

送奶工小田是一个认真的人,别的送奶工大多是东方发白才出去送奶,小田凌晨两点多准时醒来,脑海里老是浮现一家订户的话:我家孩子上学要早起,耽误了喝牛奶,我就投诉你。

小田怕被投诉。如果投诉了,奖金没了,还要扣钱,还会失去客户。最主要的是,每个月几百元的房租,加上儿子的餐费,他还想攒钱在老家盖房子,抽空回去看看爹妈。他想给爹买一部唱戏机,在古黄河畔的广场上,看到那些城里的退休老人,一人拿着一部唱戏机听戏,眯着眼听得津津有味。他还想给妈买一件衣服,妈很久没有穿新衣服了。他还想看老家的侄子买一些零食回去。这些,不是凭空想的,需要花花绿绿的票子才能拥有。所以,他只能早起,当他把负责区域的订奶户都送好了,东方才开始泛白。

小田租住在一所学校的家属院门口。两间瓦房,原先是传达室,后来不用了。小田带着妻子红艳和儿子住在两间瓦房里,一间是卧室,一间是餐厅。瓦房的西首,小田买来石棉瓦,搭了一间储物间,能放杂物,能放自行车。他还买了铁制的锅铲子,红艳不上班的日子,能烙饼、做菜盒子。储物间的门很少上锁,附近单元楼的邻居,有时来借锅铲子或者农具,开门方便。

在两间瓦房的前面,小田还开辟了几分地的菜地,种了白菜、苔菜、菠菜、蒜苗、大葱、黄瓜、茄子、辣椒。只能叫菜地,因为没有篱笆,人抬腿就能进去,种的菜不光自己吃,还招呼单元楼的老师吃,那些老师也不客气,都微笑着去过瘾。

小田天天早起,凌晨两点醒来,他轻轻地起床,给红艳和儿子掖好被子。他已经练就了夜里起床不开灯,就能准确无误地穿好衣服,轻手轻脚得像一只猫一样,来到外间屋,用凉水洗一把脸,清醒一下头脑,然后轻轻地拉开木门,轻轻地关上木门。一抬头,天上星星在眨眼。夏夜静谧,蝓蝓儿也早起,在歌唱。他蹑手蹑脚,去储物间推自行车,挂上两只编制的铁筐,推着车来到胡同口,又抬起头看了一眼远方的灯光。城市在扩建,那里机器轰鸣,那里有加班加点的他的老乡。他踏上自行车,朝着灯光辉煌的地方骑去。

那是一个秋天的夜晚。凌晨两点多,小田又准时醒来,他悄悄地起床,来到外屋,洗了一把脸,开门、关门,一切都是轻轻的。他来到储物间,推开虚掩着的门。一个人影蹒跚了出来,站在月光下瑟瑟发抖,小田倒抽一口气,感到头冒冷汗,脊背发凉。他提醒自己不能大声呼喊,天黑夜路走习惯了,冷不丁冒出一个,对他来说顶多紧张一些。

小田厉声问道,你是干什么的?对方是个女人,说,大哥,让我在这里呆上一晚吧,我实在没地方去了。

小田借着清冷的月光看了看对方,一个单衣薄衫的女人,从声音听出是个年岁不大的妇女。流浪女,无家可归,还是跟家人怄气跑出来的,或者是精神有问题的女人。小田想了一下,小声道,我推出自行车。

瓦房里,妻子好像醒了,问他和谁说话。小田说,你安心睡觉,没有人。

他推出自行车,挂好筐。他指了指储物间的门,让女人进去,然后从储物间找了一件旧大衣递给女人。天明了赶紧走。他低声道。

女人佝偻着腰进去,找个地方蹲下,披着小田给她的大衣。小田推着车子来到瓦房门口,第一次把挂着的锁锁上。他蹬着自行车出了胡同,站在马路边,他不再担心储物间能丢失什么,他现在忽然有种想哭的感觉,不知道他这样做会有什么后果,或者根本没有后果,至于自己为什么想哭,他一时想不出。那女人,不就是几年前的自己吗。

