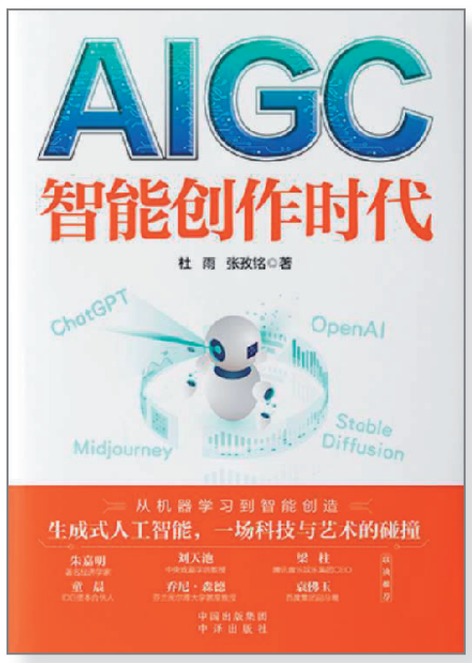
津报力荐

摘自《AIGC:智能创作时代》,杜雨、张孜铭著,中译出版社2023年2月出版。

从机器学习到智能创造



推荐理由:2022年12月16日,Science杂志发布了2022年度科学十大突破,AIGC(人工智能生成内容)赫然在列。一时间,AIGC成为当下最炙手可热的概念。2022年9月,AI绘画爆火;11月30日,ChatGPT横空出世,正式让全世界看到了AIGC的"强大"。无论是AI绘画的爆火,还是ChatGPT的诞生,都属于AIGC这一概念。谁曾想到,在元宇宙、Web3.0等概念风靡的2022年,AI凭借"创作"强势崛起,这预示着AIGC元年即将开启,下一个万亿赛道即将爆发。资料显示,国内大厂百度、腾讯优图、阿里巴巴、快手、字节跳动、网易、商汤、美图等都在AIGC领域有所投入;国外科技巨头谷歌、Meta、微软、Stability AI、Jasper、OpenAI等也开始布局AIGC。2023年,将是AIGC与Web3.0、元宇宙密切结合并爆发的一年。作为AIGC的入门级科普读物,本书结合生动的比喻和有趣的案例,向所有关注未来科技的从业者、创业者、投资人、政府部门科普了AIGC的源起、技术思想和商业落地场景。

面对互联网内容生产效率提升的迫切需求,人们突发奇想,是否能够利用人工智能去辅助内容生产呢?这种继PGC、UGC之后形成的、完全由人工智能生成内容的创作形式被称为AIGC。正如人们最初眺望WEB3.0时构想的"语义网"一样,未来的互联网应该是更加智能的互联网,它不仅能够读懂各种语义信息,还能从信息角度解放人类的生产力。即便后来区块链技术的蓬勃发展改变了WEB3.0的指代,元宇宙也展现出互联网浩瀚的未来,但内容的价值确权和虚拟空间的发展仍然需要更高效的内容生产方式,AIGC也就凝聚了人们对于未来的期待。

让人工智能这样的非人机器学会创作绝非易事,科学家在过往做了诸多尝试,并将这一研究领域称为生成式人工智能(Generative AI),主要研究人工智能如何被用于创建文本、音频、图像、视频等各种模态的信息。为了便于理解,本书并不打算对生成式人工智能和AIGC的概念加以区分,在后续的内容中将全部以AIGC作为指代。

最初的AIGC通常基于小模型展开,这类模型一般需要特殊的标注数据训练,以解决特定的场景任务,通用性较差,很难被迁移,而且高度依赖人工调参。后来,这种形式的AIGC逐渐被基于大数据量、大参数量、强算法的大模型(Foundation Model)取代,这种形式的AIGC无须经过调整或只经过少量微调(Fine-tuning)就可以迁移到多种生成任务。

2014年诞生的GAN(Generative Adversarial Networks,生成对抗网络) 是AIGC早期转向大模型的重要尝试,它利用生成器和判别器的相互对抗并结合其他技术模块,可以实现各种模态内容的生成。而到了2017年,Transformer(变换器)架构的提出,使得深度学习模型参数在后续的发展中得以突破1亿大关,这种基于超大参数规模的大模型,为AIGC领域带来了前所未有的机遇。此后,各种类型的AIGC应用开始涌现,但并未获得全社会的广泛关注。

