

津报力荐

生命的一瞬与亿年

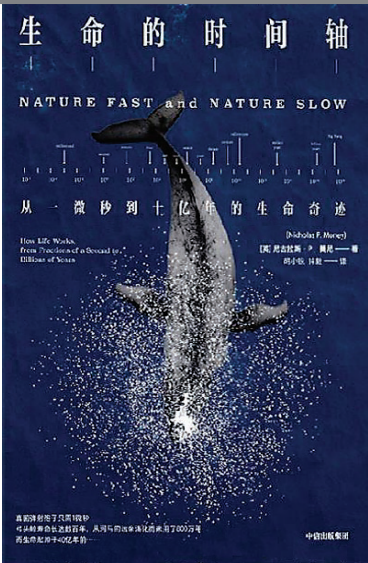
汪冰

推荐理由:生命很快,也很慢。这本书跨越24个数量级,用10个章节依次探究不同时间尺度(从一毫秒到十亿年)的生命过程,为我们全景式展现了在宇宙的时间尺度内设定的生物学视野。

在时间轴的微观这一端,比如真菌抛射孢子、水母蜇刺时射出刺丝囊只需几微秒,蜂鸟每秒振翅50次,这种频率处于我们的视觉感知极限处。在时间轴的另一端,能轻松存活几千年的狐尾松具有抵抗衰老的力量,从河马远亲

到鲸的演化花了数百万年,生命的起源、地质变化是更为缓慢的过程。

生命之快是生命之慢的基础,生命之慢则为生命之快提供了必要的解释,二者不可分割。研究生命之快,可以让我们明白生命的运行机制;反过来,探索生命之慢,可以让我们领悟生命演化那缓慢却坚定的力量。这本书以充满诗意、富有洞见的语言,展现生命的丰富、力量 and 美感,吸引每一个对自然和生命感兴趣的人。



《生命的时间轴》,【英】尼古拉斯·P.莫尼著,中信出版社 2023年3月出版。

《时尚之恶：创造、生产与操纵》

【法】奥黛丽·米耶著

北京大学出版社

2023年3月



时尚产业毫无疑问是西方进入现代化社会之后大为兴盛,且具有极大社会影响力的行业。

但是时尚产业同时也是资本主义将其病态蔓延到全球化的一个巨大的领域。在时尚产业中存在着复杂的剥削和压迫,甚至在某些国家可以说对人造成的奴役堪比奴隶制。譬如童工、歧视、虐待、低薪、环境污染,等等。

作者从历史和经济制度入手,批判现代时尚产业的黑暗面,呼吁企业家、设计师、消费者们能转换对时尚的观念,创造真正的基于审美而非压迫的时尚产业。

《过午不食》

骆平著

浙江文艺出版社

2023年3月



本书由《譬如朝露》《漫长的告别》《狼狻》《过午不食》四个中短篇小说构成。作者将笔尖聚焦于高校众生相,以现实主义手法,全景式描摹了高校知识分子的中年危机、在校大学生结婚现状、高龄二胎的冲击、90后辅导员遇见00后大学生等高校知识分子的 生活场景,反应人性的多样性。

《猫仙人的世界》

仙猫狸将著

湖南文艺出版社

2023年4月



在遥远的神话世界中,掌管世间万物的是一群神兽,被称之为“仙猫狸将”,他们神威显赫,镇守三界。其中的主角“八仙九猫”经历各种磨难,一路从凡间修行、成长,降妖除魔、匡扶正义,不断提升自己的修为和道行,最终得道成为仙猫。

八仙九猫首部作品,带领读者走入猫仙人的世界。本书以中国神话故事为载体演绎喵生百态,故事主人公为八仙猫和九猫,9个主角,构思与中国古代神话人物故事的框架,将中国传统绘画技法与家喻户晓的中国神话传说相结合。

“八仙九猫”的作者们是一群有理想、有追求、对中国传统文化怀有热忱之心的插画艺术家和雕塑艺术家。在这个东西方文化交流碰撞的时代,这些创作者们坚持将中国传统绘画技法与中国神话故事相结合,以匠人之心将大家带入一个奇幻的猫仙人的世界。