从第二天晚上开始,小田每天买一包饼干,一瓶水,放在储物间,到了天明回来,饼干和水都没有了。一连五天,到第六天,饼干和水原封不动放在储物间。小田明白,女人不会再来了,她回家了,或者去了别处。天气越来越冷,马上到冬天了,小田站在储物间的门口,抬头看着黑漆漆的夜空,能听见大雁嘎嘎一路叫着朝南飞去。

女人的离开,让小田松了口气。在这五天里,说实在的,他天天睡不好觉。一个陌生的女

人就在隔壁储物间,当中有一扇窗户,即便是有窗帘遮挡,小田也感觉如同被人盯着。他不敢跟红艳说,红艳不是一个无情的人,他知道如果说说了,红艳也不会同意让那个女人住在储物间。

那天,小田送完了外面的牛奶,回到家家属院的时候才凌晨三点多钟。家属院里的三栋单元楼家的牛奶也是他送的。那些老师,条件好,几乎家家户户订了牛奶。小田盯上了黄楼三单元五楼楼梯转步边的一堆书,不知道是哪户人把这些书当作废品堆在那里。那堆书让小田动了脑筋,他不是想当废品卖掉这些书,他是想看书。

他因为家境不好,初中没毕业就出来干活了。但是,在他心里,对书本的热爱从来没有破灭。他喜欢看小说。小的时候听村里的人讲过评书,初一的时候,借邻居家的书,把四大名著啃了一遍,有些内容还似懂非懂,有些囫囵吞枣,再想回头重读一遍时,他已经退学,没有借阅的机会了。

黄楼那个单元堆积的旧书,像夜色中熠熠发光的星星在召唤,朝他伸手摇摆。他的心突然地跳着。那是人家的东西,在夜晚里拿走,就是偷盗行为。小田的脸有了发热发烫的感觉,如果跟

## 小田的春天

王文钢



书的主人说一声呢,要几本看看。不行,一个没有文化的人,怎么好意思跟有文化的人开口要书看。你还想看书,你不是班门弄斧吗,你不是自讨没趣吗,你不是让人家看笑话吗。这是发自小田内心的声音,带着一种自我揶揄和自嘲。夜深人静的时候,他提着盛放牛奶的布袋,步履坚定地朝黄楼走去。

进入单元楼的门洞,他的脚步声惊亮了楼梯间的声控灯。他把各家订的牛奶放进奶箱,路过五楼的时候,他回头看了一眼那堆书,原封不动的还在那里,没有被当作废品卖掉。送完六楼的牛奶,小田回转身,他有点紧张,有点兴奋,这么一大堆书,里面肯定有自己喜欢看的,他蹲在那些书的跟前,左右看了看,担心有人推门出来,声控灯灭了,他轻声咳嗽一下,灯亮了。他急速地翻动那些书,第一个念头看是否有儿子能看的书,儿子二年级了,能看懂童话故事书了。有一本《伊索寓言》,很旧的一本书,带着一股发霉的味道。他放到一边,再翻,大多数是教辅书,英语、语文、化学、物理。看样子,书的主人家有上学的孩子。很快,他翻到那本小,有《契诃夫短篇小说集》《钢铁是怎样炼成的》《老人与海》,还有一本《位卑未敢忘忧国》,他翻了一下,决定一块儿拿走。五本书,都已经很旧了。他把那堆书码成原先的样子,把拣出来的几本书揣在怀里,左右瞄了一眼,没有动静,他悄悄下楼。走出单元楼门洞,抬头望了望东方泛白的天空,他长舒了一口气。

来到自己住的两间瓦房跟前,推开房门。他没有进卧室。他坐在外间屋的木凳上,翻起那本《位卑未敢忘忧国》。不知道看了多久,门口有上早自习的学生路过的声音了,他放下书,开始做早饭。熬粥,把几个馒头放进蒸锅,切了一块儿咸菜疙瘩,滴了几滴芝麻油。

