

展现天津百座小楼前世今生 探究城市根基倾听历史回响

百集《小楼春秋》讲述百年芳华

■ 本报记者 张帆

建筑是石头写就的史书。天津一座座静静伫立的小洋楼,有道不尽沉甸甸的岁月故事,也有写不完多彩瑰丽的历史风华。由市委宣传部与海河传媒中心共同出品,海河传媒中心教育频道李家森工作室承制的百集系列纪录片《小楼春秋》将于4月8日起在天津卫视播出。该片每集8分钟,小巧精致,兼具知识性、趣味性和历史性,将一百座小洋楼的前世今生娓娓道来。

历时8年选取百座小楼

《小楼春秋》自2015年启动策划以来,摄制组经过大量实地调研,前后历时8年,从天津近千座独具特色的历史风貌建筑中,最终筛选出一百座小楼制作成片,以飨观众。

总导演李家森告诉记者,为讲好“小楼故事”,该片深入发掘小洋楼的历史沿革和建筑特色,力求为观众呈现不一样的洋楼风貌。他说:“天津的小洋楼被称为‘万国建筑博览会’,这背后有很多有趣的历史故事。比如现在我们熟知的小白楼为什么最早规划设计是一座七层建筑,而最后建成却是四层?位于当时法租界的中国大戏院,因为设计理念过于‘超前’,甚至让法国工部局在验收时都犯了难。当年的劝业场

■ 本报记者 张钢

新片《不止不休》上映后,当即在网上形成热议,并在日前发布的中国观众满意度调查中获得82.8分的高分,在公映的电影中名列前茅。观众热议的焦点并非近期大火的张颂文在片中的表现,而是这部现实主义的作品涉及了新闻行业,反映了青年记者的成长,同时又通过主人公的视角反映了诸多社会现实问题。该片是青年导演王晶首部独立执导的长片,他表示,片名中的四个字涵盖了很多含义,一方面是行动和力量的力量,另一方面是我们看待未来的方式。

展现年轻人的成长和梦想

毕业于北京电影学院导演系的王晶2010年加入贾樟柯的创作团队,曾在《山河故人》《江湖儿女》等片中担任执行导演。贾樟柯作品中强烈的现实主义风格,充满人文关怀的



《小楼春秋》剧照

经营业态之丰富全国罕有,但很多人并不知道仅仅是其中一座‘天华景’戏院,就为劝业场撑回一座渤海大楼。还有今天的网红打卡地安里甘教堂,很多人并不知道它与伦敦的大本钟(伊丽莎白塔)有着千丝万缕的联系。这些建筑背后的故事都将在《小楼春秋》中一一为观众讲述。”

在拍摄手法上,《小楼春秋》大量运用航拍、延时拍摄等手法,立体化、多维度呈现天津小洋楼的独特魅力。该片编导陈晓在拍摄安里甘教堂的过程中,花费了一年时间抓拍建筑周边的四季美景,从春天的

一树海棠到夏季的绚丽花海,从秋日的落英缤纷到冬雪后的银装素裹,全部“装”进了8分钟的纪录片中。

透过建筑看历史

该片总制片人王言玲表示,《小楼春秋》透过建筑看历史,天津自1860年开埠通商走上中西交融之路,西式的建筑文化随之而来,相应的工业也逐渐发展起来,城市的规模、特点和地位慢慢建立起来。

王言玲介绍,1860—1911年是天津城

《不止不休》的力量

——青年导演王晶谈影片创作

特质,令王晶受益匪浅。他说:“经过10多年的探索和学习,我希望在自己的首部作品中表现出年轻人的个人成长和梦想。我少年时最好的一个朋友是乙肝病毒携带者,他在后来面对工作和婚姻时,因为乙肝病毒携带者的身份遇到种种困难。通过搜集材料和采访当事人,我将这个故事搬上银幕,描写一个初出茅庐的青年调查记者的成长史,用我的反思和感知,浓缩为一个暖心又励志的故事。”

