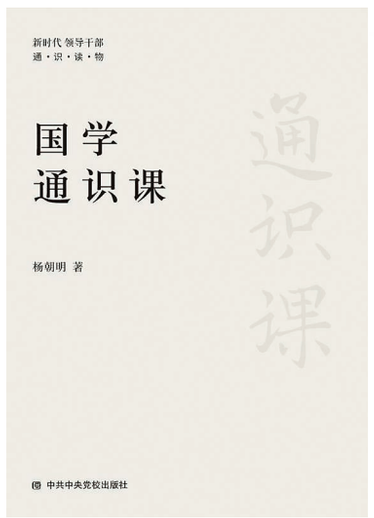
津报力荐 《国学通识课》,杨朝明著,中共中央党校出版社2022年9月出版。

走进国学殿堂 读懂先贤思想

张楠

推荐理由:本书从“周文王遗训与儒家中庸思想”“元圣周公与‘前儒学时代’”“时空维度下的孔子与儒学”“孔子:一个人的两千五百年”“董仲舒在中国文化史上的地位”“文庙祭祀及其教化功能”“成人之道与为政之德”“中华‘八德’及其价值”“儒家‘四书’与中华家风”等方面展开论述,通过对尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子、董仲舒等古圣先哲,六经、四书、《孔子家语》等国学经典,礼乐、中庸、五常、八德等国学理念的阐述,深刻论述了传统儒学作为国学主干的内涵与演变,讲透国学精髓,有利于广大读者更清晰地认识和理解国学,充分汲取国学智慧,提高自身文化素养,更好传承和弘扬中华优秀传统文化。



泱泱中华,五千多年的历史发展,作为一个伟大文明的存在,在世界文明史上特色鲜明,独树一帜。国学宫墙万仞,博大精深,如果仅望而兴叹,“不得其门而入”,便就“不见宗庙之美,百官之富”。走进中华文化的殿堂,需要自己去求索与体悟,也需要优秀著作的引导。中共中央党校出版社推出的中国孔子研究院杨朝明教授的力作《国学通识课》,带领我们走进国学殿堂,领略国学的美与富,汲取传统智慧,用圣贤思想滋润心田。

聚焦主流 系统诠释“国学”

国学是国家之学,也是国人之学;是知识精英之学,也是国民大众之学。梁启超说,中华国学是“世界第一个丰富矿穴”。对于内涵解读众多的“国学”,书中给出定义:广义地讲,举凡我国传统学术(或者说“固有学术”),包括天文地理、文学艺术、思想文化、典章制度等,都可以视为“国学”。中国自古以来就是一个多民族、多地区的国家,其文化传统是长期吸收各民族、各地区包括境外的各种文化综合而形成。国学不能排斥各个民族的文化传统、各个地区的文化特点,“三教九流”都应该包括在内。但国学也有主流,这个主流是儒学。儒学是一个博大精深的体系,是国学的基础。《国学通识课》共15讲,阐述国学教育的基本问题、儒学“三段论”、中庸思想、《论语》的成书与整体性、《孔子家语》的成书与可靠性、孔子与儒学、董仲舒的文化地位、文庙祭祀、中华“八德”、中华家风等各方面的国学问题。可以看到,本书聚焦国学主流——儒学,展开了系统深入的讲解。

仰望巨人 详解孔子思想

如果要找一个最能代表国学的文化巨人,这个人非孔子莫属。钱穆先生讲:“在此五千多年,中国历史进程之指示,中国文化理想之建立,具有最深影响最大贡献者,殆无人堪与孔子相比伦。”作者是研究孔子思想的大学者,对孔子及其学说充满敬意。《国学通识课》没有一章不在讲孔子及其思想,直接的或者间接的,有四章甚至是把“孔子”二字鲜明地放在标题里,第五讲“正本清源说孔子”、第六讲“孔子与六经”、第九讲“时空维度下的孔子与儒学”、第十讲“孔子:一个人的两千五百年”。可以说,本书最为突出的特色是全面阐述孔子思想。当然,本书也讲解了曾子、子思、孟子、董仲舒、朱熹等人对孔子学说的继承和发展。道家、佛家思想也在对比中,进行了讲解。如果我们把中华文明比喻成一棵生生不息的大树,孔子儒学就是这棵大树的主干,这棵大树的底部是孔孟老庄在内的春秋战国先哲,孔孟老庄这些先哲的思想深深扎根于我们上古时期文明的土壤。