吃早饭的时候,他拿出那本《伊索寓言》递给儿子,儿子放下筷子,以闪电般的速度抢过书,翻了几页。红艳没有问书是从哪里来的。她清楚,小田自己也有爱翻书本的习惯,可惜没有上好学。不过,如果小田是个大学生,有份好的工作,自己还能跟他在一起吗,还有这个家吗?她掰开热气腾腾的馒头,夹进去几根滴了香油的咸菜丝,递给儿子,说,放下书本先吃饭,快上学了。

院里的老师,再放学,路过小田家门口的时候,透过玻璃窗,就能看到伏在桌前看书的小田和他儿子。小田的儿子看书,写作业,是经常见。小田捧着书本看得津津有味,很少见。小田

上午的时间基本都是睡觉,临近中午的时候起来,去隔壁的学校给食堂帮忙,帮着抬蒸笼,帮着给学生打饭,一个月给八九十元,小田很知足了。

瓦房里的冬天是很难熬的,亏着有从老家带来的几床厚厚的棉被。三口子挤在不到十平方米的卧室里,倒也没感到冬天的凛冽。寒冷的冬天过去了,春天的气息朝他们走来。

门前的那块菜地里,苔菜长势喜人,菠菜快老了,蒜苗也长高了。周日不去学校帮忙的时候,小田拿着铁锹、抓钩,在菜地里开了几道垄沟,准备从农贸市场买一些茄子苗,辣椒苗栽上。

有两个女老师在菜地不远处聊天,小田招呼女老师过来挖些菠菜苔菜蒜苗,回去炒菜吃。两个女老师也不客气,袅袅婷婷地过来,各自挖了一些,嘴里一个劲说着谢谢小田,然后用温柔的声音表示着这菜才是新鲜,带着晶莹的露珠,带着一股新鲜的气息,比菜场买的菜新鲜。

小田在一旁憨笑着,文化人到底是文化人,说出的话、用的词语就跟他不一样。过了一会,其中一个女老师回来了,手里拿了一摞书本,她的声音很好听:小田啊,你从你家门口经过的时候,看你也喜欢看。这里有几本杂志,还有一本小说,留给你看。这是几本儿童文学杂志,给你儿子看,内容都挺好的。多读书,人就活得充实。

小田放下手中的农具,搓了搓手,又用衣襟擦了擦,谨慎诚恐地接过女老师递过来的书本。在小田眼里,没有书籍和杂志的区别,那些杂志对他来说,就是能获得知识的书籍。谢谢,谢谢老师。他擦拭着额上冒出的汗珠,家属院里住着很多老师,他不知道这位女老师的姓,就喊老师吧。她们就是老师啊。

那位女老师离开没多久,另一位女老师也来了,手里同样拿着东西,小田啊,这是我儿子的魔方,还有拼图。他现在都上高中了,也不玩了,送给你吧,留给你家的宝贝玩,益智的。小田的心里那会儿说不出什么滋味,有点感动,鼻子有些发酸。他接过女老师手中的东西,一个劲儿地说,谢谢,谢谢老师。同样的,他也不知道这位女老师的姓名,直接喊老师了。

这一会儿,他在菜地里,感觉被两个老师上了一课。那位女老师走后,他也不干活了,抱着书本,抱着那些能益智的东西进了瓦房。儿子正伏在桌前写字,小田笑着过去说,儿子,看,这是老师给你的书和玩具。

儿子惊喜地跑过来,翻着书本,摆弄着魔方,脸上溢满笑容。他自己拿起一本杂志也翻着,不知怎么的,他心里竟然有一种难以言说的感觉。红艳周末没休息,去上班了,如果妻子在家,一准儿会高兴的。是的,能遇到那些善良的老师,对他们来说是很幸福的,他们居住在这个院子里,也是幸福的。

那是周二的中午时分,小田在学校食堂忙着打饭。他戴着口罩,那些给学生打饭的人也都戴着口罩。十二点半左右,前来打饭的学生已经很少了。小田心想,忙忙过去了,等一会儿,带着收拾一下东西,忙完,自己就能回去了。下午回到家,看一会儿书吧,前几天在黄楼拿的那几本书,他还没有看完。困了,再睡一会儿,四点还要去接儿子。

