

王芳 人生节奏由自己掌握

本报记者 孙翰

前不久,知名电视节目主持人、网络主播王芳做客天津出版传媒集团,进行了一场图书线上直播销售活动。富有亲和力的形象、机敏聪慧的语言风格是她始终如一的标配,看她直播带货,甚至会让许多“粉丝”误以为她是在主持一档情感类谈话节目,在娓娓道来中,不知不觉就被她吸引。

正是那些热爱读书的日子
让她对文字产生了亲切感

很多人对王芳熟悉起来,都源于她主持的一系列电视节目:《谁在说》《选择》《快乐生活一点通》《大王小王》……她睿智果敢、风趣幽默、亲切温和的现场主持风格,成为一段时期内电视节目中一道靓丽的风景线。著名主持人倪萍曾评价说:“许多时候,王芳智慧地在自己热爱的事业里变换着不同的角色,小小的她身上散发着母性的光辉,散发出巨大的能量。工作有序地进行着,日子快乐地打发着,她是平衡力最好的女人。”

从小就怀揣大梦想、不甘寂寞的王芳,不仅渴望极致挑战,而且从未停止过思考和输出。出生在内蒙古自治区包头市的她,父母都是学校里的普通职工。受家庭影响,王芳从小酷爱读书。“两岁半,别的小朋友都在看幼儿画册,而我就读过《毛泽东诗词》了。14岁时,我开始和其他少女一样,读琼瑶的爱情小说《窗外》,沉迷于浪漫美好的故事,幻想也能遇到那样的爱情。但是,我并没有局限于此,读书的内容非常广泛,可以说什么书都爱看,都要拿过来读一读。今天回想起来,能读书,就能给大家介绍一下,这可能跟我小时候海量的阅读有关联。正是那些热爱读书的日子,让我对文字产生了一种亲切感,直到今天,除了工作之外,我还是喜欢捧着书认真地读,那是我惬意的时候。”

小时候,王芳并没有展示出自己的语言天赋,初中毕业后,她听从父母的建议,考入当地一所师范学校。不过她学的是音乐专业,因此接触了大量国内外音乐,让她意识到,文学和艺术是相通的。她一边听音乐一边看书,一直到现在,看书时都习惯放一点背景音乐。

做主持人自我成长
24岁辞职北漂

老师是王芳的第一份职业。回忆当年,她很感激那段讲台上的日子:“当老师特别锻炼人。我觉得自己能当上主持人,并没有超强的语言天赋,也没有特别好的机遇,完全是靠当初的日积月累,一天一天讲课,逐渐磨炼出来的。”

19岁时,王芳第一次跳槽,离开学校,到包头有线电视台做了一名节目主持人。“那时候觉得挑战还是挺大的,风险也大,丢掉了铁饭碗,完全凭个人感觉去做事,去闯。”当时她对主持人这个职业几乎一无所知,她说第一

次看到自己出现在电视屏幕上,甚至觉得很可笑。“当时我的声调比平常说话高了八度,就跟主持春晚那种感觉似的。”

直到后来,她到内蒙古电视台主持节目,才慢慢意识到,在镜头前一定要跟平常说话一样,“就这一点,真的很不容易做到,因为一看镜头我的声调忍不住就会高八度,那种感觉就是——我现在开始主持节目,跟平时不一样。”她试着降低说话的声调,用了好几年时间,终于可以在镜头前心平气和了,她才觉得自己摸到了大门。

王芳苦笑着说:“当年太不容易了,一个20岁出头的女孩,刚刚入行做主持人,不是科班出身,没有任何经验,也没人教你。自己能做的事,就是一遍一遍地看自己主持的节目,在机房里反复地看,反复推敲、琢磨,然后就觉得有问题,还有那个问题,越看问题越多。”有一段时间,她甚至认为自己完全不会主持节目了,每一个环节都有毛病。但她的性格就是越挫越勇,经过不懈努力,慢慢地从低谷一点点爬上来。“这个行业看似风光,实则并不轻松。大概用了三四年的时间,我在镜头前基本上可以流利地、无所顾忌地自由发挥了,但离挥洒自如还有很长的路要走。”

