

打造博物馆沉浸式学习模式 让更多孩子走近文物对话历史

## “板凳上的博物馆”炼成记

■ 本报记者 刘茵

近日,“板凳上的博物馆”首场课程在天津博物馆开讲并取得了良好的成效。这些充满特色的课程是如何“出炉”的?课程的设计有哪些故事?这些课程能让更多孩子走近文物,走近历史吗?日前,记者采访了该课程的策划团队。

## 打造沉浸式学习模式

“板凳上的博物馆”项目面向全市大中小学在校学生,以班级为单位,开展系列精品课程。该课程充分发挥馆藏文物优势,通过展出的文物、翔实的文献、深入浅出的讲解与学校课程紧密结合,提供历史课、思政现场教学,打造博物馆资源与学科教学相融合的沉浸式学习模式。

如何打造精品课程,让青少年爱上博物馆?天津博物馆副馆长张莹告诉记者:“授课老师用半年时间精心设计了课程内容,采取全新的‘三段三层’架构,根据低、中、高三学段学生特点,由浅到深有针对性设计课程内容,充分发掘博物馆经典常设展览、热门临展和馆藏精品文物,以小见大感受传统文化的独特魅力。”

此次,天博各业务部门通力合作,在课程的选定上下功夫。张莹说:“在课程设置上,我们重在激发青少年的兴趣,平衡知识性与趣味性,将讲解内容重新解

构,细心打磨课程文本,优化配套课程演示文稿,串联动手体验环节,让青少年在听觉、视觉和触觉等多维度感知历史与文化。”

## 开展避免走马观花

为了帮助小学生融入课堂,特别设置了前置学习引导环节——老师们在上课前给学生发放“学习单”。“板凳上的博物馆”首期课程是《幽青可爱的青花瓷》,策划团队在“学习单”上设置了“纹饰连连看”“文物找找找”等任务清单,让小学生根据“学习单”上的纹饰图案,在展厅内找到相对应的展品,让孩子们在探究的过程中对青花瓷的历史及其纹饰有了初步的认知,从而避免了走马观花式的参观。

文博宣教部的工作人员郭颖告诉记者:“这个课程与人教版五年级课本中的《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》相结合,除了在课本中学到的内容,孩子们对青花瓷的纹饰产生浓厚的兴趣,缠枝莲纹、如意头纹、卷草纹都长什么样?在沉浸式的游览中,孩子们通过聆听老师讲解,并动手绘制瓷盘,体会到了古代工匠的精湛技艺,感受到了青花瓷的艺术之美。”

## 唤起孩子对传统文化的热爱

高中生历史基础较好,他们对博物馆

及藏品有一定认识,但多局限在藏品表面。针对这个年龄段的学生特点,《笔墨丹青——画家仇英心中的桃源仙境》课程的设置和讲述有什么新意?

天博书画部专家潘恒说:“高中课本里有《桃花源记》,学生们一定会好奇,《桃源仙境图》是不是陶渊明笔下的‘世外桃源’?为此,我选取了双方的文本进行对照,告诉学生们《桃源仙境图》并不是根据《桃花源记》这个文本去创作的。画中的高士临流抚琴,画面中又点缀了几株桃树、数点桃花,表现的是文人高士置身山水间的一种理想化状态,表达的是一种飘逸精神。”

在潘恒看来,以讲故事的形式与学生们交流互动,可以激发他们的学习兴趣。在讲完仇英和文徵明的相识经历后,视频中呈现出仇英的《桃源仙境图》轴和文徵明的《剑浦春图》卷,学生通过影像资料直观地感受大青绿与小青绿的区别以及吴门画派的艺术魅力。

一堂课,从课本里的《桃花源记》到传世名作《桃源仙境图》,再到青绿山水画,再延展到传统颜料与现代颜料有哪些区别。文博宣教部工作人员祝一宁说:“绘制青绿山水的纸、绢是什么样的?绢本文物如何修复?我的任务就是从一个小切口,引领学生认真观察和体会书画作品的材质和颜料。课程现场,我给学生简单模拟演示了绢

本文物的修复过程,学生认真听课,并提出问题,可以看出他们的求知欲很强。我希望用文物保护的初心唤起孩子们对传统文化的热爱,也希望孩子们能够走进博物馆,对话历史,对话文化。”

## 让更多文物“活”起来

与中小学生对相比,大学生知识水平和理解力相对较高,对文博的兴趣和爱好更为稳定而持久。天博讲解员张凌菲告诉记者:“首场课程,我的授课对象是南开大学历史学院的大一新生。在授课之前,我先做了基础调研,掌握了学生们对于本校历史和天津在中国近代教育史上地位的了解程度,然后把授课重心放在天津近代教育产生的历史背景上,着重讲述了南开学校建立的时代背景,建立过程中所经历的坎坷以及南开学校愈挫愈奋的精神。同学们通过了解天津近代教育史,能够更加深入体会南开的‘公能’精神,也增强了爱国、爱校的情感。”

