

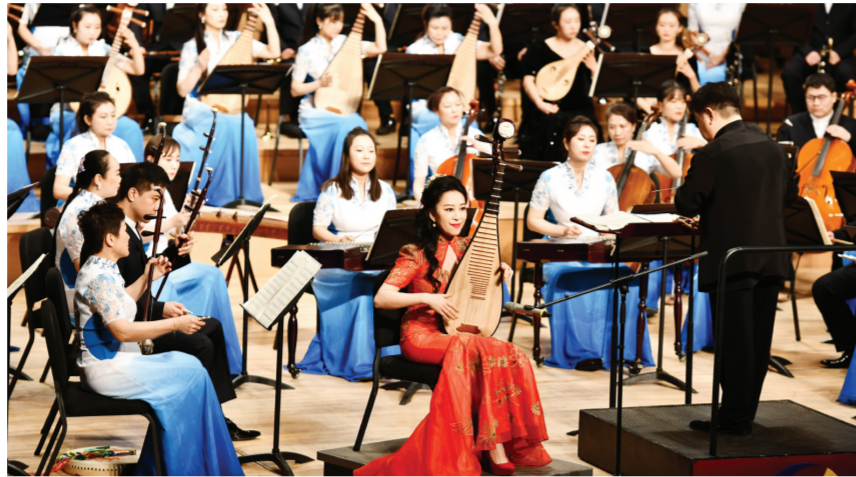
推出三大主题演出季 打造艺术普及活动

“福吉天长”送来天歌艺术盛宴

本报讯(记者 翟志鹏 摄影 姚文生)昨日,由著名指挥家李颀执棒,著名琵琶演奏家赵聪加盟,天津歌舞剧院民族乐团演出的“福吉天长”民族音乐会在天津大剧院上演。伴随着本场演出,天歌今年三大主题演出季给市民带来贯穿全年、名家好戏连台的艺术盛宴,扮靓津城文化生活。

“福吉天长”演绎民乐佳作

作为天歌民族乐团今年重磅演出之一,本场“福吉天长”民族音乐会不但有名家加盟演出,还精选了多首当代作曲家创作的民乐力作。民族管弦乐《庆典序曲》《龙舞》《太阳颂》,竹笛协奏曲《闹红火》等均是兼具民族精神和时代精神的佳作。《巴赫音乐风格组曲》则是以中国民族音乐语言对巴赫经典作品进行改编,凸显民族音乐的表现力。音乐会的重头戏是由赵聪作曲并领衔演奏的琵琶协奏曲《福吉天长》。该曲融合了东北地区的乡土人情、文化传统及民间音乐等元素,并注入当代人视角的思考与关怀,是近年较有代表性的一部琵琶协奏曲力作。赵聪的演奏精准潇洒,展现出巨大的情感张力和深沉的艺



术感染力,让琵琶与乐队的“对话”深深打动了观众。

三大主题演出季贯穿全年

今年,天歌充分利用院内艺术资源,力图满足市民欣赏需求,着力打造贯穿全年的三大主题演出季。天歌歌剧团“2023年音乐季”已于年初开启。近日,天歌交响乐团在天津大剧院开启了“全套贝多芬系列音乐会”,演绎了《第一交响曲》《第一钢琴

协奏曲》等贝多芬经典作品。今年,该系列计划推出9场音乐会,每一场都由一首交响曲作为主打,搭配协奏曲、序曲等。该音乐季还将陆续举办“指尖流淌”小提琴专场音乐会、“柴可夫斯基命运三部曲之三”等演出。今年天歌歌剧团还将参与第五届中国歌剧节,演出轻歌剧《货郎与小姐》,并参与歌剧《洛神》的创排。

“民·悦”四季”天津歌舞剧院歌舞团民族民乐演出季在春夏季节推出。本场“福吉天长”民族音乐会之后,还将举办“五月

榴花”民族音乐会、赵天刃独唱音乐会、程田君竹笛独奏音乐会等。另一场重头戏《红楼梦》主题专场音乐会将于6月上演,其后还将启动京津冀巡演。

秋冬季节的看点是“足尖上的旋律”天津歌舞剧院芭蕾舞团经典芭蕾舞演出季。天芭版《天鹅湖》常演常新,也将作为该演出季的重磅剧目再度亮相。此外,天芭还将于今年5月至10月赴全国多地举办巡演,将天津芭蕾舞展示给全国观众。