24岁那年,王芳迈出了勇敢的一步——从内蒙古电视台辞职,到北京闯荡。“当时我已经是内蒙古电视台的正式员工了,离开的原因很多,最重要的一点,就是为了梦想。”爱看书的她,在那一年看到了英国作家毛姆的小说《月亮和六便士》,“我感觉真的是被那个月亮照耀着,然后就觉得,一定要趁年轻到更大的城市去发展。”

北京很近,也很远。在找到正式工作之前,王芳在好几家公司做过编导。“因为生存是第一位的,反正就是在电视圈打零工吧,什么活都干。最后终于找到一家跟北京电视台合作的,成为这家公司的签约主持人。”自此,王芳在北京的生活逐渐稳定下来,不用再为吃饭、租房发愁。

年少时爱读书、爱思考的习惯和所学的音乐技能,对王芳日后成为优秀主持人起到了很关键的作用。她说:“做主持人的时间越长,我越觉得自己的语言整理能力还是比较强的,可以很快抓住问题重点,这得益于读书。而音乐让我拥有了很好的节奏感,说说话来有张有弛,很多人说,看我主持节目不觉得累。”

写下三本女性之书
诠释恋爱、生子与育儿

恋爱、生子、育儿,是多数女性都要经历的人生过程,王芳用写书的方式诠释了这个过程。2010年,她根据自己多年做情感类谈



王芳在天津直播现场

王芳
生于内蒙古自治区包头市,主持人、节目制作人。著有畅销书《我是爱情课代表》《一个孕妇三个帮》《给孩子的50堂情商课》。2020年起直播推荐图书,“粉丝”突破1000万。

话节目中的经验和感悟写出了《我是爱情课代表》一书,与读者分享92堂感人的幸福爱情课,为处于情感困境的都市男女提供了有益的启迪。她在书里写道:“如果你不了解男人或女人,不知道如何开始爱,不知道如何维系爱,总是在爱中受伤,那么你一定要读读这本书。”

书中的爱情金句层出不穷:“一个女人在这个男人身边已经是残羹冷炙,但到了另一个男人那里,就有可能变成美味佳肴。”“脚踏两只船的人,肯定比同龄人更容易老去,除非你自认为是超人。”“人在恋爱的时候,喝白开水都能喝出浪漫的卡布奇诺的味道;人在失恋的时候,喝卡布奇诺却只感觉到淡如白开水。”“没有一个男人不喜欢美女,所以无论什么情况下,尽量把自己打扮漂亮,哪怕只是去菜市场买菜。”“爱情这东西,你问得越多,他答得越少。”“爱情就像两个人扯着橡皮筋,死死抓住不放的那个人一定是最后受伤的人,对方哪怕只是轻轻地一松手,给你的都是重重一击!”从这里可以看到当代人的情感百态,学到发现爱、经营爱的智慧,也能学会怎样收获属于自己的那份幸福。

不过,王芳并没有顺势而上,《我是爱情课代表》是她唯一的一本情感类作品,她解释说:“因为有了孩子之后,孩子渐渐占据了生活的中心位置,所以我后来出的书都是和孩子有关的,我有更多想说的话,也想跨行业挑战自己。”

2011年,王芳与知名妇产科主任陈倩、营养专家陈伟合作出版了《一个孕妇三个帮》。在她看来,好妈妈是从怀孕开始的:“如果世界有十分痛苦和麻烦,九分在孕育;如果世界有十分欢乐和惊叹,九分也在孕育。”两位专家以王芳孕期的真实体验为基础,以周为单位,详尽介绍了准妈妈在孕前、孕期和分娩过程中可能遇到的种种问题,包括产检、饮

食营养以及准妈妈在妻子怀孕前后需要了解和参与的事情。

生了孩子之后,王芳觉得自己最大的变化就是遇事不着急了。“以前我是个急性子,无论做什么事,都希望速战速决。有了孩子之后,就觉得时光很慢,岁月易老,整个人一下子沉静下来,很享受跟孩子在一起的时光,享受跟父母在一起的时光。”2018年,王芳又出版了《给孩子的50堂情商课》。这是一本写给父母的情商养育之书,她从千万个家庭教育个案中总结出培养儿童情商的系统解决方案,她认为:家长只需在思维和行动上做出小小的改变,就能实现孩子人生的转变。