两位主演与片中人物相契合

剧本出炉后的主要工作便是挑选演员,王晶表示,挑选一位30岁上下,相貌普通,天真善良的男演员并非易事。他说:“我曾是

白客的‘粉丝’,很喜欢他画的漫画,觉得他身上那种平凡的感觉与片中的韩东很像。聊天时他自言有些‘社恐’,那种沉默寡言的样子非常契合片中人物。开拍前,他去火锅店体验工作,跟随记者采访,旁听报社选题会,做足了准备。拍戏候场时,他就会看各种漫画,他说他相信那些简单而美好的事物,这种性格与片中的韩东不谋而合。”

启用近来爆红的张颂文实属巧合,因为这部影片拍摄于3年前。“张颂文老师的演技在圈中是公认的,他非常适合扮演片中的黄江。这个人物是一个有激情、有信念、有行动力的资深调查记者,对于自己秉持的新闻伦理,他经历了从自信到自省的

市由传统向近代转型的时期,也是近代天津工业诞生和初步发展的时期。这一时期的天津租界建筑大多沿袭西方的风格特点,但是建筑材料采用的却是中国建筑常用的青砖,比如天津海关大楼、紫竹林教堂、大清邮政津局(现在的邮政博物馆),还有许多中国图案的砖雕,体现出中西融合的特征。1912—1937年是天津城市加速发展的时期,也是天津发展成为中国北方工业基地的时期。这一时期,是西式建筑飞速增长的时期,100集里有68座这样的建筑;此时,名人旧居开始增加,节目选了32座;银行建筑异军突起,外资银行、中国的私营银行纷纷涌现,比如著名的“北四行”,其中三家总部在天津;与民族工业相关的建筑,也陆续出现,比如久大精盐公司大楼,还有民族实业家的住宅建筑,如章瑞庭、范竹斋等人的旧居等。这一时期的建筑风格,从古典主义走向折衷主义,再到现代主义。这一时期,中国人自主设计的建筑作品开始出现,比如永利碱厂、中原百货公司大楼(现在的百货大楼)、浙江兴业银行大楼等。中国人创办的建筑公司也由此崭露头角,走向鼎盛。

王言玲说:“建筑是时代的影子,见证世相百态,我们希望通过这百座建筑,为观众打开一扇门,开启一扇窗,走进历史,回味过去,探究城市的根基,倾听历史的回响。”

过程。张老师以他细致的观察能力,在表演设计中加入了许多一线记者的工作习惯细节,让行内人感到亲切可信。”

永远有人愿意为真相付出心血

为了保证影片的真实性,片中很多群演都是媒体从业者。王晶说:“众多媒体人的参演,能让主演们在自己表演的过程中做到最大限度的安心和踏实。作为导演,我尽量给他们提供一个更有安全感的空间,这对表演是一种帮助。这部影片通过韩东的三次调查经历,揭示出新闻的力量在于通过对问题的真实反映,激发更多人对问题的关注和思考,从而在更深层次解决问题。媒体从业者不止不休的努力,为读者呈现新闻的生命力,永远有人愿意为真相付出自己的心血。我希望大家都能坚定自己的信心,像片名一样不止不休,做好自己的事情。”

主场104:98力克深圳队

天津男篮用胜利结束本赛季

本报讯(记者 李蓓 摄影 孙震 崔跃勇)昨天,2022—2023赛季CBA常规赛进入最后一轮的角逐,已无缘季后赛的天津先行者男篮主场以104:98战胜排名第4的深圳马可波罗队,本场比赛的胜负已无关双方的最终排名。

深圳马可波罗队之前取得27胜13负成绩排名联盟第4,3分球命中率达到36%,高居联盟第3,场均可以命中10.4记3分球。天津男篮的3分球场均出手38.6次,高居第2,场均可以命中12记3分球。虽然双方整体实力差距巨大,但3分球方面却是针尖对麦芒。