推进艺术普及与文旅商融合

结合三大主题演出季,天歌还将以教学互动式演出、作品导赏、名家大师课、后台探班等形式,让观众近距离接触并感受舞台艺术之美,为观众打造艺术普及活动,艺术门类涉及歌舞、歌剧、民乐、芭蕾等。

同时,天歌还将打造“舞台+”多元城市舞台艺术项目,在深耕专业剧场艺术剧目之外,以城市作为舞台,打造城市艺术基地和商旅文融合跨界精品IP活动。一方面,天歌将在进社区演出方面持续探索,为基层群众提供菜单式“专业艺术辅导课”;另一方面,结合市文化和旅游局“邂逅·天津”创意城市艺术计划,与博物馆、美术馆、旅游景区等合作,推出多项跨界体验项目。

用民乐记录时代声音

——访琵琶演奏家赵聪

■ 本报记者 翟志鹏

昨晚,在天津大剧院上演的“福吉天长”民族音乐会上,著名琵琶演奏家赵聪的精彩演奏给歌迷留下深刻印象。近年来,现任中央民族乐团团长的赵聪一直通过演奏、创作、国际交流等方式,投身于民族音乐的推广、传承和发展。日前,赵聪在天津歌舞剧院排练厅接受了本报记者的独家专访,畅谈艺术创作和新时代民乐的繁荣。

记者:这次在天津演出的《福吉天长》是您作曲的,请您介绍一下创作情况。

赵聪:《福吉天长》是我创作的第二首曲子,我生在吉林,这首曲子体现东北人的豪放和幽默,每次演完我都

非常过瘾。这首作品非常考验指挥和演奏家,其中有朝鲜族音乐的复杂节奏,也有现代的时尚表达,要求演奏家完全放开自我、解放天性,找到对的感觉。我第一首创作曲是《丝路飞天》,曾与天津歌舞剧院民族乐团合作过。第三首《乐鸣东方》是江南时尚大都市的感觉,与《福吉天长》完全不同。

记者:您如何看待新作品对于民族音乐发展的作用?

赵聪:这几首作品都是委约创作,每次

去现场采风,都给我带来非常大的冲击,也让我找到了特别想表达的东西。每个时代都要有自己的声音,现在的传统曲子在当年也是新创的、流行的。现在大家的审美和表达方式与以前不一样,我们一定要创新,留下这个时代的印记。

记者:您多次到国外演出民乐作品,中国民族音乐越来越为国际观众接受和熟悉,您认为中国民乐走向世界的前景如何?

赵聪:音乐发展到电子音乐时代,观众需要更多有个性、有风格的音色,我们

的民族音乐就符合这个特征,很多人都觉得中国音乐很特殊、很时尚。在技术上,我们已处于世界前列,乐器也完全可以与世界上任何一种乐器媲美。随着我国国力的提升和中国文化的崛起,国际上会越来越认同我们的文化。

记者:近些年社交网络兴起,多个平台都有民乐人扎根,您在一些平台也有账号,这让很多年轻人对民乐产生了浓厚兴趣。您怎么看待这个现象?

赵聪:艺术为人民,人民在哪我们就在哪。我觉得这类平台没有高低之分,关键是传播什么、演什么、教什么。既然年轻人习惯于这种媒介,我们就利用它来表达,不管是传统的还是创新的,都可以影响到年轻人,因为我们不去影响就会有别人去影响。

天津京剧院亮相泰州“百梅争艳”戏曲汇

梅郎故里 津梅绽放



本报泰州电(记者 刘莉莉)昨晚,天津京剧院梅派名剧《穆桂英挂帅》在江苏泰州大剧院精彩上演。来自天津的名团、名角、名剧,拉开了当地2023“百梅争艳”戏曲汇梅花奖精品剧目展演的序幕。

泰州是京剧大师梅兰芳的故乡,有着梅郎故里之称。自2021年起,泰州举办“百梅争艳”戏曲汇,每年邀请一批中国戏剧梅花奖获得者到泰州演出。天津京剧院是本届展演中首个亮相的剧团,将奉献梅花奖得主王艳、黄齐峰分别领衔的《穆桂英挂帅》《长坂坡·汉津口》两台大戏。

