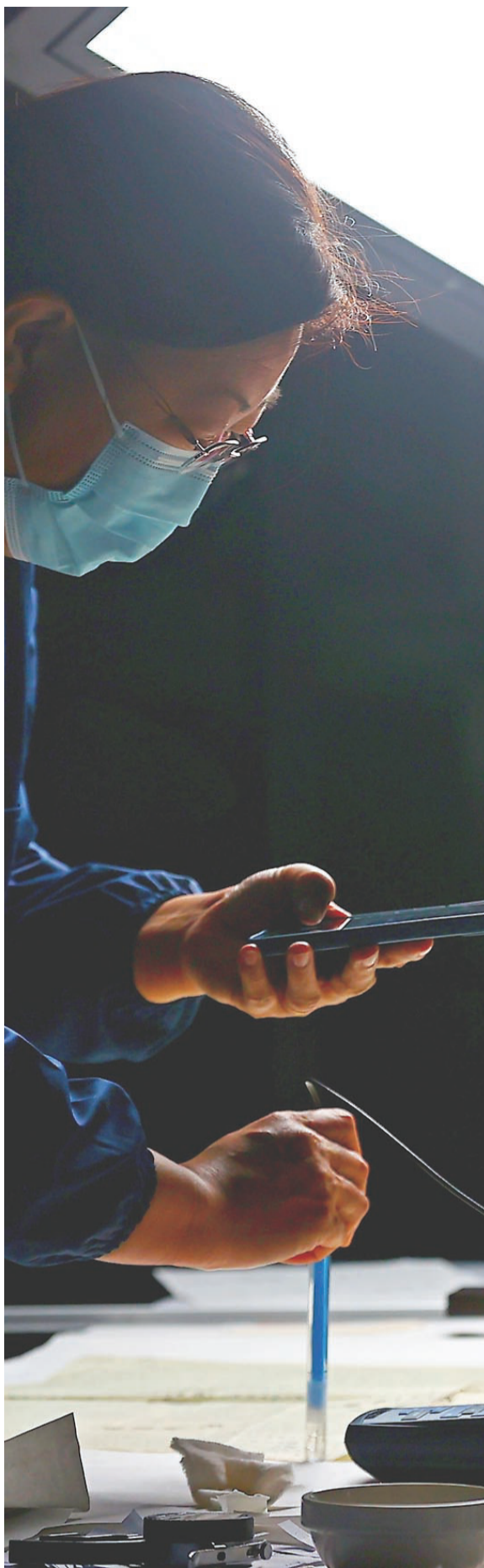


《雪景寒林图》撤展之后



灯下修缮,不舍昼夜。



小小一条封条,代表着对文物的爱护与责任。



撤展的展品,在进入仓库前,要进行为期半个月消杀,确保它们“无毒无害”。



恒温恒湿、防虫防腐的文物库房,存放着岁月的痕迹。



工作人员对于展出的展品,会定时采集环境数据。



字画的修缮装裱,考验的是修缮操作人员的手上功夫和心里的定力。



现在越来越多的年轻人喜欢从事文物保护工作。

今年早春的天津博物馆里人潮涌动,镇馆之宝——宋代书画家范宽的《雪景寒林图》,时隔五年再次与世人见面,吸引了众多千里迢迢从各地来津专门看展的游客。40余天的展期结束后,如这幅跨越千年的珍品一样的诸多藏品,怎样存放?如何“保养”?才能让它们的一丝一绢,一笔一墨跨越时空界限,依然气势磅礴地再现世人眼前?

如今的天津博物馆,馆藏近二十万件各类藏品及二十万册图书资料,为把这些承载着华夏几千年灿烂文明的文物尽善尽美地呈现给人们,展出背后的保存、整理、修缮就成为非常重要的工作。一件件生满铜锈面目全非的铜器、一片片破碎瓷器残片、一张张长满霉斑的书画作品,如何在文物保护者手中经过悉心修复重现昔日灿烂,今天就跟随记者的镜头,一起探秘博物馆里的工匠们怎样让文物“永葆青春”。

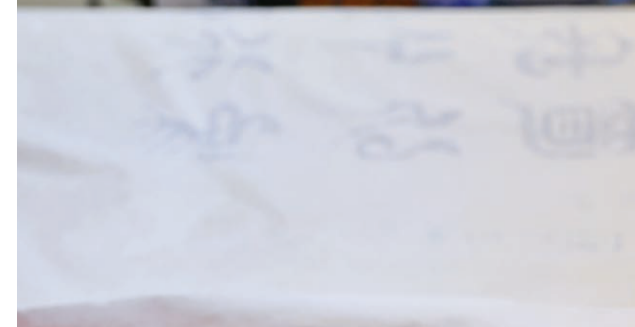
本报记者 姚文生 摄影报道



各种各样的环境数据采集器,为展出的文物提供了一个安全的环境。



金相检测,对于金属文物的保存修缮至关重要。



梁思成题字的卡纸,在静静等待着工作人员的妙手回春。