王芳用这三本书诠释女人的故事,也讲明了一个道理——无论人生处在哪个时段,只要用心做事,就会有所回报。她仍有很多话想要表达,她说自己仍会继续写下去:“到现在为止,我的书总销售已超过了500万册。我觉得很开心,因为能够跨行业挑战自己的极限,其实也是一种人生的幸运。”

2020年,王芳开始涉足电商直播,通过平台推荐图书,“粉丝”迅速突破1000万,当年被评为“卓越作者奖”。2021年“618好物节”当天,她播了两场“亲子图书专场”,创造了书籍带货的销售纪录。

如今,王芳除了坚持做一些电视节目外,95%以上的时间都在做视频直播,而且一年当中有300天都在直播,每天的工作时间都安排得满满当当,用一句话来形容——不是在做直播,就是在去做直播的路上。因为每天很早就开播,她必须6点准时起床,洗漱后出门,化妆、吃早点都是在路上进行。在开播前半个小时赶到直播地点,这已经成了她的习惯。对于所获得的荣誉和奖项,王芳说自己不会特别放在心上,“那些只能代表过去,重要的是把今后的事情做好。”

对话王芳

永远面对生存挑战
做主播就要多读书

记者:您做了很多年情感类谈话节目主持人,一定积累了很多经验,能否分享一下?

王芳:我生完孩子之后,女儿不到一岁,我就开始主持情感类谈话节目了。谈话节目最重要的一点,就是你永远不知道这期节目的未来在哪里,不知道节目最终会走向什么方向,因为每个人的想法是不一样的,主持人不可能控制嘉宾的思想。我一直期待做一档真实的谈话节目,所以从来没在节目之前和嘉宾对过本子,完全靠现场把控。这就要求主持人在现场时精力高度集中,要认真听嘉宾说的每句话,然后做出快速反应。这真的是太锻炼人了,那几年我成长得特别快,觉得做谈话节目特别过瘾。做一名合格的谈话节目主持人,首先来说你得有思想,这是特别重要的,不能人云亦云,不能光想着拿稿子就可以了,要把现场的节奏全部掌控在自己手里。其次要有决断力,当对方表达了一个观点之后,你在几秒钟之内就要做出判断,因为你带着这个节目往前走的人。第二要提前做好功课,先要有预判,然后临场发挥。我觉得每一期节目都是挑战,每一期我都像第一次做节目时一样专注,我特别喜欢那种感觉。

记者:从电视节目主持人到带货主播,您为什么选择做图书?

王芳:这几年,很多电视台的节目都在进行整合、改版,给从事这个行业的人员带来了不小的生存挑战,我所在的公司也受到了外界环境的影响。为了更好地生存下去,也是想让自己找到新的起点,或者说更换另一条赛道,我们寻找了很久,也失败过很多次,最后在视频直播中发现了契机。我们从一开始就想做图书,因为我自己也有出书的经验,对图书出版行业有一些了解,从小也喜欢读书,喜欢把好书推荐给他人,所以做起来就感觉驾轻就熟。从最初做直播一天仅卖出100多本书,到后来好的时候,一天能卖出几十万册。不仅使公司起死回生,而且在这个行业中也找到了自己的位置。现在我们每天从早上8点开始直播,到下午结束,每天直播的时间都在五六个小时。有时赶上直播到中午结束,还能吃饭休息一会儿,如果赶不上,就得坚持到直播结束。还要挤出一些时间,详细了解直播带货中的货品和品牌的方的情况。每天傍晚还得利用业余时间读读书,把第二天需要直播的书看一遍,其实做直播还是很辛苦的。

记者:做主持人、写书和直播带货您最喜欢哪一个?三者可以相互补充吗?

