨发声,责成中国篮联(北京)体育有限公司(以下简称“中篮联公司”)就本场比赛情况展开调查,并要求两家俱乐部书面报告比赛情况。“一经查实比赛中存在违规情况,中国篮协和中篮联公司将依照联赛相关管理制度,进行严肃处理,绝不姑息。”

中篮联公司表示已就本场比赛情况展开调查,待后续取得调查结果后,将及时予以发布。