2022年下半年,两个重要事件激发了人们对AIGC的关注。2022年8月,美国科罗拉多州博览会上,数字艺术类冠军颁发给了由AI自动生成并经由Photoshop润色的画作《太空歌剧院》,该消息一经发布就引起了轩然大波。该画作兼具古典神韵和太空的深邃奥妙,如此恢宏细腻的画风很难让人相信它是由AI自动生成的作品,而它夺得冠军的结果也大大冲击了人们过往对于"人工智能的创造力远逊于人"的固有认知,自此彻底引爆了人们对于AIGC的兴趣与讨论,AIGC也从看似遥远的概念逐步以生动有趣的方式走入人们的生活,带来了过去令人难以想象的丰富体验。

2022年11月30日,OpenAI发布了名为ChatGPT的超级AI对话模型,再次引爆了人们对于AIGC的讨论热潮。ChatGPT不仅可以清晰地理解用户的问题,还能如同人类一般流畅地回答用户的问题,并完成一些复杂任务,包括按照特定文风撰写诗歌、假扮特定角色对话、修改错误代码等。此外,ChatGPT还表现出一些人类特质,例如承认自己的错误,按照设定的道德准则拒绝不怀好意的请求等。ChatGPT一上线,就引发网民争相体验,到处都是体验与探讨ChatGPT的文章和视频。但也有不少人对此表示担忧,担心作家、画家、程序员等职业在未来都将被人工智能所取代。

虽然存在这些担忧,但人类的创造物终究会帮助人类自身的发展,AIGC无疑是一种生产力的变革,将世界送入智能创作时代。

在智能创作时代,创作者生产力的提升主要表现为三个方面:

- 代替创作中的重复环节,提升创作效率。
- 将创意与创作相分离,内容创作者可以从人工智能的生成作品中找寻灵感与思路。
- 综合海量预训练的数据和模型中引入的随机性,有利于拓展创新的边界,创作者可以生产出过去无法想出的杰出创意。

即便如此,AIGC也并非完美无缺的,"人工智能生成的内容如何确定版权归属""AIGC是否会被不法分子利用,生成具有风险性的内容或用于违法犯罪活动"等一系列问题都是现在人们争论的焦点。目前,学界与业界在尝试从各个方面解决这些问题。但不管怎样,AIGC的迅猛发展已成不可逆转之势,智能创作时代的序幕正在缓缓拉开。

分享悦读

《中国艺术史(全新修订版)》,【英】迈克尔·苏立文著,上海人民出版社2022年6月出版。

"马可·波罗"眼里的中国艺术

林颐

苏立文与张大千,1967年

牛津大学荣休院士、艺术史家迈克尔·苏立文(Michael Sullivan,1916-2013),因为传播中国艺术与东西方交流方面的杰出贡献,被称为"艺术界的马可·波罗"。

苏立文出生于加拿大多伦多,3岁时随家人迁居到英国,青少年时期就热爱艺术,喜欢冒险,四处游历。20世纪40年代,苏立文以国际红十字会志愿者的身份来到中国大西南,遇到了一生挚爱的妻子吴环(吴宝环),还有艺术家挚友庞薰琹、关山月、吴作人、丁聪、叶浅予、张大千、黄宾虹等人,从此,他一生挚爱中国艺术,成为中国艺术传播者。

《中国艺术史》(1961)是苏立文的第二部著作,被誉为"最好的中国艺术史入门书",是牛津、耶鲁、普林斯顿等知名学府沿用四十余年的教科书。

苏立文希望向西方读者传达艺术中的中国历史的感觉。为此,苏立文恪守中国历史叙事传统的朝代框架,按照年代历史,从文明的曙光起笔,逐一梳理远古、先秦、秦汉、三国六朝、隋唐、五代与两宋、明清直至20世纪的中国艺术,详细论述中国艺术的不同门类——建筑、雕刻、绘画、书法、陶瓷等在不同时代的表现形式及特点。

这种看似毫无新意的叙事方式,却恰恰适合几千年中国艺术史的宏大架构,体现出绵延不绝的流动性和连续性的交互叙事。而支撑起这一架构的庞大繁杂的诸多历史资料,由于苏立文博大精深的研究、细致的梳理和划分,不仅不让人感觉史料的有意堆积,比起按艺术门类分别撰写的方式,反而更能让读者保持稳定而连续的认识。

苏立文揭示了中国艺术的独特性。这在他花了大量笔墨的有关中国绘画的论述中尤其突出。苏立文认为,西方绘画重分别,直接检视画者的眼睛所见到的场景的结果;而中国画家重综合,不以追求具体形态为目标,而是表达自然形态的精髓。他以《洛神赋》来切入魏晋艺术,以敦煌壁画说自然主义的田园之乐,以阎立本为代表说唐代宫廷艺术的辉煌,以范宽说北宋画家的伟大成就,以赵孟頫说明代画院画师和文人画家二者身份的转换……苏立文并没有把中国绘画单独分类阐述,这没有妨碍读者按照时间排序对于中国绘画形成的统一感观,还兼顾了同时代的其他艺术形式之间的相互影响和融合。