《星期六晚我们去散步吧》

隔花人著

贵州人民出版社

2023年2月



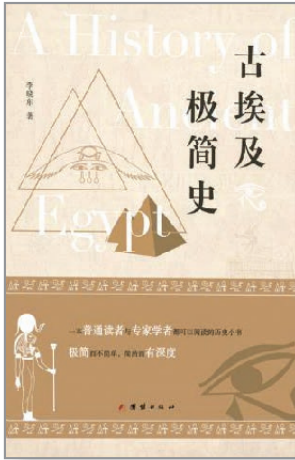
世间万物都有它自己的生命和生存的意义,花有花的语言,风有风的方向,种子有种子的选择,每个与你相遇的人都有他出现的理由。作者以童真的视角,将大多数人忽略的美好一一落笔成诗。

这本诗集很轻,三言两语自成宇宙,这本诗集很重,千山万水装满心事。每个人都是诗人,每个诗人都是孩子。

全书共收录作者136首诗 集,以童真的视角,直接、清晰、简单、灵动地写下当下年轻人的内心问题、人生困惑以及生活中那些被大多数人忽略的美好,并配以简单、黑白且有寓意的漫画,引起当下年轻人的喜欢和思考。

一部特色鲜明的古埃及史专著

陈德正 金亚洁



了古埃及历史发展的演变趋势及动因,“于简捷中观大势,在大势中寻动因”,这即是作者致力于写作极简史的初衷所在。拜读之余,笔者认为本书的主要特点突出体现在以下四个方面:

其一,和以往出版的埃及通史著作相比,本书在继承前人优秀成果的基础上,一改编年体的体例,以专题性质呈现,以“一条大河的智慧凝聚”为总体思想,着重对埃及历史大势及其动因进行清晰而深刻的概述,使读者以全新的视角来认识或了解埃及史。

其二,在研究过程中运用了历时性与共时性相结合的研究方法。本书通过历时性的梳理,从历史走势、政治经济大势、内外战争大势与宗教信仰大势四个视角概括分析古埃及历史大势,以使读者能够更直观地“把握古埃及历史的时间走势轨迹”。马克思、恩格斯曾在其著作中阐明了历史的基本含义:“历史不外是各个世代的依次交替”,历史的基本特征即以时间上继起的先后次序为起点纵向书写历史,本书首先在书中列出古埃及历史大势年表,有意勾勒古埃及历史脉络,体现历史的历时性及纵深感。该书第二章“古埃及历史大势之惑”着重探索“历史大势背后的动因”,即以共时性向度,立足当下的历史现实,按照“向后思索”的方式,来探寻古埃及社会现实背后的动因。对古埃及历史大势所映射的内在共时结构的分析,对我们深入认识古代埃及史,掌握古埃及历史大势之动因具有很强的借鉴意义。

大家读书

《古埃及极简史》, 李晓东著,团结出版社 2023年3月出版。

中文文献对古埃及历史的书写早已有之,最早可追溯到明朝中后期。以艾儒略、南怀仁为代表的来华传教士不断输入西洋知识,其中就有关于埃及历史的相关介绍,这些介绍激发了国人的研究兴趣,推动了一些政人学者开展对埃及历史的记述活动。可以说,传教士的早期介绍对国人输入与传播埃及历史知识具有前期铺垫之功。

1840—1860年,以林则徐、魏源等人为代表的开明士大夫编纂了《四洲志》《海国图志》和《瀛寰志略》等外国史地著作,其中包含了 对埃及历史的相关介绍,这成了早期国人记载埃及历史的切要之书。