梳理脉络 阐明儒学“三段论”

作者杨朝明在儒学研究上,有诸多创造性成果,儒学“三段论”就是其中之一。本书第二讲“认识中国儒学的‘三段论’”中,把儒学分为先秦时期、秦汉以至清朝、近代以来三个时段。先秦时期是“原始儒学阶段”,这一时期尤其夏商周三代,是儒学创生与萌芽阶段,最终在春秋战国时形成了早期儒家学派。在这一时期,孔子儒家主张“修己安人”和“仁政”“德治”,强调“正名”,具有显著的德性色彩。秦汉以至清代是“儒学发展阶段”,此间,中国历经两千多年的皇权时代,儒家学者宗师仲尼,致力于探索儒学精义,使之形成了多样化的发展形态,同时儒学与政治结合,并且走向民间,与皇权社会及专制政治产生了密切关联。近代以来是“儒学反省阶段”。清朝灭亡以后,皇权政治结束,进入民权时代,中国被动地融入世界,人们开始了对儒学与社会关系的反思与反省。如果放眼儒学的全部历程,可以说,直到今天,反思依然在路上,今天仍处在这一反省阶段。对中国儒学进行这样“三阶段”划分,有助于对儒学价值的认识。

正本清源 还原儒学真精神

正本清源是本书的鲜明特色,很多国学中被歪曲、被误解的问题在本书中得到富有说服力的纠正。孔子在两千五百多年的历史里,受着亿万人的关注,从膜拜、尊崇,到评论、指责,乃至谩骂、揶揄,竟从未中断过,成为中国文化史上的一大景观。

书中指出,对孔子儒学传统持“保守”立场的学者多看到了原始儒学的真精神,而对孔子儒学持“激进”立场的人则更多看到了作为“专制政治灵魂”的那个“偶像的权威”。近代以来,不论是守护传统还是反对传统,分歧或许仅是其心中“传统”的重心不同。我们要看到“帝制中国”片面强调“君权”“父权”与“夫权”,也必须看到后来反对“封建性糟粕”时对文化中“民主性精华”的扫荡,以至于往往简单粗暴地对待博大精深的孔子思想与传统文化。对孔子思想的曲解,往往又是从怀疑经典著作的可靠性开始的,《孔子家语》就被一些人认为是“伪书”。本书第八讲“《孔子家语》的成书与可靠性”中,通过翔实的相关史料梳理和严谨的文本分析,让我们重新认识《孔子家语》的材料来源、编撰,《孔子家语》与孔安国的关系,“王肃伪造《孔子家语》”说等重大学术问题。从而得出,《孔子家语》是专门记录孔子及孔门弟子思想言行的著作。厘清脉络,是为了补偏救弊,在继承与弘扬传统时能做得更好。

辩名析理 严谨考据出正解

杨朝明作为研究孔子卓有造诣的资深专家,对很多儒学问题进行深入探究,辩名析理,得出一系列创造性研究成果。书中对《论语》首句“学而时习之,不亦说乎”进行创新性解读:如果我的学说被时代(或社会)所行用,那不就太令人感到喜悦吗?退一步说,如果时代没采用,可有人能够理解我的追求,赞同我的学说,或者从远方来与我一同讨论问题,不也很快乐吗?再退一步说,不但社会上没人能采用,甚至没有人能够理解我的学说,我也能够坦然面对,不愠不恼,正确对待,不也是一位有道德修养的君子吗?作者在解读时,引经据典、深入分析,对我们深刻理解《论语》很有帮助。在书中,作者还通过解读战国竹简(即清华简)的《保训》篇,考辨出“中庸”的原义就是“用中”,“用中”也就是“用心”,用心之道就是“诚”。再如,对于“孔子诛少正卯”的记载,至今仍有争议。作者在书中深入考察“诛”字的含义,认为这里的“诛”是“责、讨”,即谴责、声讨、惩罚的意思,从而得出,“孔子诛少正卯”之事确实存在,是对少正卯进行谴责与惩罚,并没有杀掉他。通过这一严谨考据,我们看到了一个更加真实的孔子。