《穆桂英挂帅》是梅派代表剧目,在大师故里演出大师经典,王艳怀着敬畏之心投入备演,演出前剧组精心排练。从跟随梅派名家杨秋珍学习此剧,到由梅兰芳琴师姜凤山帮助重新梳理唱腔,再到由梅派琴师舒健为唱腔、人物等全剧呈现把关,王艳在学习、演出这部戏的经历中收获颇丰。她觉得,前辈传下来的艺术瑰宝,其中有很多精华不是我们一下子就能理解到的,所以,要在演出实践中不断体会、领悟、研究,在学习和实践中收获更多的认知,有了这些积累,才能够不断丰富对艺术的呈现。

王艳饰演的穆桂英端庄大气,沉稳而富有英气。梅派风格给人以艺术享受,收获了观众热烈掌声。记者了解到,剧场中不仅有泰州当地观众,还有从其他城市来的戏迷。王女士从南京赶来观戏,她高兴地说:“天津京剧院的艺术实力名不虚传。”

今晚,该院演出黄齐峰主演的《长坂坡·汉津口》。

平津馆“革命文物进校园”

本报讯(记者 刘茜)近日,平津战役纪念馆启动“追寻红色记忆 基因代代相传”——革命文物进校园活动。该活动已在我市多所大中小学举办,参与人数达千余人。

活动中,宣教人员根据不同年龄段学生特点,精心挑选20余件馆藏革命文物,深入浅出地解说革命文物背后的感人故事,设置了互动环节,学生们通过看、学、识、记,熟知了文物的故事,激发了爱国热情。

全国春季游泳锦标赛

天津选手再夺一金

本报讯(记者 李蓓)继男子50米自由泳后,天津选手王长浩昨天又在全国春季游泳锦标赛男子100米蝶泳决赛中一骑绝尘,拿到本次比赛的第二枚金牌。

在20日晚进行的男子50米自由泳决赛中,王长浩以22秒08的成绩获得了该项目的冠军,达到了福冈世锦赛A标,取得福冈世锦赛的参赛资格。此前,他还在首个比赛日的100米自由泳比赛中,凭借出色表现创造了个人最好成绩,赢得一枚宝贵的铜牌。

在昨天的男子100米蝶泳预赛中,王长浩以51秒90排名第一进入决赛,决赛中位居第4道的他后程发力,最终以51秒45的成绩拔得头筹,再次斩获一枚金牌。本次春季锦标赛的赛程还剩下2天,王长浩还将在50米和200米蝶泳的比赛中出战。

全国跳水冠军赛

天津选手晋级半决赛

本报讯(记者 李蓓)昨天,2023年全国跳水冠军赛继续在上海进行。在混合双人3米板的比赛中,四川组合曾俊杰/杨睿琳以295.44分夺冠。天津选手黄子溢、杨凌、朱勇鑫分别以预赛第9、11、13位晋级男子10米台半决赛。

本次全国跳水冠军赛是福冈世锦赛、杭州亚运会等赛事的前哨战,吸引了国内最高水平的跳水运动员前来参赛。值得一提的是,因赛事设置单项较多,除8个奥运项目之外,混合双人3米板、混合双人10米跳台、男女个人和混合全能等同样备受关注。由于男女运动员在起跳高度、动作难度、空中姿态等方面存在明显不同,这一单项在比赛看点上甚至超过了8个奥运项目。昨天共有8对选手参加该项比赛,四川组合曾俊杰/杨睿琳的表现更胜一筹,最终成功夺冠,广东组合严思宇/欧阳钰和北京组合黄鑫哲/胡佳涵分获亚军和季军。

限期改正通知书送达公告

天津机械施工有限公司:

你单位欠缴原职工王读诚住房公积金共计83474元,其中单位欠缴44707元,职工应缴38767元。我中心于2023年3月9日对你单位作出《限期改正通知书》(津公积金执改[2023]119号),限你单位自收到通知书之日起十五日内向原职工王读诚补缴住房公积金。如不服本限期改正,可自收到本通知书之日起六十日内向天津市人民政府申请行政复议或在六个月内向和平区人民法院提起行政诉讼。

因通过其他方式未能送达,现依法对你单位公告送达《限期改正通知书》(津公积金执改[2023]119号),限你单位自公告之日起三十日内向天津市住房公积金管理中心河西管理部领取本通知书,逾期不领取视为送达。

