

名家会聚《群英会·借东风·华容道》

# 国粹魅力“津”绽放

■ 本报记者 刘莉莉 摄影 姚文生

昨晚,一场戏迷观众翘首以盼的群星版《群英会·借东风·华容道》在滨湖剧院上演。台前幕后,技艺精湛的表演艺术家与日益成熟的青年演员通力协作奉献好戏。剧场里座无虚席的场面,令国粹京剧的无限魅力与勃勃生机,再次绽放津门。

此次演出是《CCTV空中剧院》“2023年天津行”中天津京剧院的演出之一。

《群英会·借东风·华容道》是一出经典大戏。此次上演,群星闪耀,鲁肃、关羽由王平饰演,曹操由邓沐玮饰演,周瑜由李莉携焦鹏飞饰演,赵云由张幼麟饰演,黄盖由康万生携王嘉庆饰演,诸葛亮由张克饰演,蒋干由石晓亮饰演。台前幕后,还有孙元喜、陈熙熙、李凤阁、汤振刚等表演艺术家加盟。如此重磅阵容一经发布,就在天津乃至全国戏迷中间引起热烈反响,演出票早售罄。

参与此次演出的表演艺术家,因“京剧人生舞台艺术生涯六十周年”而会聚一堂。“这台戏大家聚到一块儿,既是一场



演出,也是一次汇报,而且我感觉更像一个群英荟萃的节日。”王平坦言,这次演出让人愉快而感动;津门著名花脸邓沐玮、康万生,演唱满宫满调、宝刀不老,别看“平时穿旅游鞋转身儿都费劲”,可是为了准备演出,排练时也要“蹬上厚底儿、踩踩

毯子、找找感觉”;尚派名家李莉,时隔数十年再次反串小生出演周瑜,在排练中,从头到脚穿戴整齐严谨对待;近年来为传艺而经常奔波各地的武生名家张幼麟,从外地赶回天津,舞台展现令观者感叹风采不减当年……

从排练到演出,这台《群英会·借东风·华容道》展现的是一丝不苟、严细认真的态度,是炉火纯青、张弛有度的实力。参与这台剧目的表演艺术家中,最长者已有八旬,年轻一点儿的将至花甲。这样的年龄依然抖擞精神全情投入,皆因他们对京剧质朴的热爱以及京剧人身上的强烈责任感。“一台戏,一棵菜”,大家想的是集体的荣誉、京剧的繁荣。为了一个目标,传承京剧艺术,展现国粹风采。”王平说。

此次演出不但名家强强联合,而且老中青三代同台,形成京剧舞台的“传帮带”。对此王平表示,希望通过我们的行动,让年轻演员受到启发,激发他们今后继续拼搏的动力。

演员的合作,观众的热情,演员与演员之间、演员与观众之间相互作用的氛围和气场令王平感慨:“这次演出,凝聚了感情,提振了精神。希望能让全国的戏迷朋友感觉到,天津这个戏曲大码头是出人出戏的。京剧振兴靠的不是一个人、几个人,而要靠集体和艺术水准。相信我们的京剧艺术会绽放出更大的光彩。”

一些艺术家?”

## 展现大时代留下的痕迹

冯骥才这样解释他的创作冲动,“想展现我所经历的这半个世纪我们心灵里的东西;展现大时代走过的时候,它在我们的生命深处留下的痕迹,这是我特别想写的。我在写的时候,用了罗曼·罗兰的方式,从画家的感觉、画家跟社会的独特关系、画家的思维方式和本能来写艺术家。”

有评论家认为,《艺术家们》中有很多自传性的东西,冯骥才坦言:“我承认是有,不过一开始我并没有想让书中的人物跟我有任何关系,但是那些感觉自己进来了,而且一进来就让我感动,就要留下来。写作就是这样,有些人物是自己走出来的,原先我并没有想到。”

虽然我喜欢文学、诗、音乐以及各种中外艺术,但我最早是画画的,建立的是绘画接收频率。在我的生活里,凡是有绘画感觉的、对我有新颖视觉刺激的,都会让我情不自禁地去接收。这种不经意接收的东西积累了,就会想,我能不能用绘画的感觉来写

市作协召开会议

## 奋进新征程 书写新史诗

本报讯(记者 仇宇浩)日前,市作协学习贯彻党的二十大精神推动会暨第五届主席团第五次会议、委员会第四次扩大会议在天津文学馆召开。

据介绍,一年来,市作协持续推动精品创作,大力提升文学原创力,天津文学影响力不断增强。王松的《红骆驼》获第八届鲁迅文学奖,陈丽伟的《车间里的故事》获第九届徐迟报告文学奖,王松的《热雪》、张楚的《云落图》分别入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”;13名合同制作家一年来共创作小说、报告文学81部(篇),诗歌、散文、随笔、评论等500余篇,有8人次获得人民文学奖、红岩文学奖等省市级以上文学奖项;创联部获2022年度中国作协创联工作先进集体荣誉,杨伯良、季晓涓被中国作协授予2022年度“深入生活、扎根人民”主题实践先进个人称号。