面向实践 温古鉴今树自信

国学是中国人的文化基因,每一个中国人都应对自己的国家历史和文化怀有温情和敬意。书中讲,一个全以外来文化为圭臬而绝无本土文化为参照的中国人,大概只能称为“转基因中国人”了。今天要复兴国学,很大意义上是从历史深处寻找民族精神的基因,从民族基因深耕精神家园,温古鉴今,探寻传统元素的转化与新生。作者在书中分析了制约国学教育的深层因素:对中国古代文明的发展程度估价偏低、对经学典籍的价值认识不够、对博大精深的孔子儒学“莫名其妙”、疑古思潮的消极影响依然存在、把国力升降与文化问题简单类比。可以说,复兴国学任重道远,加强对国学经典的学习,则是复兴国学的重要方面。作者在书中讲,经典的阅读群体是干部、学者、教师、学生,甚至是每一个家庭,每一个人。而且,经典要精读、整体地读、结合实际读。今天中华儿女应该超越历史的迷茫,坚定地走进民族文化经典的世界,树立起文化自信。

津报书架

《曾许人间第一流:古代诗人骚客的激荡人生》
彭敏著
百花文艺出版社
2022年9月

王维:见过世面,也上过台面的人,我的境界就是这么高!

杜甫:没被生活百般毒打之前,谁还不是个傲娇的宝宝啊!

欧阳修:是时候见识一下,我填词有多野了!

建安七子:响当当的男子天团,我们是如何以团灭的方式倏然凋零?

……

这些另类鬼马天才是不是很“接地气”?中国诗词大会冠军、中国成语大会冠军彭敏,将古代文坛上29位耀眼的“明星”活灵活现地展现在大家的面前。他们把人生困境活成了我们向往的诗和远方。他们满腹经纶、率真可爱,如同你我身边个性鲜明的朋友。

这本书像一辆观光车,仅用几天的时间,带你在诗词的世界里四处转转。你会邂逅很多值得抄在小本本上的漂亮诗句,也将看到一些我们耳熟能详的名篇,原来是在那么特殊的情境下创作出来的。你还能领略到,一个在课本里被高度标签化的诗人,竟度过了那么七荤八素、难以评价的一生。看完不禁赞叹:“他们这一生太过瘾了!”

《传统生活之美·帝王家的珠玉》
许丽虹、梁慧著
黄山书社
2022年10月

这是一本写古珠玉的书,更是一本借古珠玉透视历史、洞见传统文化的书。以一个独特的视角,展示出历史庞大精微的细节。历史与当下、政治与审美、信仰与经济、习俗与工艺,在书中融为一体,交相辉映,趣味横生。丰富的图片加强了文字的现场感,问句式的标题,如“唐妆与宋妆区别在哪里?郑和下西洋如何买买买?明朝皇帝和官员腰上的‘呼啦圈’为何掉不下来?”等等,引人入胜,是一本好看好玩的传统文化普及读物。

《花朵与探险》
【英】玛丽安娜·诺斯著
中信出版集团
2022年11月

本书为19世纪维多利亚时期伟大的女性植物学家、画家玛丽安娜·诺斯官方画册,由英国皇家植物园邱园授权出版,以旅行地区为分类,收录编选约400幅代表作品,并额外收录相关目的地和植物知识介绍。玛丽安娜·诺斯是达尔文的女神,同时期的很多科学家都受到过诺斯作品启发。她有着传奇的一生,终生未婚、自学画画、独自环游世界六大洲16国,记录让她着迷的热带和外来植物,并发现很多新物种。她挑战维多利亚时代花卉绘画的传统,选择直接在自然环境中绘制植物。这些记录比彩色摄影发明早了几年。她试图用自己的作品,启发和教育人们了解自然世界。本书由国内女作家、策展人祝羽捷作长文导读,从艺术和女性视角展现诺斯最富魅力的一面。邱园植物分类学硕士、青年插画师余天一翻译并校对植物学名。

《有你的日子》
【法】奥莉安娜·史密斯著
【法】艾丽斯·格拉维耶绘
后浪出版公司
2022年11月

有的日子普普通通,平平淡淡;有的日子非凡离奇,惊喜连连。本书用两个不同的视角,见证了日常生活的高峰与低谷。书中有两位主角,他们看着同样的地方,说着同样的话,眼中的世界却截然不同。读者可以根据图中的细节推测主角的身份,答案将在结尾揭晓。