特此公告
单位地址:天津市河西区滨水道9号
联系人:孟蔚 田慧珏 联系电话:23262077
天津市住房公积金管理中心
2023年3月23日

国足热身赛过招新西兰队

“扬帅”首秀力争开门红

本报讯(记者 申伟)北京时间今天下午,中国男足将在奥克兰挑战新西兰队,这也是主帅扬科维奇上任后的首秀。对此,扬科维奇表示:“球队是带着胜利的决心而来,会争取最好的结果。”

自从去年3月29日12强赛最后一场比赛0:1输给阿曼队后,中国男足已经有

一年时间没有正式比赛了。对于自己执教中国男足的首秀,扬科维奇提出了目标:“目的很明确,就是争取胜利。”

对于这场比赛,扬科维奇很自信,“目标其实跟对手无关,更多的还是我们自己。我们了解新西兰队的所有球员,知道他们的信息、踢球方式和风格,

也知道他们的固定套路。我们在拟定作战计划时,95%会以我为主,5%会根据对手的特点而有所调整,不会比这更多了。”

从中国男足的训练来看,目前已经基本上确定了首战新西兰队的首发,这将是一套以老带新的阵容。由于队中伤病太

多,扬科维奇这次从男足亚运队抽调了朱辰杰,不过他还是认为全队可以克服伤病困难,“目前为止整体状况还是不错的,我们会聚焦在那些可以踢比赛的球员身上。我们的优势是已经在一起进行训练3周了,大部分球员的身体状况是没有问题的,所有的球员都已经准备好了。”

6支“小虎队” 团泊齐亮相



队主教练范柏群表示,作为天津人,自己对家乡的感情是无法用语言来形容的,只要天津足球需要,任何时候自己都不容辞。范柏群说:“我会把我的所学,以及积

累的经验,贡献给家乡的青训事业,眼下最重要的工作,就是尽快熟悉队伍、充分补强,作为青训教练员,为一线队输送人才是终极目标。”

排球操。谈及创编这套排球操的初衷,魏秋月表示:“从2017年自己退役之后,一直难以割舍排球情怀,希望在广大青少年中宣讲女排精神、普及排球运动,为孩子们的未来创造更多的可能性。”

天津市体育局相关负责人表示:“市体育局和市教委一直紧密合作,排球操创新了排球活动的形式,将开始全市的普及推广与展演,让更多青少年了解排球技术动作。”

天津男篮两连胜



本报讯(记者 李蓓 摄影 崔跃勇)昨天,CBA联赛常规赛进入第38轮的较量。面对排名比自己高出12位的山东高速男篮,天津先行者男篮敢打敢拼,随着高诗岩最后一投未进,天津队以101:99险胜山东队。“我们今天赢在防守,大家在丢球的时候也没有放弃,感谢天津球迷给予我们的支持和包容,后面的比赛我们仍然会全力以赴,争取把胜利带回家。”赛后,天津队主教练张庆鹏说。

本场比赛之前,已经有6支球队确保杀入季后赛,分别是浙江男篮、辽宁男篮、广东男篮、深圳男篮、上海男篮和北京首钢。而排名第7的山东男篮身后的浙江广厦和吉林男篮都只落后1个胜场,山东男篮稍有松懈,排名还会继续下滑。

面对这样一个取胜目的性明确的强敌,早已退出季后赛竞争的天津男篮却没有缴械投降,反而在首节就迸发出强大的战斗力,单节35:27令对手有些蒙。此后的比赛中,山东队始终难以反超比分。虽然山东队在篮板球上以45:37领先,但在助攻数据上以13:21落后天津队不少。林庭谦全场24分的得分再次超越外援,成为全队最高分。

“排球之城”青少年排球操推广启动

本报讯(记者 梁斌)昨天,天津市“排球之城”青少年排球操推广启动仪式在河西区梧桐小学举行,原中国女排队员、奥运冠军、天津体育职业学院名师工作室负责人魏秋月领衔的专家团队,通过两年多的时间精心创编的这套排球操,将在我市58

所排球传统校内广泛推广。

活动现场,魏秋月为全市中小学生代表介绍了“排球之城”青少年排球操的创编过程,讲述了青少年排球操对提高学生身体素质的作用,梧桐小学的学生们现场表演了这套创意十足的“排球之城”青少年