张莹说:“青少年能够主动参加并喜欢‘板凳上的博物馆’课程,根本原因在于他们对文物背后承载的中华民族历史、传统文化和艺术的热爱。我们要做的就是通过生动讲述及合理互动环节拉近他们与文物的距离,弘扬和传承中华文明。我们将邀请更多的学校、学生走进博物馆,持续推进‘板凳上的博物馆’系列精品课程,让更多文物‘活’起来。”

■ 本报记者 刘莉莉

3月28日,著名京剧表演艺术家、教育家孙毓敏去世,享年83岁。孙毓敏生于1940年,是荀慧生先生弟子。她在舞台上塑造了诸多鲜活艺术形象,代表作有《荀灌娘》《红娘》《陈三两》《痴梦》等。她1991年起担任北京戏曲艺术学校校长,培养了大量戏曲人才。这位热心戏曲传播的“可爱老太太”走了,引发业内外一片悲痛与惋惜。她的津门好友与弟子们,也在一段段鲜为人知的故事中表达无尽缅怀。

## “以荀派艺术继承和创新剧目,广受天津观众欢迎”

戏曲理论家、剧作家刘连群是孙毓敏的老观众、老朋友。刘连群在接受本报记者采访时说:“上世纪80年代初,孙老师常来天津演出,以荀派艺术继承和创新剧目,广受天津观众欢迎。她有着极为不寻常的艺术和人生道路,受创伤后奇迹般奋起,重归舞台。作为演员,她善于继承,勇于创新,形成了自己的代表剧目和艺术特色。作为荀派艺术传人,她为老师录制音像,举办纪念活动,广收再传弟子。作为戏曲艺术院校校长,她顺应时代要求,开门办学,组织国内外巡演,培养了一批又一批新人。”

此前,刘连群和孙毓敏一起参加京剧电影工程艺术指导小组的活动,见面机会较多。刘连群发现,退休后的孙毓敏依然很忙碌,为荀派、为京剧,并且热情关注新人新剧目。令刘连群印象深刻的是,2011年,天津京剧院排演由他编剧的《香莲案》,孙毓敏不仅来津观看首演,还第一个给这部改编经典的新剧目写了推荐信

章。刘连群说:“在孙老师去世之前,我俩还经常通电话,通话内容总是离不开京剧。孙老师的坚强、勤奋和热诚,对京剧艺术的挚爱和执着,是她留给京剧事业的最可贵的纪念。”

## “她把经过的苦难升华成了善良,希望我们越顺越好”

孙毓敏弟子、市青年京剧团演员张悦向记者回忆道:“关心老艺术家,提携弟子,唱英文版《苏三起解》,给老外讲课向世界推广戏曲,还有看似与荀派不相关的武戏,她都要管。老师说武戏演员是高危职业,要给孩子们上保险,要重视武戏发展。经过老师的奔走呼吁,促成了京津冀武戏展演的举办。老师胸怀的是戏曲事业。”

精神矍铄,心直口快,活泼爱笑是人们对孙毓敏的印象。“人们看到的是她的高光时刻,却很少知道这背后的艰辛。”张悦讲述,有一次,她随师探望老艺术家。天气很热,上楼没电梯。老师一瘸一拐,早已汗流浹背、疲惫不堪。可一进屋,那个刚刚还力不从心的老太太,一下变得充满热情和活力。

2020年荀慧生先生诞辰120周年,孙毓敏忙不停地给弟子排戏。突然有人发现,老师的眼睛有点睁不开。孙毓敏表示“轻伤不下火线”,可还是被徒弟们“押”到了医院。经诊断,老师患了肌无力。她配

合治疗的同时,依然整理资料、通过手机远程指导,给徒弟量身定制艺术计划……张悦感慨道:“师父一辈子克服的困难和所受的委屈有很多。但是,她把经过的苦难升华成了善良,希望我们越顺越好。她是我们心里的一缕阳光,像灯塔一样照耀我们前进。”

## “剧目移植是剧种之间相互借鉴提升的方法”

除了传承京剧荀派艺术,孙毓敏还擅长京剧与其他剧种的双向移植改编,也培养了不少其他剧种的弟子,天津河北梆子剧院的刘红雁就是其中之一。

2001年,一次机缘巧合,刚入行的刘红雁在姐姐的带领下见到了自己“想都不敢想”的孙毓敏。当时,刘红雁唱了一段河北梆子,孙毓敏给了很大肯定。“让我妹妹拜您为师吧!”姐姐的快人快语令刘红雁大吃一惊:一个是堂堂京剧艺术家,一个是河北梆子小学员,天壤之别,这怎么可能呢?没想到,孙毓敏干脆地说:“没问题啊,我也有其他剧种的学生。”

后来,刘红雁在老师的帮助下排演了《金玉奴》《勘玉钏》等从京剧移植而来的河北梆子剧目。每次演出后,师父都写来一封信,开头是热情的鼓励,后面则提出数十条事无巨细的意见建议。

刘红雁说:“老师觉得,剧目移植是剧种之间相互借鉴提升的方法。移植剧目不是简单的‘拿来’,要进行二度创作,唱念做舞



孙毓敏

照片由张悦提供

都要重新设计,根据不同剧种表演特色来编排,力争让剧目留下来、传下去。”