比赛开始后,天津队在上半场打得十分积极,迫切希望在主场用胜利收官,58:45的成绩打下了不错的基础。下半场开始不久,上一场拿到全场最高的30分6篮板4助攻3抢断的韦瑟斯庞便受伤下场,杰弗森临

危受命被换上场,这对天津队的整体战术产生了不小的影响,第3节比分差距被追近至个位数,但最终他们还是顶住了压力,杰弗森不负众望拿到全场最高的25分,何思雨也拿到21分。值得一提的是,最终双方的3分球得分是60:30。因此天津队以104:98力克强敌也在情理之中,以一场胜利结束本赛季的愿望达成。

虽然CBA常规赛提前一轮已经确定了季后赛所有名额,但12支拥有季后赛资格的球队中仅有3队已经确定排名,余下9支球队都可能因昨天的比赛结果产生排名上的波动,因此,最后一轮比赛仍然在昨晚的统一时间进行。最后在辽粤的二三名之争中,两队双双获胜,广东队力压辽宁队排名第2;上海队和北京首钢队隔空争夺第5名,也都是主场大胜,最终上海队第5,北京首钢队第6。CBA季后赛首轮12进8的比赛将于4月9日开战。



C·罗进球创纪录

本报讯(记者 申炜)尽管离开了欧洲主流联赛,C·罗依然有着惊人的发挥。昨天进行的沙特阿拉伯联赛中,C·罗梅开二度帮助球队取得了一场大胜。值得一提的是,他在代表利雅得胜利队的9场联赛里共打进11球。

面对实力一般的哈萨正义队,利雅得胜利队明显要高出一筹。本场比赛,C·罗利用点球打破僵局,随后在左路强势突破小角度射门锁定胜局。本场比赛,广州队旧将塔里斯卡同样梅开二度,利雅得胜利队最终5:0击败对手。

C·罗在代表利雅得胜利队出战的9场比赛中已经打入了11球,效率惊人。此外,C·罗的俱乐部进球总数达到了712个,职业生涯进球高达834个。数据显示,C·罗在全场比赛中贡献2次射门,就完成了2粒进球,进攻效率极高,同时传球成功率有83%,3次过人2次成功。

或许是受C·罗登陆带来的刺激,利雅得新月队对阿根廷球星梅西抛出橄榄枝,提供了超4亿欧元年薪的天价合同。

昨天是清明假期,2023赛季中超联赛天津赛区的准备工作,没有因此而暂停。作为天津津门虎队主场之一的奥体中心体育场,昨天进行了施工勘查,利用未来几天的时间,施工方会对体育场主客队更衣室做局部调整,同时按照联赛官方要求,开始球场内外的布置,这一切都表明,中超联赛开赛的脚步近了,津门虎队亮相主场的脚步近了。

尽管截至昨晚,中国足协还没有对外公布新赛季中超联赛的具体赛程,不过综合各方信息,比赛仍将按照既定计划在4月15日揭幕,之后经历7个月的赛程,至11月初结束。据了解,目前中足联筹备组一边在完善涉及开赛的细节,一边在等待走完审批流程,预计本周之内,具体的赛程就能对外公布。

新赛季中超联赛的参赛队伍,从上赛季的18支缩减到了16支,赛程随即从34轮下降到30轮。7个月的时间内,以主客场的方式完成30轮比赛,已经能够实现平均每周一场。这对过去3个赛季一直在充满未知、需要不断克服各种困难的各队而言,是很久未有的平和感觉。

随着中超联赛开赛渐近,各地球迷支持主队、观看主场比赛的热情也越来越高,已经开始主场套票销售的俱乐部,从反馈的情况看,情况都比较乐观。预计天津津门虎俱乐部启动主场套票销售的时间,会和首个主场的球票开售时间非常接近,也存在同步开始的可能性。不过津门虎俱乐部设计、制作的球迷围巾、助威服,近期将陆续到位,即使球票开售较晚,球迷们也不必担心未来到现场看球缺乏仪式感。