据了解,今年,市作协将在深化主题教育、创作文学精品、举办文学活动、培育人才队伍、开展文学普及等16项重点工作上下功夫,从而迈出推进新时代文学高质量发展新步伐,以中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”为牵引,结合本土实际,引导和鼓励作家挖掘天津深厚文化资源,打造新时代津派文学精品;举办“与时代同行”文学宣传普及活动、“学习贯彻党的二十大精神‘国之大者’”文学培训征文、“深学笃用天津行动”文学采风创作、作品研讨会、改稿会等,激发创作潜力和动力,营造健康评论生态;采取发展入会、聘任签约、专业培训、“深扎”锻炼等多种方式,壮大青年作家队伍,遴选有发展潜力的优秀中青年作家到鲁迅文学院深造,提升创作实力;邀请全国知名作家、评论家来津开展创作研讨、学术交流、对话合作等;组织作家成立“作协红色文艺轻骑兵”、“深学笃用”文艺宣传小分队、党员文化志愿服务小分队,深入学校、乡村、社区等基层开展文学志愿服务,推动优秀文化传播。

## “贝多芬全集”第二场明日上演



著名钢琴家盛原参加排练。

本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)明日,天津歌舞剧院交响乐团“全套贝多芬系列音乐会”第二场音乐会将在天津大剧院上演,为乐迷送上《第二钢琴协奏曲》和《第二交响曲》两部力作。

目前,天歌艺术总监李飚表示,经过系列首场音乐会,乐团更加重视贝多芬作品的音色和音乐的完整性。本场音乐会特邀著名钢琴家盛原与乐团合作《第二钢琴协奏曲》。盛原在接受记者采访时说,这部作品中贝多芬遵循了前辈莫扎特的理念,用最少的手段表达出最丰富的情感,演奏者不能出现一点瑕疵,观众也可从中感受到贝多芬作品不多见的踌躇满志。

## 冯骥才长篇小说《艺术家们》研讨会举行 描绘群体画像 展现时代图景

术家内心探索展现时代变迁的新视角及文学功力。专家学者们认为,《艺术家们》以独特的群体画像,见证波澜壮阔的时代图景,为当代文学艺术的发展提供了思考与启发。

### 受罗曼·罗兰影响

冯骥才认为,想要延续作品的生命,离不开作品的再版和第二代读者,“如果一个作品的生命能够延长,它一定有延长的资本,这一方面来源于作品本身的审美价值;另一方面离不开评论家的再解读。”

他直言,各位学者的点评会影响到他下一部作品的创作,“思想交流最大的快乐,就是别人的观点启发了你,发动了你的思考。写作和评论的关系很奇妙,你有作品了,评论家才有思考和很多高见产生,而这些见解会影响作家以后的创作。”

专家学者们从文学如何展现艺术思潮、艺术观念如何文学化、历史如何进入文学与艺术、作家的责任与使命等方面,充分肯定了冯骥才的文学探索与创新,肯定了他以艺

术家内心探索展现时代变迁的新视角及文学功力。专家学者们认为,《艺术家们》以独特的群体画像,见证波澜壮阔的时代图景,为当代文学艺术的发展提供了思考与启发。

说起《艺术家们》的创作缘起,冯骥才透露:“我是受了罗曼·罗兰的影响,我喜欢他的《约翰·克利斯朵夫》,他是用音乐家的思维、感觉来写的。搞艺术的人,像半导体一样,调到什么频率就接收什么频率。虽然我喜欢文学、诗、音乐以及各种中外艺术,但我最早是画画的,建立的是绘画接收频率。在我的生活里,凡是有绘画感觉的、对我有新颖视觉刺激的,都会让我情不自禁地去接收。这种不经意接收的东西积累了,就会想,我能不能用绘画的感觉来写

## 全国女排冠军赛第二站C组比赛昨开打

# 天津渤海银行女排赢得开门红

本报讯(记者 梁斌)昨天,在2023年全国女排冠军赛第二站分站赛C组的首轮比赛中,天津渤海银行女排3:0战胜老对手山东女排,赢得本组比赛的开门红,3局比分为25:20、25:22和25:18。今天16时,天津队将对阵河南队。