苏立文没有生搬硬套各种美学理论和历史哲学,他的著作没有艰涩的学术腔调,包括另外两部有名的艺术史:《东西方艺术的交会》和《20世纪中国的艺术和艺术家》,都是图文并茂、朴实叙事的风格。他坚信在对艺术作品进行审美判断时,唯一关键的是作品本身的质量水平,史料即史论,他所要致力的,就是以实证、陈列、描述的方法,作出客观公正的审美判断。《中国艺术史》就是这样一种"没有理论的艺术史"的写作。

在2005年的北大演讲时,苏立文说道:"我怀着最深的信念相信,如果是在人文学科中而不是精确的科学中,理论,远离揭示真相,甚至可能是发现真相的障碍。它们无法被检验。艺术中的理论如同一连串的有色镜,我们手持着有色镜去看现实,不会看到我们原本看不到的东西。它们模糊了许多东西,以至无法看清楚整幅画卷。"

这种建基于材料审美经验的质朴的艺术史讲解,传达了平等友好的文化心态,摒弃了云遮雾绕的精英式"黑话"阐释方式,克服了西方中心主义的意识形态的偏见,呈现出作者人道主义的情怀和以作品为本的严谨态度。这是一种真正的大家气度,靠近艺术的内核,靠近艺术家的内心,靠近艺术的国度。正是这样的气度,为苏立文赢得了不分领域、不分阶层的广大人群的信任与喜爱。

《中国艺术史》经过多次更新修订,已有八个英文版本。随着研究进展、方法转型、视野拓宽,该书在每版更新中都会吸收学界最新成果、充实内容。这部中译全新修订版,较之2014年的中译旧版,版式更加舒适,插图质量提高,很多小图都变大了,增加了篆刻、女性画家和对当代中国画家的评介等内容,译者徐坚对译文做了润色,这是苏立文生前认可的最终修订版,斯人已逝,绝响回鸣。

是为序

《南开思政课教学与研究》(第一辑),孙寿涛主编,天津古籍出版社2022年12月出版。

加强思政课建设

刘凤义

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。习近平总书记高度重视思政课建设,围绕思政课建设发表一系列重要讲话,作出一系列重要指示、批示,提出一系列重要部署。2019年1月17日,习近平总书记视察南开大学参观校史馆时,翻阅了思政课"三进"教学指导方案,并对建好思政课提出了明确指示要求。同年3月18日,在学校思政课教师座谈会讲话中,习近平总书记对为什么和如何建好思政课进行了系统阐述,再次提到:"今年年初,我去南开大学时也强调了思政课建设。"2022年4月25日,习近平总书记在中国人民大学考察调研时明确提出:"思政课的本质是讲道理,要注重方式方法,把道理讲深、讲透、讲活。"习近平总书记之所以如此重视思政课,盖因思政课承担着培养人的政治方向的使命。古今中外,每个国家都是按照自己的政治要求来培养人,这是教育的一般规律。政治要求的培养是管长远、管全局的,一旦出了问题就带有颠覆性。今天,我们的思政课就是要培养社会主义建设者和接班人,思政课教师肩负着重大的历史使命。

为进一步加强思政课建设、提高思政课的教研水平、搭建信息交流平台,我们依托全国高校思想政治理论课教师理论研修基地、教育部习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心南开大学基地、天津市人文社科重点基地马克思主义研究中心、马克思主义基本原理概论国家教材建设重点研究基地、马克思主义基本原理课程虚拟教研室、全国高校思政课"手拉手"集体备课中心(南开大学—湖南省)、全国高校思政课名师工作室(南开大学)、21世纪马克思主义研究院、天津市学校习近平新时代中国特色社会主义思想研究联盟、天津市马克思主义基本原理协同创新中心、天津市习近平新时代中国特色社会主义思想概论协同创新中心和天津市思政课名师工作室等平台,编辑出版《南开思政课教学与研究》系列文集。

《南开思政课教学与研究》系列文集,以坚持立德树人、力倡科研反哺教学、服务基层教研为宗旨,坚持紧跟国家教育现代化的重大战略,促进跨学段、跨学校、跨地域的教研交流,助力基层教学组织建设,探研现代信息技术与教育教学深度融合机制,推进教学资源共建共享,助力教师提高教书育人能力,为提高新时代人才培养质量筑牢基础。《南开思政课教学与研究》重点展现思政课教师和思政工作者对教育教学热点难点问题的理解与把握,集中呈现相关教研成果,设置大思政课研究、思政课教材教法研究、思政课实践教学研究、思政课学理研究、书海撷珍(译文书评)、热点追踪、难点解析、优秀案例、优秀讲义等栏目。