1861—1911年,在国内埃及历史知识传播过程中,出现了旅行日记和亡国史译著两种记述形式。这一时期,以斌椿、张德彝、王韬和郭嵩焘等为代表的早期资产阶级改良派和资产阶级维新派在记述过程中发挥了重要作用,主要表现为一些赴埃及的国人目睹了埃及真容,接触到了新鲜的历史信息,通过整合这些“信息资源”,以文字记录其所见所闻,开始书写一部部精彩绝伦的埃及见闻录。与此同时,伴随中华民族危机的加剧,中国开始出现埃及亡国史研究热潮,其中以麦鼎华译介《埃及近世史》(上海广智书局1902年版)与赵必振翻译的《埃及史》(上海广智书局1903年版)最为著名。

1912—1949年间,报纸与期刊中记述的埃及历史知识在数量和内容上均有明显进展,记述内容更为深刻、系统、精准。埃及历史的记述群体日益扩大,以夏鼐为代表的专业学

者开始出现,并编纂了专门记述古埃及文明的系列文章。

要之,新中国成立前夕中文文献中对埃及史的相关记载成果对于促进埃及学的建立与成长、构建埃及学根基具有开创性意义。但整体而论,这些记载与认识总体水平还不高,尚未从认识层面过渡到学术层面。

中华人民共和国成立后,国人对埃及历史的撰著研究开启了新的历史时期。特别是改革开放以来,我国古埃及史研究成就斐然,逐渐走向繁荣。在埃及学学术研究领域,许多埃及通史著作纷纷出版,对中国史学界产生了深远影响。其中,具有代表性的当数刘文鹏的《古代埃及史》(商务印书馆2000年版)、周启迪的《古代埃及史》(北京师范大学出版社1994年版)、王海利的《埃及通史》(上海社会科学院出版社2014年版)等。

与上述三部埃及史著作相比,东北师范大学世界古典文明研究所李晓东教授撰著的研究古埃及史力作《古埃及极简史》有其自身鲜明特色。作者在有限的篇幅内,较为清晰地再现

分享悦读

《食色里的传统(彩图修订版)》,郗文倩著,中华书局 2022年2月出版。

人间烟火尽显

张婧



和,总结出了食补和食疗等饮食养生方法。受封建礼教的影响,古人饮食也讲究尊卑等级,“座次”便是一种体现。古人宴请尤其注重座次方位,大多以东为尊或以左为尊,“虚席以待”一词的历史背景便是中国的传统座次礼仪。其次,古人追求五味调和,酸甜苦辣咸,讲求“合度”“至味”,过犹不及,这种追求颇符合中庸之道。

除去饮食,古人的衣着服饰也深受封建礼教的牵制,拥有一套独特的配色审美体系,且与等级地位、公序良俗密切相关。这些衣食传统不只停留在味觉、视觉这种表层含义,更是内涵人生哲理,隐喻治国理念。这便是传统的世俗性和人间烟火味。统治者用衣食之礼规范社会秩序,归化民众思想,可见,人间烟火不仅抚慰

说到“传统”一词,人们大多想到的是陈旧的、久远的,是与当下生活相对的领域抑或是定格在古书典籍里的文字,总给人一种虚无之感。实则不然,如今我们生活中的每一处细节都能追溯到千年前古人日常 的影子。传统文化是一条来自过去又流向未来的河流,流经历史千年,更流淌渗透进当下日常的方方面面。

饮食男女,人之大欲存焉,一言以蔽之曰“食色”。食色,是人们最本质的欲望和最基本的物质生活需求,其中也包含着最纯粹、最朴素的情感。《食色里的传统(彩图修订版)》(以下简称《食色里的传统》)一书从古人日常生活出发,细谈饮食、服饰、行旅、草木、节令、百戏、歌谣七个主题,虽是茶饭日常,却有深意存焉,从中可以窥见古人的礼仪秩序,亦可见中国传统的性情,每一处细节都透露着中国深厚的历史底蕴和文化内涵。

人间烟火味,最抚凡人心。在《食色里的传统》一书中谈及,饮食虽是小道,但在中国有着深厚的文化内涵。古人对饮食方面尤其讲究,从煎炸烹煮中悟出食药同源,食补养生的道理,故古人注重食材搭配,主张本味,讲求四性中