采访中,张悦和刘红雁不约而同谈到老师对她们关怀无微不至。吃什么东西保养嗓子、怎么搭配服装,乃至一些生活琐事,老师都会叮嘱、教导。师徒似母女。

再过一两个月,张悦和刘红雁都将迎来各自的演出。她们带着恩师的传授、呵护和希冀,在各自领域里努力着……

著名京剧表演艺术家、教育家孙毓敏去世,享年83岁——

## 荀风毓骨 津门流芳

“天津地方史研究丛书”新书发行仪式举行

3种新书记录天津历史人文故事

本报讯(记者 仇宇浩)3月28日,由天津市档案局、天津社会科学院主办,天津社会科学院出版社承办的“天津地方史研究丛书”新书发行仪式在天津市档案馆举行。来自天津社科院、市文化遗产保护中心的专家学者对丛书给予高度评价。

市档案馆(市地方志办)于2021年启动“天津地方史研究丛书”“天津地情资料丛书”资助出版工作。此次推出的3种新书《老天津的地质风貌》《近代天津广播史》《故纸上的天津往事》,由天津社会科学院出版社出版,是天津历史文化研究的重要新成果。三位作者通过研究大量原始文献,深入挖掘和反映天津的历史文化信息,把握城市发展脉络及特征,或图文并茂展现天津的地质历史、地质变迁、地貌风貌、地质遗产,记录百年来天津有趣的人文故事;或梳理、总结天津近代广播业从诞生到曲折发展到获得新生的历史过程及贡献;或以故纸藏品证史,通过解读老广告图画的信息,勾勒出鲜为人知或近乎淡忘的天津往昔生活细节。

市档案馆(市地方志办)党委书记、馆长阎峰表示,地方史志工作是承上启下、继往开来、服务当代、有益后世的重要事业,我们始终“存史、资政、育人”为己任,立足挖掘天津历史文化名城的深厚内涵和丰富底蕴,弘扬中华优秀传统文化,打造城市文化名片,为天津发展提供强大精神动力支持。

交响曲《新世纪灯塔》在京奏响

展现文艺工作者昂扬奋进面貌

本报讯(记者 翟志鹏)受“新时代舞台艺术优秀剧目展演”之邀,近日,由天津交响乐团等共同委约创作,作曲家王丹红作曲的大型主题交响曲《新世纪灯塔》在北京音乐厅精彩上演,并通过网络平台直播。

为展现全国广大文艺工作者意气风发、昂扬奋进的新面貌,推出更多优秀舞台艺术作品,让艺术惠及更多人民群众,文化和旅游部于2022年12月至今年4月底在京举办“新时代舞台艺术优秀剧目展演”。展演遴选优秀原创和经典保留艺术作品参演,涵盖戏曲、话剧、儿童剧、歌剧、舞剧、音乐会、交响合唱等多个艺术品种。

大型主题交响曲《新世纪灯塔》原名《灯塔》,由四川交响乐团、深圳交响乐团、天津交响乐团、青岛交响乐团、哈尔滨交响乐团、武汉爱乐乐团6家职业乐团共同委约创作,曾入选2020—2021年度“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”扶持作品名单及重点扶持名单。作品创作于庆祝中国共产党成立100周年之际,2021年5月在国家大剧院首演。作品从百年沧桑巨变的恢弘历史画卷中提炼思想结晶,汲取艺术灵感,将理性思辨与热情情感化为极具张力的交响乐语言。

此次晋京演出由指挥家洪毅全执棒,来自天津交响乐团等6家乐团的演奏家组成120余人的演奏团队,以大编制交响乐团的阵容震撼亮相。《新世纪灯塔》音乐的主导动机取材于《没有共产党就没有新中国》,经典的旋律令北京音乐厅内的观众热血沸腾。全曲包含“求索”“丰碑”“征途”“光明颂”四个乐章,带领观众经历了从革命年代筚路蓝缕、艰苦创业到灯塔初现、终见曙光的伟大历程。

市群艺馆征集“一封家书”

参评作品体裁为书信 字数不超1000字

本报讯(记者 张帆)近日,由市文化和旅游局主办,市群艺馆承办,各区文化馆(宫)协办的“一封家书”第八届全民创意写作活动征稿启动,受到了市民的广泛关注。

此次评选面向天津市业余文学创作者征集作品,分为成人组和未成年人组两个组别。参评作品体裁为书信,字数不超过1000字,内容应符合社会主义核心价值观,展现在津生活期间的家庭家教家风,也可展现具有特别意义的不是亲人胜似亲人的感人互动。

2023年《天津日报》高考服务季

## 高校招办主任进校园咨询会

●时间: 2023年3月30日(周四) 16:30  
地点: 天津市第五十五中学

●时间: 2023年3月31日(周五) 16:30  
地点: 天津市海河中学

●时间: 2023年4月1日(周六) 9:00  
地点: 天津市咸水沽第一中学

●时间: 2023年4月1日(周六) 15:00  
地点: 天津市第四十七中学

主办单位:天津日报