我们希冀借助《南开思政课教学与研究》系列文集的出版,持续集中呈现全国思政课教师、思政工作者和教育管理部门对新时代思政课教研前沿的探索,打造思政课建设改革创新的高端交流平台。在展示全国思政课教研丰富成果的同时,让专家学者发表真知灼见,让合作团队分享建设经验,助力全国思政课教师快速成长,实现懂教、乐教、善教,为加快推动新时代学校思政课高质量发展提供有力支撑。

作者为南开大学马克思主义学院院长

津报书架

《长安的荔枝》

马伯庸著

湖南文艺出版社

2022年10月

大唐天宝十四年,长安城的小吏李善德突然接到一个任务:要在贵妃诞日之前,从岭南运来新鲜荔枝。荔枝"一日色变,两日香变,三日味变",而岭南距长安五千余里,山水迢迢,这是个不可能完成的任务,可为了家人,李善德决心放手一搏:"就算失败,我也想知道,自己倒在距离终点多远的地方。"

《长安的荔枝》是马伯庸备受好评的历史小说。唐朝诗人杜牧的一句"一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来",一千多年来引发了人们的无限遐想,但鲜荔枝的保鲜时限仅有三天,这场跨越五千余里的传奇转运之旅究竟是如何达成的,谁让杨贵妃在长安吃到了来自岭南的鲜荔枝?作者马伯庸就此展开了一场脑洞非常大的想象。

本书沿袭马伯庸写作一贯以来的时空紧张感,不仅让读者看到了小人物的乱世生存之道,也感受到了事在人为的热血奋斗。随书附赠"荔枝鲜转运舆图"。

《中场对话:大国足球的反思与探索》

王健舒、白宇飞著

上海人民出版社

2023年1月

本书由取经名帅、问道青训和求解专项三个部分组成,作者结合了采访、调研与客观事件的整理,通过与国际一流水准的足球从业者对话,探讨了中国足球应如何走上良性发展的道路。

第一部分,作者关注了大约20位在中国有执教经历的世界一流教练或国内资深足球人,通过专访获取他们的经验与看法,这些人包括里皮、斯科拉里、博阿斯、吴金贵、孙继海、张路等。作者通过这些专业人士与亲历者的视角,整合他们在中国足坛的实践、见闻与自身所具备的国际先进理念,以中国足球未来的发展与出路为纲领,探讨了中国足球目前所面临的问题、症结、解决的出路,涉及青训体系、女足发展、训练科学问题等等。

第二部分,作者将视野投向世界足坛,深入观察分析了阿根廷、克罗地亚、德国、比利时、日本这几个足球强国各具特色的青训模式,并采访了相关国家的青训负责人、从业者,整理了大量一手资料和鲜活生动的见解。不论是发展中国家、小国、东亚邻国还是传统强国,要在足球领域有所成就,背后都有着一套长期可持续的足球普及、培养、选拔与竞赛体系,这些理念和经验对中国足球有很重要的参考价值。

第三部分则对体能训练、运动康复、足球数据等问题展开了专项探讨,以现代足球的眼光和水准深入这项运动的本质与发展现状。

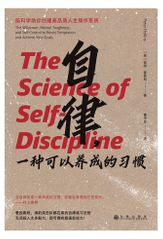
两位作者带领北京体育大学的多语种团队反复打磨,各自发挥所长,既有资深体育记者对中国足球的专业与熟练,也有对体育经济与产业的宏观结构化思维,为读者带来足球之内与足球之外的思考。

《自律,一种可以养成的习惯》

【英】彼得·林斯著

九州出版社

2023年2月



你是否也曾对自己说过这样的话:这是最后一杯奶茶,最后一次熬夜,从明天开始我要……你或许想法很多,但执行力却十分疲软。你不是做不到,而是根本没有去做。

请停止为现状感到焦虑,也不要总是嘲笑自己是三分钟热度。没有谁天生就是毅力冠军,通过科学的训练,人人都可以做到自律。在本书中,脑科学和学习法专家彼得·霍林斯以神经科学为依据,教你激活自己的行动力,提升专注力和意志力,营造自律环境,并最终养成自律的习惯。自律不是成功者的专利,只要科学地努力,你可以终结倦怠,成为人生的实际掌控者。