小田搬着一个蒸馒头的笼屉,刚放到馒头房,一个也戴着口罩的女人过来。田师傅。她喊了声。小田认真看了看,不认识。

那个女人拿出一包东西递给他:田师傅,这是我老家丰县的特产,牛蒡茶,送给你一些,这东西泡茶喝,对身体很好的,能清热解暑,还能抗肿瘤。喝不完,带回家给家里的老人一些。你老家的父亲,身体还好吧。你是个好人。

小田愣了愣,他没有问那是谁。不过,他已经猜出她是谁了。他接过那个女人递过来的牛蒡茶,嘴里连连说着,谢谢,谢谢你大姐。你还好吧?

女人没有摘下口罩,她嗯了声说,还好。然后,转身朝一边去了。

后来的几天,小田再去学校食堂,再也没有见到那个女人,或许那个女人还在食堂里,都戴着口罩,他一时也认不清。不过,小田的心情忽然变得开朗,他骑着自行车回去的路上,还被天荒地哼唱了一首歌曲,虽然唱得有些跑调儿,虽

香,摆上事先准备好的瓜果供品,在一个破旧的被千百次烟熏火燎得一团漆黑的铁皮桶里,烧一捆粗糙姜黄的冥钱。我和亲人们随便说了些平常的话,等着三根香慢慢燃尽,像完成了任务似的离开。最近春节的这次,竟然没等到三根香燃尽,我们便提前离开了。我们想当然地都认为:母亲早已经走得太远,这一切还有什么所谓吗?

但,这令我内疚、后悔不已。我觉得这种走过场般的仪式,对不住生我养我不嫌弃烦永远无条件疼爱我的母亲。母亲肯定会希望我们多待一会儿。尤其我,因为疫情之故,竟然两年多没来看她了。

让我的灵魂悄悄返回母亲的墓前,长跪不起。让我的滚烫的眼泪狂风暴雨般打湿母亲的墓碑。我看到张贴于墓碑上母亲的笑容春天般清新灿烂。

## 短诗一束

一  
树与小草托了花的美  
而泥土

二  
则赋予了花生命和希望

三  
山上的花是孤独的  
终年与小草为伴

四  
但相比那些娇艳的花  
它的安静与清纯  
不是一种更高尚的美吗

五  
小屋小小的蜡烛  
虽然没有星辰那样明亮  
但却带来了温暖与幸福

六  
一朵小花开在山谷中  
与大树、小草成为朋友  
在它凋零的时候

可锡嘉

便化为泥土  
别以为它离开了世间  
其实是为了重获新生

五  
小草嘲笑麦苗的平淡无奇  
麦苗不予理睬  
仍在慢慢成长

六  
小草被连根拔掉  
麦苗却长出金黄的麦穗  
被农人视作珍宝

雨点落入大地

用大地的眼睛看这个世界  
七  
风有千万种乐章  
却没有一篇属于它自己

八  
繁星再亮  
也不会照亮  
人内心的阴暗

九  
夜晚是孤独的  
但与其感孤独  
不如享受  
那独特的安静时光

十  
伤口的疼痛是暂时的  
而友情的碎裂  
则是永久的

本版插图 张宇尘

天命有归?事在人为!这是读王晴川与李治邦合著的长篇小说《天命》(百花文艺出版社2022年8月出版)之后,生发出的一种特别感慨。通过这部长篇小说,我们可以感性地说知中医在晚近以至当代的曲折历程,沉浸式地回顾全民抗击新冠疫情的艰苦卓绝,深感创作者文学表达的匠心独运。

2020年初席卷全球的“新冠”疫情,是人类发展史上的一场灾难。在全国上下同心奋力抗疫的同时,文学也开始更有力地重返现实和介入现实。近三年来,灾难文学、疫情书写等,成为当下文坛的一个重要存在和一股火热潮流,相关的诗歌、散文、报告文学等大量出现,其中,长篇小说类以《天命》最为典型。《天命》塑造了庄合超、齐美琳等大量的正面形象,描绘了这场灾难中的众生世相,呈现了中华传统医学的斯文不坠与历久弥新,既有历史性的大叙述,又有日常性的小叙述,既有现实性和知识性,又不乏思想性和审美性。可以说,通过长篇小说的形式,已经达到了作者所说的呈现“时代精神和时代变化”以及“深刻动人”的目的。