据了解,稍早些时候,中足联筹备组

曾与各中超赛区进行过沟通,询问球队是否具备首轮在主场作战的条件,天津赛区给予了肯定的回复,也相当于增大了津门虎队赛季首轮迎来自己主场比赛的可能性。昨天下午,津门虎队在奥体中心体育场外场正常训练,因为是假期的关系,有很多球迷聚集在场外“远眺”,等待球队训练结束后,与教练、球员们互动,这也是大家热盼联赛的一种行动上的表达。

明天,中国足协将关闭新赛季开始前的注册、转会窗口,从16支中超球队组队的情况看,各队补强阵容的意愿都比较强烈,也更有针对性,上赛季那种几支球队明显先天不足的情况没有再出现。可以预见,新赛季开赛后,赛场上的竞争会更加激烈,比赛的观赏性会相比上赛季有所提高。

本报记者 顾颖

为期3天的2022—2023赛季全国速度滑冰青年锦标赛4月5日在国家速滑馆“冰丝带”开赛。本次赛事由中国滑冰协会主办,设3个组别38个小项,共有167名运动员参与角逐。

本次比赛是北京冬奥会后国内青年速度滑冰最高水平赛事在“冰丝带”的首次亮相。为保障比赛高水平进行,“冰丝带”启用冬奥赛事时运行保障团队和专业裁判员团队,曾参与冬奥制冰保障工作,场馆冰务团队也再次“出征”,严格做好冰温控制和冰面维护,助力运动员发挥出最佳水平。

据新华社电

天津市第32届职工羽毛球团体赛举行

本报讯 由市总工会、市体育局、和平区人民政府主办的天津市第32届职工羽毛球团体赛上周在天津羽逸松羽毛球馆举行。本届比赛由和平区总工会、和平区体育局承办,天津仲亚体育科技有限公司协办。

比赛分为男子团体赛和女子团体赛,来自全市56个单位的近700名职工参加。在借鉴之前比赛经验的基础上,本次比赛报名审核工作更加严格,充分保证了更高的职工参与度和认可度。比赛场上,选手们精神抖擞、奋力拼搏,展现出良好的竞技状态和积极向上的精神面貌。大家通过比拼,沟通了感情,增进了友谊。裁判员们的工作一丝不苟、认真负责,展现出公正、专业的执裁水准,得到选手们的好评。

天图主题活动迎接世界读书日

本报讯(记者 仇宇浩)4·23世界读书日将至,天津图书馆即日起联合优谷朗读发起“我见证中国力量暨第28个世界读书日主题活动”,邀请读者用朗读传递中国声音,用声音见证中国力量。

本次活动分为“我见证中国力量”全民朗读、“名家送好书 书香伴我行”名家抽奖送书、“与名师对话 与朗读同行”名家读书讲座直播三大板块。其中全民朗读活动,分为幼儿组、小学生组、中学生组、大学生组、成人组,提供2023大事件、中国力量、党的二十大精神、时代楷模、全民阅读、科技阅读六大专题板块,每个板块下包含不同主题的优质内容,供读者选择朗读。

活动期间,名家读书讲座直播每周一次,由不同行业的专家为读者通过线上平台直播亲子幼儿阅读启蒙、中小學生读书引导、全民阅读推广、表达能力提升等主题讲座。

市群艺馆清明诗画寄相思

本报讯(记者 张帆)清明节期间,市群艺馆推出系列文化活动,以线上线下相结合的方式寄托相思之情,共享文化节日。

由市群艺馆与北辰区文化和旅游局共同主办的“游物于心”——天津市小幅国画作品展日前在市群艺馆五楼美术馆开展。此次展出的小幅国画作品,显现出美术工作者对自然和时代的敬畏。

我们的节日“诗情琴韵话清明”诗歌朗诵音乐会由市文化和旅游局主办,市群艺馆承办,于昨日下午线上播出。此次演出作为“我们的节日·清明”文化惠民活动的重头戏,选取了“清明与春天”主题经典古诗词与现代诗歌为主要素材,由市群艺馆专业干部演绎。在传统清明节日当,以网络文化惠民演出的形式,将一场充满思意见境的朗诵会奉献给公众。

