

由津云新媒体视频团队提供。  
图片为《桃源仙境》截图。



## 津云新媒体上线创意短视频《桃源仙境》

# 以当代艺术再塑桃源仙境

■ 本报记者 翟志鹏

青山绿水间,三位仙人衣袂翩跹,抚琴吟诵,一旁的童子听醉了,在这桃源仙境里,他们留下了一段天人合一、万物共生的佳话——这,是明代画家仇英笔下的传世名作《桃源仙境图》,也是津云新媒体视频团队昨日上线的津云XR创意短视频《桃源仙境》。这段4分42秒的作品,运用艺术手段再塑了《桃源仙境图》,为观众带来了当代化的解读。

### “让文物活起来”

近年来,在深入研究文物的基础上,我市推出了一大批“让文物活起来”的优秀展览、作品、活动。津云新媒体视频团队发挥专业优势,综合运用新闻、视频、文学、音乐、服化、文博等元素,力求打造一部既“让文物活起来”又有天津特色的作品。

天津文物资源丰富,津云新媒体视频中心主任齐竞竹告诉记者,选择的关键一是文物本身具备很高的艺术价值,题材众所周知,二是文物要有一定的故事性和画面感,便于改编创作。在文物和艺术等方面专家的帮助下,创作团队最终选择了天博馆藏的《桃源仙境图》。

### 人文技术结合,发挥天津特色

确定文物后,创作团队开始了创作之路,他们认为,画中的桃源美景与人物形象缺一不可,又应形成恰当的搭配。因此,创作团队选择了效果出色又经济的虚幻引擎,这是目前很多大型游戏和动漫采用的引擎,在场景搭建、光影水流、动作特效等方面具备完整体系;而在人物形象方面选择了真人出演,以“人文+技术”对应

画作的“人物+山水”,更符合当今观众尤其是年轻观众的欣赏口味。

津云新媒体视频中心副主任闫征对记者说:“真正以创作者的视角深入到天津文化中时,才发现天津的文化资源太丰富了。不仅是文物和艺术,我们的戏曲、话剧、音乐都是全国叫得响的,应该用我们最有特色的东西去表达我们的文物。”

### 运用多重艺术形式去改编

在《桃源仙境》成片中,观众们既看到了虚幻引擎搭建的青山绿水美景,也发现了许多熟悉的艺术元素,这些都是创作团队匠心独运的创新之举。三位仙人是画作的中心人物,而扮演他们的三位演员融话剧、朗诵、古琴、说唱等形式于一炉,演绎出人物超凡脱俗的境界和怡然自得的心情。

画作中仅作为点缀的桃花,被创作团队在《桃源仙境》中演绎成了桃花林,同时新增了桃花仙子这一原创人物,由京剧青衣演员带来水袖与舞蹈表演。演员的古琴、戏曲表演并不是严格意义上的传统表演形式,而是进行了一定程度的改编,使之相比于传统的舞台人物具备更多的“仙气”,贴近仇英笔下的意境。

《桃源仙境》的另一个可圈可点之处,在于贯穿全片的音乐。作品灵感源自一件文物,主要的人物形象又是仙人,同时还要与全片整体风格相符,这就导致音乐创作团队很难找到可遵循的先例。经过多次探讨,作曲周勇先、编曲杜林芸最终找到了一段大气磅礴的国风音乐。片中,仙人还有一段令人印象深刻的说唱,周勇先说:“片中的这段说唱,我们采取了国内非常常见的说唱与交响乐的搭配,又结合了吟诵的表演形式,在创作上做到了不破不立。”