中华医学历史悠久而灿烂,但是晚近以来遭遇了诸多的坎坷和曲折、质疑和责难、沉寂和废止,而与碰撞与激荡相伴,则在抗争中求生存、在冲突中求转型、在坚守中图发展。中华传统医学的最大特点,是以整体观念为指导,追求天人合一的和谐境界,系统把握人体健康,治疾患的同时更重治病人。尤其是,在生理上以腑脏经络、气血津液为基础,主张阴阳平衡,气血畅通。在治疗上倡导辨证论治,重视个体差异和疾病动态。在方药上,依据药物性味归经,运用七情合和的配伍法则,加减方剂祛毒增效。对此,《天命》在讲述中医世家庄凤梧、徐良英、庄仲衡、庄合超四代人时,对他们的行医经历、医学理念、医治方法、方剂配伍等,都以“小说笔法”予以生动体现。如庄凤梧正式收徐良英为徒弟,就郑重告诫他:“中医学的根骨却在道家,医道与易道渊源很深,但医者的精神却在儒家,要有兼济天下的大胸怀,才可为苍生大医。”再如,庄仲衡最初在翻看武汉市新冠肺炎病患的资料时说:“我们中医的原则就是,以证为本,辨证施治。”并指出“痰湿是个关键”,由之极大地启发了儿子庄合超。此外,庄合超救治美籍华人冯平、医院清洁工刘阿姨和幼儿萱萱时,都根据他们年龄、体质等不同,不断调整药方和药量。同时,小说还成功地以传奇笔法融入历史叙述当中,将20世纪二三十年代的“废止旧医”和霍乱泛滥等重大事件,借助家族变迁加以呈现。原本复杂纠葛、跌宕起伏、艰难悲壮的中医抗争历史,由之被生动、清晰、贴切地书写出来,可谓心思巧妙,举重若轻。

《天命》的主题是抗击新冠肺炎疫情,也因此具有强烈的时效性。先不论作者一直担心的因时效性太强而缺乏思考深度,单从通过文学关注

然很多歌词都忘了,但是那个熟悉的旋律,在他心里永远地荡着。

儿子那天夜里忽然闹出了动静,发烧。小田让红艳给孩子吃了一颗退烧药。不管用,到凌晨两点多的时候,红艳起来摸了摸儿子的额头,发烫,儿子抿着嘴,嘴里说胡话,妈,我难受。

红艳扭头跟小田说,田玉刚,儿子烧成这样,咱们得尽快去医院。

小田已经穿好衣服,他说,好,赶紧走。他去储物间推车子。社区医院距离他们住的地方有二里多路。他心里想,带儿子去医院,打几瓶点滴,到社区医院,自己去送奶。

两口带着儿子去了医院,值班的医生不在,又打电话找人,直到快四点,儿子才输上液。小田有些心急,可是他不能急着离开。儿子还是昏迷状态。他去找值班医生,医生说,先打一瓶点滴,看情况,不行的话,得抓紧去大医院。流行感冒最近很猖獗,就看孩子的抵抗力了。

输完液已经快到六点了。儿子的烧退了,精神好了许多。红艳说,田玉刚,我看着儿子,你赶紧去送奶。路上慢点,不要急,可以跟订户解释一下。

小田说,好。出了医院的门,骑上自行车朝奶站的方向奔去。早上七点半时,小田把牛奶送完了。他喘了口气,骑着车子朝医院而去,不知道液输完了没有,儿子怎么样了?