天津队此役的首发阵容为主攻王艺竹、刘美君,副攻张世琦、夏思佳,接应陈博雅,二传孟豆,自由人刘立雯。首局,面对山东队的高拦网,天津队用颇具攻击性的

发球有效冲击对手的一传,频频抓防机会得分以15:7领先。山东队随后提升发球攻击性和拦防质量,将比分追至14:16。而天津队随即连得3分,19:14领先。随着夏思佳快攻得分,天津队25:20先赢一局。第2局一开始,山东队就力拼发球,全力追发天津队接应陈博雅,6:1领先。天津队随即用接应杨艺替换一传出现波动的陈博雅并在杨艺的发球轮将比分反超为11:7。此后,山东队将比分追至17:18,天

津队随即换上自由人孟婉婷稳固一传。局末阶段,天津队顶住山东队的反扑,25:22再赢一局。第3局,出任主攻的陈博雅先发出战。天津队在2:5落后时,用主攻刘美君替换进攻受阻的陈博雅。随后的比赛,天津队在将比分扳成10平后,又在刘美君的发球轮拉大分差。随着王艺竹后攻得分,天津队25:18赢下制胜一局。

赛后,天津队主教练王宝泉认为球队此役属于正常发挥,“虽然球队赢得了胜利,但

也暴露出很多问题。首先是全队打得还是有些紧,场上队员的发挥有起伏,尤其是全队的一传稳定性还需加强。”对于三名攻手王艺竹、陈博雅和刘美君本场比赛的表现,王宝泉表示,“王艺竹此战虽然自身失误少了,但进攻的扣死率低。陈博雅的发挥有些失常,主要是山东队发球,而且对她进行了有针对性的拦防。相比之下,小将刘美君的发挥还是不错的,打关键球下手果断,在发球和防守环节都有所发挥。”

## 津门虎队出征壮行仪式今天举行

本报讯(记者 顾颖)随着中超联赛开战日益临近,昨天下午,天津津门虎队训练开始前,在奥林匹克中心体育场外场,由国际级裁判员张雷,为大家首先进行了本赛季有关裁判执法层面的规则和注意事项的宣讲。

从3月底到4月初,中国足协曾召集参与2023赛季中超、中甲联赛执法的裁判员进行培训,252名培训人员中,张雷是7名现役国际级裁判员之一。虽然作为职业球员谙熟在比赛中的判罚规则,但是新赛季开始前这种培训性质的宣讲,对强化赛风赛纪、强调细微变化、保证未来比赛顺畅进行,仍然非常有意义,津门虎队也一直非常重视这方面的工作。宣讲结束后,球队的训练针对之前与中甲石家庄功夫队热身赛中暴露的细节问题展开,主教练于根伟表示,球员们还是要克服急躁的心理,注重解决攻防两端处理球如何更有效率的问题。

今天上午,天津津门虎队前往天津联通5G创新体验中心,参与主题为“联通新赛季 携手赢未来”新赛季出征仪式。届时,天津市体育局、天津体育学院、天津体育职业学院、天津市足协,以及包括中国联通天津分公司在内的津门虎俱乐部战略合作伙伴,将共同为球队的新赛季壮行。自从2021赛季重组后参加赛会制比赛在外漂泊了两年的津门虎队,终于回到自己的主场,这场壮行会对球队而言意义非凡。

另外津门虎俱乐部正在规划给谭望嵩、白岳峰两名老将在天津主场举办专门的退役仪式,以感谢他们多年来为天津足球的付出,不过出于多方面考虑,仪式不会在4月16日津门虎队首个主场迎战沧州雄狮队时举办。

## 曼城用“奇思妙想”击败拜仁

本报讯(记者 申炜)昨天,欧冠联赛进行了1/4决赛首回合的较量。在一场比赛备受关注的“强强对话”中,曼城主场3:0击败拜仁,占据了晋级四强的先机。

拜仁此前刚刚换帅,拥有英超执教经验的图赫尔走马上任,没想到遭遇曼城时却被狠狠上了一课。曼城此役只有44.6%的控球率,创造了瓜迪奥拉上任后的最低主场控球率,不过并不妨碍他们利用反击击败对手。罗德里、席尔瓦和哈兰德分别建功,最终帮助曼城3:0取得了一场大胜。

曼城胜利的最大功臣,毫无疑问是主帅瓜迪奥拉,他排出3421阵型,让中后卫斯通斯出现在了后腰位置上。很显然,这样的“奇思妙想”收到了奇效,不仅帮助球队解决了防守问题,而且还解放了罗德里,让他打入了一粒精彩远射。赛后,斯通斯被欧冠官方评为全场最佳,绝对是实至名归。

瓜迪奥拉执教曼城后,该队已经成为欧洲顶级球队,不过还未拿到过欧冠奖杯。外界从不怀疑瓜迪奥拉的执教能力,但对于他过往在关键比赛中的屡屡疯狂用人颇有微词。好在这一次,瓜帅终于为自己的“奇思妙想”正名。