### 让文物讲述今天的故事

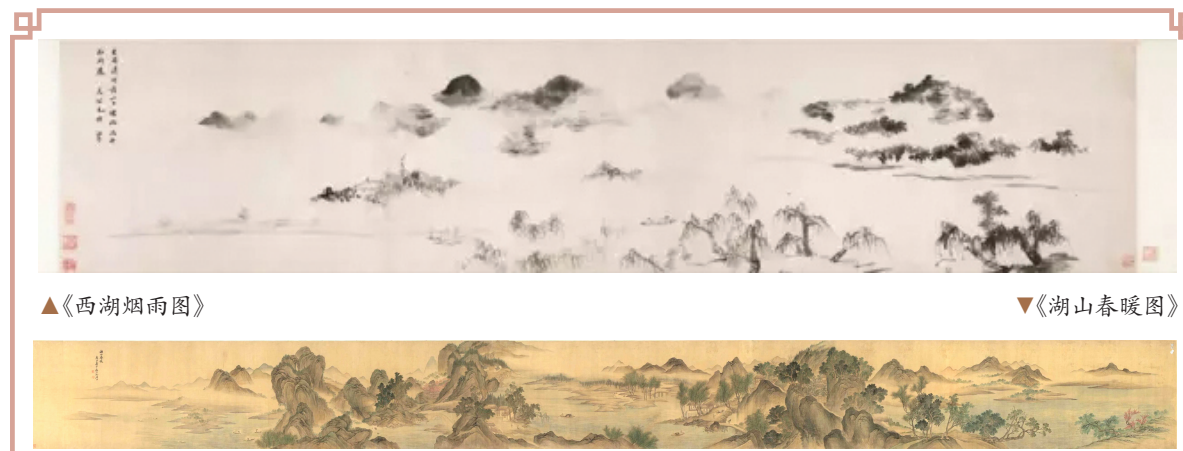
“让文物活起来”,难点就在于“活”。让问世于千百年的文物“活”在当下,关键是如何从文物身上寻找到能引发今人共鸣的元素。在《桃源仙境》中,主创团队首先从内容上实现了古与今的嫁接。片中演员表演结束时,三位仙人、两位童子恰好摆成画作中的姿态,画面旋即以淡出淡入的效果转接到《桃源仙境图》中,进而又转为天博馆内的展陈文物,让今天的“仙人”回归到宣纸上和当代人的生活中。这个镜头,成为全片最令人难忘的时刻。

画面以外,《桃源仙境》还为观众带来了更深层次的“活”。片中台词撷取或化用了多个诗词名句,点睛之笔就在于一位仙人的独白“桃花源里我耕田”。这句独白化用了毛泽东《七律·登庐山》中的“桃花源里可耕田”,表达美好的桃花源需要“我”来耕种,这与新时代的人们用奋斗迎来美好生活的心声相符,也让观众联想到“桃源仙境”不再只是虚无缥缈的幻想,而是存在于奋斗的彼岸,是可以实现的美好生活。

出演仙人的天津人艺院长李阳谈道:“当代人如果真正把这幅画看进去,就可以勾起一种想象,像仙人一样抛开凡尘往事,尽情享受自然、自我、友情。每个人都有自己的目标和向往,但‘桃源仙境’并非生来就有,而要靠我们双手去奋斗。”在李阳看来,“让文物活起来”,更深层的意义在于以当代人喜欢的方式传承传统文化,让今天的人们熟悉传统文化,坚定文化自信。



扫码观看《桃源仙境》



▲《西湖烟雨图》

▼《湖山春暖图》

## 好雨知时节,当春乃发生

■ 本报记者 刘茵

今日恰逢雨水节气,古人如何记录这富有意境的春景呢?让我们从天津博物馆的文物中寻找初春的身影,了解“雨水”节气的习俗。

俗话说“春雨贵如油”,适宜的降雨对农作物的生长极为重要。雨水节气的15天,是指从“七九”的第六天到“九九”的第二天,这时,除了西北、东北、西南高原的大部分地区仍是寒冬外,其他地区正在进行或已经完成由冬转春的过渡,在春风雨水的催促下,田间开始呈现出一派春耕的繁忙景象。

由于古代劳动人民识字者少,于是出现了具有实用意义的绘画题材“耕织图”,即把耕种与织布的方法步骤画出来,相当于农业生产说明书。“耕织图”作为一种纹饰题材出现在瓷器上,始于康熙时期,以清代宫廷画家焦秉贞绘制的《耕织图》为蓝本。