王芳:一个人做的每一份工作,其实都是必然,因为人生走到了这个阶段。

我从出版到电视再到直播,是跟随着时代的发展而改变的。因为我特别希望自己一直站在时代前端,跟上时代,不能被时代淘汰。对于年轻人,我特别想跟大家说,不管干什么职业,吃的都是老本儿。为什么这么说呢?就是你在年轻的时候积攒了很多经验,后来你一定可以用得上。我希望年轻人不要每天光在那儿刷手机,而应该花时间去多学点儿什么,学一门外语,学一件乐器,都可以,然后多读书,到未来一定可以用得上。还是那句话,“将来你一定会感谢现在努力的自己”。



(图片由受访者提供)

讲述

网络作家当选四川省作协副主席,其作品拥有近亿“粉丝” 网络文学类似于古代的通俗小说



口述 爱潜水的乌贼(袁野)
采访 仇宇浩

受记者采访,分享了自己10年创作历程的酸甜苦辣。

参照物理学原理
设定小说中的超自然力量

《诡秘之主》创造了一个奇幻世界,大家都好奇我的灵感是从哪里来的。其实最开始是因为我看了一些国外的神话故事和相关视频,当时就想,人类这么多年发展下来,面对过很多困难,遭遇过巨大灾难,那么未来呢?假如说,千万年以后,又有天灭之灾降临地球,人类该怎么应对?这就是我创作灵感的来源。

之所以把故事放在一个虚构的背景下,是因为这样就能加入更多有趣的东西。比如说一些超自然元素,可别让人物有更多新奇的内功,有助于表达主题。我自己认为最巧妙的设定

就是,虽然要写超自然力量,但参照了物理学进行情节设定,比如聚合定律等,所以故事的情节看起来比较合理。

在我看来,开创一个创作流派可能只是灵机一动,突如其来的一个想法,这是可遇不可求的。而写作过程中,真正困难的是把这些灵感细化,挖掘其中内涵,让它成为一个全新的体系,让它真正具有生命力。后续的细化才是最难的,要做到这一点,需要大量阅读,拓宽自己的知识面,不能说写的时候自己什么都不懂,自己先得弄明白了,才好下笔去写。

那么具体应该怎么做呢?就我个人的经验来说,平常要是有了灵光乍现的想法,我就记下来,反复思考,感觉这个东西很有意思、很重要了,便打开电脑写下来。这一两年里偶然产生的念头,我差不多都记下来了,等创作时再翻出来,又有了新的体会,就会把它用在小说里。这次《宿命之环》的创作,我用了大概半年时间积累灵感,然后一步一步细化,让它变得有血有肉。

由于我把新作的故事背景设置在19世纪中后期的法国,为更好地进行创作,我阅读了大量人文社科类著作,了解法国当时的社会环境。比如,从讲述印象派诞生过程的《印象巴黎》中了解巴黎都市的人文风采,从社会学名著《蒙塔尤》中了解法国的乡土环境,做了很多功课。

《宿命之环》延续了前作的世界观,开篇是主角扑朔迷离的身世和梦

中一片混沌,主角卢米安是一个表面跳脱却内心敏感的孤儿,渴望拥有特殊力量。《宿命之环》与《诡秘之主》的关系,有点儿类似于《神雕侠侣》和《射雕英雄传》的承接关系,上部有很多人物会在下一部出场,继续担当重要角色。我计划用三部作品把个人想象中的“诡秘世界”框架搭建起来。

金庸的武侠对我影响至深
我的每本书都不会重复自己

跟很多网络作家一样,我走上创作道路之前也阅读了大量小说,科幻、武侠、当代文学都看,很杂也很多,积累出很多天马行空的想法。其实一般人都会有这样的体验,但很少有人会将这些胡思乱想的念头落到文字上。我开始也没想过要写小说,因为看了很多网络小说,发现很多作者都是凭着一时兴趣,写了一半,人就不见了,留下一个烂尾,有时候我就想帮他们把后面的故事写出来。

就这样,想法越来越多,表达的冲动越来越强烈。2011年前后,我工作没那么忙,收入有限,就想靠网文写作来赚点钱。新人作者其实非常难,因为没人看你的小说,平台也不会跟你签约,满腔热情创作出的文字无人回应,心里很沮丧。当时我想,要是等到年底还没有起色,那就放弃吧。