名家助力民族歌剧人才培养

本报讯(记者 翟志鹏)作为国家艺术基金资助项目,“中国民族歌剧表演人才培养”项目正在天津音乐学院举办。日前,我国著名戏剧导演黄定山为学生带来一堂讲座,结合自身艺术实践畅谈中国民族歌剧的发展。

黄定山曾执导了《小二黑结婚》《红船》《沂蒙山》等多部中国民族歌剧。在讲座中,黄定山围绕“中国民族歌剧表演观念的当代性与多样化——对民族歌剧当代舞台呈现的实践与思考”一题,与青年学子分享心得。他认为,中国民族歌剧的发展还未到鼎盛时期,仍处于繁荣发展、未来可期的阶段,因此,剧目的创作、人才的培养至关重要。

近日,天津音乐学院民族歌剧《二泉》巡演入选了国家艺术基金2023年度资助项目,该剧由黄定山执导。他认为,继承传统文化对发展中国民族歌剧至关重要。他表示:“歌剧艺术从西方来到中国,跟我们的民族戏曲成功对接,形成了中国民族歌剧。只有继承好我们的戏曲等传统文化,才能让中国民族歌剧拥有自己的特色,进而屹立于世界民族文化之林。”

全国冠军赛首轮苦战五局不敌东道主

天津渤海银行女排无缘开门红

本报讯(记者 梁斌)昨晚,在2023年全国女排冠军赛第一站A组的比赛中,以年轻队员主打的天津渤海银行女排经过5局鏖战,以2:3憾负整体实力不俗的东道主江苏女排,5局比分为25:21、21:25、23:25、25:22和11:15。今天15时,天津队对阵辽宁队。

天津队首发阵容为主攻王艺竹、陈博雅,副攻张世琦、夏思佳,接应杨艺,二传孟豆,自由人刘立雯。江苏队的首发阵容为主攻吴梦洁、唐欣,副攻万梓玥、杨佳,接应周页彤,二传孙燕,自由人陈奕帆。

首局,天津队用高质量的发球有效冲击江苏队一传体系,局末阶段连抓反击得分,以25:21先赢一局。随后两局,天津队一传受到冲击,一攻受阻,江苏队在主场球迷的助威声中越战越勇,以25:21和25:23连扳两局。第4局,已无退路的天津队与对手激战至18平,局末阶段,凭借王艺竹的强攻连得2分,天津队以25:22扳回一局,将比赛拖入决胜局。决胜局,天津队以8:6领先交换场地后,江苏队明显提升拦防质量,天津队一攻受阻,失误增多,占据主场之利的江苏队抓住机会以15:11赢下制胜一局。

此役,面对江苏队的针对性拦防,天津队的进攻火力受到抑制,尤其是第2局和第3局,天津队用小将刘美君替换一传受到冲击,一攻受阻的陈博雅。第4局,重新登场的陈博雅状态有所提升,帮助天津队扳回一局。决胜局,占据天时地利人和的江苏队后半局发力,而天津队面对对手的全力冲击,自身失误明显增多。虽然此战失利,但天津队也是时隔多年后首次感受客场比赛的氛围,相信随着比赛的进行,阵容进一步磨合,天津队的整体状态肯定会有所提升。

全国速度滑冰青年锦标赛“冰丝带”开赛

为期3天的2022—2023赛季全国速度滑冰青年锦标赛4月5日在国家速滑馆“冰丝带”开赛。本次赛事由中国滑冰协会主办,设3个组别38个小项,共有167名运动员参与角逐。

本次比赛是北京冬奥会后国内青年速度滑冰最高水平赛事在“冰丝带”的首次亮相。为保障比赛高水平进行,“冰丝带”启用冬奥赛事时运行保障团队和专业裁判员团队,曾参与冬奥制冰保障工作的场馆冰务团队也再次“出征”,严格做好冰温控制和冰面维护,助力运动员发挥出最佳水平。

据新华社电