天博馆藏清乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶,腹部两面开光内斗彩绘江南农耕小景,分别为耕地和耙耨两个画面。壶侧用斗彩绘勾连纹,间绘蝙蝠、莲花、如意、万寿、编磬,寓“家园大庆”“福增寿长”“吉庆如意”之意。足内青花楷书“大清乾隆年制”六字三行方款。此器造型精美,色彩艳丽,图案新颖,是乾隆官窑中的绝妙之作。



春天烟雨蒙蒙的美丽景色也是绘画的好题材。天博馆藏明代李流芳绘制的《西湖烟雨图》表现了西湖苏堤烟雨朦胧尽诗意的景象,呈现了动态美和朦胧美。这幅画记录了李流芳郊游的故事,同时也是其胸臆的抒发,隐约有禅悦之趣的透露。

雨水时节的江南“春水碧玉天,画船听雨眠”,美景本身就是一幅画卷。天博馆藏恽寿平(款)《湖山春暖图》画卷长达6米,气势恢弘,描绘了湖山春色,山峦覆绿,绿树成林,河面宽广,数只小船在河面上忙碌;数座房屋掩映在山涧中,四周绿树红花犹如世外桃源,游人观景聊天悠闲惬意;远处崇山峻岭,连绵起伏,白云缭绕,春色如画。天博书画部副主任邢晋说:“一江春水向东奔流,山雾弥漫,潮湿清新的气息扑面而来,与画中的意境和雨水节气相呼应。”

天津档案馆宣教部副主任杨仲达说,雨水到,春始发。《月令·七十二候集解》载:“正月中,天一生水,春始属木,然生木者必水也,故立春后继之雨水。”杜甫诗句“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声”,是非常有生活的表现,因为冬去春来,北方冷空气逐渐减弱,白天阳光强烈,云层变薄,而夜晚温度降低引起空气对流容易形成春雨。雨水时节依然在春寒之中,但它是草木回暖的先导。春天的雨水最为珍贵,而雨水节气当日下雨为吉兆,但即使有雨,雨量也并不大,所谓“雨水雨水,有雨无水”。这时,水量虽不丰沛,但空气潮湿,尤其应注意“春捂”,以防风寒。

上图为清乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶。

## 前期准备工作全部到位 教练球员今日海口会合

# 津门虎队吹响新赛季集结号

本报讯(记者 顾颖)今天是天津津门虎队的集训报到日,提前抵达海口的俱乐部工作人员已经做好了与球队训练、生活有关的一应准备,等待教练和球员们陆续到来。津门虎队主教练于根伟说,在做新赛季集训规划的时候,球队选择到海口,一方面是这里的场地、天气条件都比较好;另一方面也是考虑到还会有其他队伍到海口集训,后期联系热身赛比较方便。

对于即将开启的集训,于根伟说:“虽然在外界看来,津门虎队刚刚经历了一个

将近50天的假期,但是对俱乐部和教练组而言,这个过程中,围绕着一线队上赛季的工作总结、新赛季的计划制定,包括队伍调整过程中,具体每个位置的人员权衡、推敲,以及与一批伴随着上赛季结束合同已经到期的球员商谈、落实续约,还有沟通、确定新的内援……基本可以说,假期中工作一直没有停。”另外于根伟也表示,假期中,球员们也一直在按照教练组的要求保持训练,也做好了集训会比较艰苦的思想准备,毕竟系统、有效的集训是未来整个赛

季球队保证体能、减少伤病的基础。

中超新赛季能否如中国足协之前表述的在4月中下旬开赛,如今还没有答案,于根伟说,无论是俱乐部工作,还是球队备战,都是有周期和节奏的,包括津门虎队在内,大多数球队就按自己估算的时间表先把工作向前推进。