还好,时间不长,我的小说引起了关注,慢慢有了一些读者,他们在评论区与我互动,鼓励我。作为新人,有那么几个读者跟你说:“我觉得你写的这本书挺好看的。”这是非常大的鼓励,也是我创作的动力。平台和我说签约,到写完第一本书时,我就知道自己会一直坚持创作下去了。现在,写作是我每天都要做的事,这对我来说是一种塑造,让我知道自己还有多大的潜力。

在写作上,金庸的武侠小说对我影响非常深,我看的第二本武侠小说就是他的《射雕英雄传》。他的武侠小说我差不多都看过,无论人物设定还是创作思路,对我都有直接影响。

我的每本书都没有重复自己,都有不同的主题。求新求奇是人的本能——我们去旅游,总喜欢去没去过的地方;我们读书,虽然经常回味看过的经典,但仍希望看到更多的新作品。所以,在一条熟悉的路径上写已经熟悉的故事,是一种很好的体验,而去探索、挑战更多的未知,也是不错的选择。

尝试写新东西也会忐忑,压力更大。“诡秘”系列的第一部,我用了悬疑的方式,把整个幻想世界一点点呈现在读者面前。第二部不可能再用这种方式了,因为绝大多数读者已经知道这是一个什么样的世界,所以我就用全新的写法,把故事呈现得更好。

我肯定不会因为有了一定的名气,在创作上就懈怠了,反倒是因为拥有了读者,会产生一些“偶像包袱”,比如时不时担心自己写的东西是不是落伍了,或者这段写得不好,会不会给读者留下坏印象?其实和没名气的时候相比,现在的创作压力更大,因为对自己的创作有了更高的要求。以前遇到创作瓶颈时,会强迫自己硬写,把这一段情节写过去,可能就顺畅了。但现在我有了更好的处理方式,那就是请假休息一下,给自己充充电,把精神状态调整好。

写网文是比较苦的行业
每天更新,熬夜是作者的常态

最近正在做《诡秘之主》的动画片,希望视觉影像能给读者带来比文字更直观、更强烈的冲击。我是个游戏爱好者,也希望通过授权,设计出好玩的游戏,把自己创造的“文学宇宙”呈现出来。通过这一系列作品,我最想传递给读者的是,

人类在困境中依旧会闪光,依旧会有勇气,人类的赞歌就是勇气的赞歌。另外,故事中也有一些观点和思考,希望得到读者的认同。

我的工作就是把故事讲好,我对自己的定位就是做一个更好的讲故事的人。因为从小爱看科幻、武侠,给我留下了创作幻想小说的渴望和动力。在某种程度上讲,任何幻想世界都是现实的映射,要构建幻想世界,不可能没有根据,势必要参照现实,再加入一些变量,去推理设定出一个幻想世界。换句话说,任何幻想小说的根源都来源于现实,作者作为生活在现实之中的人,他所创造的人物及所构建的人物关系,其实就是对他看到的现实生活的提炼。现实题材我也挺想写的,可能以后会慢慢排上日程。

网文创作最让我开心的地方,就是能及时收到读者的反馈。假如我某一段写得很好,立刻就能得到读者的好评,然后我更加充满动力,创作状态也由此提升。对于读者提出的问题,我会认真思考,如果读者是对的,那我就去改进、调整自己,也就是要做到“有则改之,无则加勉”。

在整个文学生态里,我觉得网络文学类似于古代的通俗小说。对于想涉足网文创作的朋友,我想说,网文创作可以很自由地表达自己的想法,可以进行文学实验,同时你也要有能力承受批评、承受长时间没有收益的煎熬。很多人以为写网文是特别自由的职业,其实这是一个比较苦的行业,每天都要更新,熬夜是作者的常态。

写了这么多年,一路坚持走到今天,主要是因为有很多读者喜欢我写的故事,这让我获得了一种成就感。我本身也有讲故事的癖好,有表达的欲望,如果自己没有这份热爱,是坚持不下去的。当然,也是因为能赚到一些钱,能让自己的生活有所改变,要不然真的纯粹“为爱发电”,也撑不了那么久。