失利的拜仁新教头图赫尔认为,0:3的比分没有反映出比赛的真实情况,他有信心带领球队在次回合翻盘。但考虑到图赫尔目前还在和拜仁磨合之中,翻盘的概率似乎并不是很大。

## WTT新乡冠军赛马龙爆冷出局

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,WTT(世界乒乓球职业大联盟)新乡冠军赛继续1/8决赛争夺,樊振东、王楚钦、梁靖崑、林诗栋、孙颖莎、王艺迪、陈幸同均战胜各自对手,晋级8强。而在前一晚率先登场的国乒队长马龙,则1:3不敌中国台北21岁小将林昀儒,无缘男单8强。

赛前,马龙就坦言林昀儒是中国男乒最主要的手之一。去年的两次交手中,马龙均3:2险胜。“林昀儒这几年保持了比较高的水平,而且非常年轻,各方面技术也都比较好。”此番交锋,马龙5:11、

## 能否身穿中国男篮球衣? 李凯尔:再等等看

本报讯(记者 李蓓)近日,关于中国男篮即将归化NBA森林狼球员凯尔·安德森的消息甚嚣尘上。昨天,在NBA季后赛附加赛森林狼对阵湖人的赛前,凯尔·安德森接受了场边记者的采访,他表示自己的根在中国,是否会加入中国男篮,将在赛季结束后再讨论。

安德森是中国男篮今夏的归化目标,而他的中文名字就叫李凯尔,如果能被归化成功,他有望代表中国男篮参加今年8月25日开始的男篮世界杯。据悉李凯尔的外曾祖父出生于中国,此后移居牙买加,李凯尔的外祖母米莉亚姆有一半的中国血统,所以李凯尔有1/8的中国血统。2018年李凯尔和母亲、妻子回到深圳认祖,同辈哥李天平给安德森取中文名“李凯尔”,并写进了李氏家谱。

李凯尔还表示知道自己在中国有个外号叫“大锤”,当谈到是否有机会穿上中国男篮的球衣时,李凯尔表示,“这件事情需要和我的家人与经纪人讨论,目前我专注的是森林狼的比赛。等赛季结束我会和家人进一步讨论再作出决定。”早些时候,中国篮协主席姚明就曾对安德森加入中国男篮的消息进行回应,表示“水平越高越好,我们不拒绝”。

## 欧洲热身第二战 0:3不敌西班牙

### 中国女足世界杯前景不容乐观

北京时间12日凌晨,中国女足做客伊维萨岛,与东道主西班牙进行的热身赛0:3告负。此次欧洲拉练两场热身赛一平一负,真实地反映出目前中国女足的能力,以及不久后在世界杯小组赛上可能出现的比赛场景。



0:3战平世界排名第20位的瑞士女足,令人看到世界杯小组赛从丹麦女足身上拿分的希望,因为水庆霞把瑞士女足看作是世界排名第15位的丹麦女足的“平替”,瑞、丹两队的队员身体条件和风格特点也确实近似,中国女足在比赛中创造出了得分机会,只是运气稍差。

输给多名主力缺阵的西班牙女足,中国女足的控球率只有约31%,射门是7:19,射正是3:11,实力上的差距一目了然。西班牙女足最新一期世界排名第7,世界杯小组赛头号劲敌英格兰女足目前是第4,打法更趋于男子化,中国女足在其身上想要获得不错的结果,不是一般的难。而就在输球的同时,中国女足世界杯小组赛的三个对手均在4月11日进行了热身赛,其中丹麦女足是1:0战胜日本女足,继此前同样1:0战胜瑞典女足后,取得了此番国际比赛窗口期的第二场胜利。澳大利亚女足则在主场意外地0:2不敌澳大利亚女足。中国女足第二次欧洲拉练,多名主力队员因伤高挂免战牌,例如老将王珊珊跟腱发炎;首次入选国家队的沈梦露也因脚伤错过了这两场热身赛。这两场热身赛的阵容肯定不是世界杯上的全部首发,有的队员可能无法入选中国女足出征世界杯的大名单,主力阵容错过了有可能是世界杯开赛前最高质量热身赛,不得不说是个遗憾。对手的生猛表现,也加重了人们对“铿锵玫瑰”世界杯之旅的担忧。

世界杯小组赛中国女足与三个对手的出战顺序为丹麦、海地、英格兰,前两场必须拿到足够分数,出线方有把握。寄希望于第三场比赛获得积分是非常危险的,但在短短的三个月内,却无法彻底改变中国女足现状。

本报记者 赵睿