在津门虎队开启集训之际,还有一个与新赛季有关的信息——在主场比赛保持传统蓝白配色的基础上,2023赛季津门虎队的客场比赛服,选择了明亮的黄色。

因为中超各俱乐部与赞助商确定装备,都是执行“提前两年”的时间表,所以2023赛季比赛服的选款,是在2021赛季开始阶段完成的。那时候津门虎俱乐部刚刚重新启动,在选择2023赛季比赛服颜色、款式的时候,已经有了一定的局限性,另外赞助商也没有提供球迷们熟悉的2011赛季开始启用的紫色比赛服,推敲之后,才确定了黄色。据了解,在2022年选款的时候,俱乐部已经又重新选择了紫色,但是要等到2024赛季。

### 全国青年柔道锦标赛

## 天津选手再夺一铜

“一本”战胜四川队的杨佳敏,以3战3个“一本”的出色表现晋级半决赛。半决赛,唐丽雯憾负广西队的韦一。季军争夺战,主动出击的唐丽雯迫使广西队的黄梅被罚3个消极,最终赢得比赛,获得该级别季军。

U18年龄组男子73公斤级比赛,魏

### 直通世乒赛选拔赛昨揭幕

## 马龙/陈梦混双新组合首秀开门红

幸同等名将均战胜对手。晚场的混双比赛中,中国乒协主席刘国梁与国际乒联集团首席执行官史蒂夫·丹顿一同观战。“梦龙组合”马龙/陈梦首秀以3:1逆转于子洋/孙铭阳。马龙表示,虽然是第一次搭档,但既然选择参加混双,就要全力以赴去打好。谈及队内竞争机制,马龙表示,老队员也不能靠资历,还是要用成绩说话。

其他混双,王楚钦/孙颖莎3:0魏世皓/王添艺,袁励岑/王艺迪3:1徐海东/郭雨涵,樊振东/王曼昱3:0熊梦阳/冷雨桐,梁靖崑/钱天一(弃权)0:3梁俨苡/何卓佳,薛飞/张瑞0:3向鹏/刘炜珊,林高远/陈幸同3:1严升/陈熠,赵子豪/范思琦0:3周恺/蒯曼。

3:0自动获胜。女单第一小组只剩下孙颖莎和刘炜珊,二人将争夺小组第一出线权。男单陈垣宇因发烧弃权,王楚钦3:0不战而胜。王艺迪以1:3负于石海瑶,爆出冷门。由于只有小组第一才能出线,王艺迪的出线前景不容乐观。

其他单打中,马龙、樊振东、王曼昱、陈

## 新疆男篮发声回应篮协处罚 没有违规行为存在 要求立即撤回处罚

本报讯(记者 李苒)针对近日中国篮协发布的对新疆广汇男篮俱乐部的调查结果和处罚通知,昨天,新疆队方面也发布了声明回应,表示并没有违规行为存在,要求“立即撤回本次处罚决定”。

中国篮协此前认定新疆男篮在注册方面存在违规,并且禁止新疆男篮在一年内引进国内球员。对此昨天新疆男篮发出了5点声明,力证自己并不存在违规,这也使周琦能否回归CBA打球又打上个问号。声明总结下来,第一,新疆男篮是根据CBA联盟的相关要求完成联赛注册手续的。第二,新疆男篮认为俱乐部没有违规,此前曾通过邮箱、电话,并且委托律师和中国篮协沟通,但是没有得到回复。第三,姚明作为篮协主席既负责中国篮协的全面工作同时担任CBA联盟理事长负责CBA联盟的全面工作,所以CBA联盟批准新疆队的注册,应视为中国篮协也认可新疆队的注册。第四,CBA联盟此前驳回了周琦和新疆男篮合同纠纷调解的请求。第五,中国篮协此前的处罚损害了新疆俱乐部的权益和声誉,要求篮协撤回处罚决定。

此前根据中国篮协的认定,如果新疆男篮真的存在违规操作,那么周琦将恢复自由身,甚至“周琦将会在下赛季加盟上海男篮”的传闻都四处传播了。现在看来事情还没有结束,希望最终能有一个皆大欢喜的结局,毕竟一名运动员的黄金时期也就这么几年。