在医院门口遇到红艳和儿子出来。红艳说,医生让连续输三天的液,明天上午再来挂。三口子走在回家的路上。临近中午时,小田的手机响了,是奶站打来的,说有个客户投诉了,说他家订的牛奶送晚了,孩子上学前没有喝到。电话不光打到了奶站,还打到了公司。跟公司的人说了很多难听的话,公司让你给客户一个解释。不然的话,扣钱。

小田有些恼火,自己送了几年牛奶,从来没有晚过,这次不是儿子生病了吗!他压住自己的情绪,问奶站的人是哪家客户投诉的。对方告诉了他。小田立马想到那家人,建管站家属楼的,据说订户是建管站的站长。一家有四口人,订了五份牛奶,其中一份是订给家里那只泰迪狗的,扬言说如果耽误了孩子喂奶要投诉他的就是那户人家。

小田跟奶站的人说,我自己去解决,能不能不要扣我的钱,不要扣我的奖金。我会跟他们解释清楚的,实在不行,我买几份牛奶给他都行。

奶站的人说,你先去解决吧。现在竞争激烈,有个订奶数量这么多的订户不容易。

小田骑着车子去建管站,站在那家门前,敲

现实、介入现实这一行动,就已令人十分感佩作家的勇气担当和社会责任感。无视真理、博爱、苦难和拯救等重大问题,仅仅追求“文学”价值的文学,不可能成为伟大的文学。一部作品,如果没有了对生活的关注和现实的热爱,无论何地、无论到何时,都不会成为一部伟大的作品。《天命》对现实的强烈观照体现在多个方面,最主要的是选择了抗击新冠肺炎疫情这一“大事件”,敢啃这块硬骨头。作者曾说,“在这样影响深远的大事件上,文学必须发声”。为此,他们查阅了大量的医学资料,选取了众多的新闻事件,采访了许多参加一线抗疫的医生,更以身边的事,亲近的人为原型……中国文学有记录苦难、书写疫病的优良传统,也有讴歌抗争、礼赞英雄的可贵品质。《天命》情节叙事有依据,人物设置有原型,空间方位可考证,时间开展有逻辑,从深层来说,《天命》以艺术之真歌颂了医学群体在灾难面前舍生忘死,赞美了上下同心的人国的守望互助,激发了中华民族蛰伏的磅礴力量和迈向更高的真精神。从某种意义上讲,《天命》充实了中国文学的现实主义,彰显了新时代的文学之用与文学之力。

一般而言,文学的纪实性与时效性之“强”,会以思想性、审美性之“弱”为代价。但是,《天命》避开了这一“顽固”悖论,体现了文学之妙、艺术之巧。在小说的时空设置上,故事先从国际方面庄合超与哈曼的交锋开始,引出中医的创新发展和国际影响话题,同时为接下来的民国叙事埋下伏笔,之后,由法兰福回到卫市,进入抗击新冠肺炎的正题。这也使得当前的庄合超疫情防控和研究病方与民国时期的徐良英拜师学医和治疗霍乱,能够自然顺畅地轮次展开,毫不生硬、扞格。其后则是武汉“解封”,而庄合超与哈曼通话,故事完美收束,言虽尽而意无穷。小说还以庄妙妙身处武汉、庄合兴在美国,将中与外、卫市与武汉,紧紧勾连起来,既合情合理推进叙事,又自然而然做出对比。小说在人物设置上,以家族成员的不同身份,贯通了社会不同方面。如庄合超是核心人物,而父亲庄仲衡是中医大家,可谓信仰所在、精神担当。前妻肖芸为西医大夫主张西式救治,儿子庄永昆作为公务员“下沉社区”,侄女庄妙妙身为记者,所以写“武汉日记”,学生齐美琳的援鄂医生身份能够代表志愿者群体。这样“以简驭繁”,通过他们的相互关联及其每个人的所见、所闻、所为等,以小、以细、以真、以实,全面描绘了新冠肺炎疫情下的百态人生和生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的抗疫精神。此外,庄合超与齐美琳、庄妙妙与肖芸的两条爱情线,“古本”《伤寒杂论论》的传承整理和“道具”风筝的时隐时现,都极大地增强了小说的传奇性和耐读性。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。

长篇小说《天命》展示历史、观照现实、激励人心,并不乏深刻的隐喻,将以题材的独特性与主题的崇高性等,闪耀于新时代的文学舞台。