本报讯(记者 苏娅辉)国乒直通德班世乒赛选拔赛昨天拉开大幕,钱天一因身体原因退赛,天津选手刘炜珊将与孙颖莎一战胜负争夺女单第一小组出线权,刘炜珊/向鹏混双开门红。石海瑶爆冷击败王艺迪,马龙/陈梦完成混双首秀。

随着钱天一因身体原因退赛,刘炜珊

### 混双组合再次建功

## 国羽挺进混合团体亚锦赛4强

本报讯(记者 苏娅辉)2023年亚洲羽毛球混合团体锦标赛昨天展开1/4决赛争夺,凭借冯彦哲/黄东萍决胜场的胜利,中国队以3:2力克马来西亚队,挺进4强。

此次赛事是五月份苏迪曼杯亚洲区预选赛,获得前4名的队伍将获得前往苏州参加苏杯的资格。作为苏杯卫冕冠军,国羽已经自动获得参赛资格,此次亚锦赛以锻炼新人为主。3场小组赛中,国羽以5:0分别轻取乌兹别克斯坦和新加坡;与同样是二线阵容出战的韩国队战至2:2平,年轻的混双组合蒋振邦/魏雅欣以2:1击败金英赫/李幽林,帮助队伍以小组第一身份晋级淘汰赛。

1/4决赛对阵马来西亚队,国羽在男单、男双和混双上做出调整。男单雷兰曦以0:2负于名将李梓嘉,女单高昉洁以2:1逆转吴堇薇,男双何济霆/周昊东以2:0战胜王耀新/张御宇,女双刘圣书/谭宁以1:2输给陈康乐/蒂娜。比赛再次进入混双决赛,冯彦哲/黄东萍以2:0力克陈健铭/赖沛君,帮助国羽晋级4强。

### 斯诺克威尔士公开赛

## 中国两将晋级4强

本报讯(记者 梁斌)北京时间昨天,2023年斯诺克威尔士公开赛结束了1/4决赛的争夺。中国选手田鹏飞和庞俊旭分别以5:0和5:4战胜“火箭”奥沙利文和乔·奥康纳,晋级4强。这也是两人职业生涯首次晋级半决赛。

本届威尔士公开赛,田鹏飞、庞俊旭、袁思俊三名中国选手晋级八强。率先出战的袁思俊在1/4决赛中以0:5不敌肖恩·墨菲,无缘4强。随后出战的田鹏飞在比赛中打出单杆66、51、82和73分,以5:0爆冷战胜手感不佳的“火箭”奥沙利文,晋级4强。本次比赛,田鹏飞展现出上佳的竞技状态,先后战胜名将卡特、希金斯、奥沙利文,职业生涯首次晋级半决赛。庞俊旭在1/4决赛中凭借决胜局打出的单杆124分,以5:4险胜乔·奥康纳,晋级4强。

赛后,田鹏飞坦言,本场比赛是自己职业生涯中最重要的一场胜利,“也许是因为刚刚更换球杆皮头,影响了奥沙利文的发挥。”田鹏飞表示自己会保持平稳的心态,打好接下来的比赛。半决赛,田鹏飞对阵1/4决赛以5:1战胜马克·艾伦的米尔金斯,庞俊旭对阵肖恩·墨菲。

### 钢架雪车世界杯总积分排名出炉

## 中国两将跻身前十

本报讯(记者 张璐璐)随着2022—2023赛季国际雪车联合会雪车钢架雪车世界杯最后一站——拉脱维亚锡古尔达站钢架雪车项目比赛的结束,该项目世界杯总积分排名出炉,中国队的殷正、陈文浩两名选手入围前十。

在本站世界杯男子钢架雪车项目中,殷正获第6名,最终以1088分获得本赛季世界杯总积分第10名;陈文浩获得本站世界杯男子钢架雪车第9名,以1144分获得本赛季世界杯总积分第9名。闫文港在本站比赛获第17名,未能进入总积分榜前10名。

本站比赛女子钢架雪车项目上,中国选手赵丹、黎禹汐以同样的成绩获得第14名,二人都未能进入世界杯总积分榜前10。