翻开绘本,你看不到主角本人,只能看到他们眼中的世界。主角到底是谁?他们在哪里?答案就藏在图中,等你来找寻。

诗歌还是对话?同样的句子,组合在一起是诗歌,拆开配在图中是对话,用充满创造力的形式,赋予文本无限可能,打破对绘本和文学的认知茧房。在故事结尾找到你期待的答案,收获意料之外的感动。

分享悦读

触摸历史脉搏 感受时空文明

夜凉

《时间里的中国》,史晓雷主编、韩青宁著、毕贤昊绘,北京出版社2022年4月出版。

悠悠中华,上下五千年精粹文明,孕育出了数之不尽的发明、创造;时光荏苒、历史变迁如何才能将中华文明讲得通透?讲出味道?各种各样编写体例的《中国通史》《二十四史》能否让普通人直白地了解历史?一部怎样的出版物可以使孩子们轻松、愉快地了解泱泱中华上下五千年的历史变迁?

《时间里的中国》绘本一共四册,分别为《服饰的秘密》《民以食为天》《房屋的建造》以及《为了去远方》。四本图书分别讲述了“衣”“食”“住”“行”四个方面,这四个方面看似最为平常,但实则是我们每天都要考虑的事情。从这个角度来追溯中国历史,从“衣食住行”的变迁里感受历史的脉搏,确实更接地气,更能引发孩子们的好奇感。

《服饰的秘密》带我们瞥见远古时期山顶洞人的骨针与串饰,在马王堆汉墓薄如蝉翼的素纱禅衣前留下惊叹;品鉴华贵艳丽的盛唐女装,在《清明上河图》的贩夫走卒中流连。

《民以食为天》带我们穿梭在纵横交错的饮食文化中:五谷的栽培与驯化,食材的引进与栽种,“南米北面”风俗的由来,喝酒与饮茶之风的形成,如此等等,不啻一趟舌尖上的中国之行。

《房屋的建造》带我们徜徉在曾经的栖居之地,从穴居部落到宫殿城墙,从秦砖汉瓦到寺庙桥梁,从徽派民居到陕北窑洞,从巍巍长城到大厦皇皇。一定让你大饱眼福,心旷神怡。

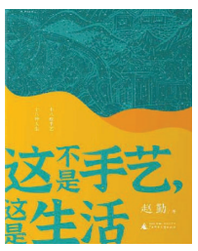
《为了去远方》带我们参观另一番景象,从轮子的使用到车马奔驰在秦驰道上,从跨湖桥约8000年前的独木舟到明代郑和下西洋的庞大船队,从丝绸之路到京杭大运河,从指南针到北斗导航,高铁如风驰电掣,“天问一号”探测器在火星工作一切正常……

《时间里的中国》这套精美绘本以清晰的时间线索,选取19 个各具特色的主题,100余幅精美全景插图描绘了古今画卷,400多个知识点全面介绍了衣、食、住、行各个方面的知识内容,同时书中还包含了当下孩子们最喜欢的诗词知识问答、大家来找茬、趣味互动等内容。真正的建起了一座可以捧在手中带回家中又可以互动开拓思维的AI“国家历史博物馆”。

方寸之间 手艺人生

陈羽茜

《这不是手艺,这是生活》,赵勤著,广西师范大学出版社2022年6月出版。



在这个讲究速度的时代,慢工细活显得尤为可贵。翻开赵勤的随笔集《这不是手艺,这是生活》,时间似在不经意间放缓了脚步,书中的人、物与事于记忆中逐渐清晰,在作者不加雕琢的叙述中呈现出不竭生命力。

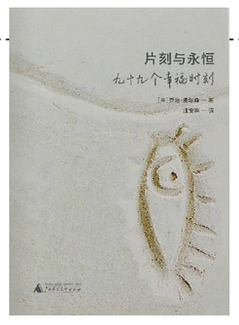
本书借“手艺”之名,却并不聚焦于细致繁琐的手艺制作过程,而是以非虚构文学的方式记录当下手艺人的个体生存境况。酿酒、编织、做琴、开脸、捏泥、厨艺、美甲……作者将自己多年来游历各地的经历与见闻穿针引线,缀句成文,精心收录十八门手艺及其背后的十八位手艺人触动人心的故事,使读者思考在传统与现代的交汇中,生活在方寸世界里的手艺人该何去何从。

真实,是此书撰写的主基调。赵勤以一颗细腻、虔诚的心还原了人物出神入化的手艺——竹器大师李淑芳老成持重又不失活泼灵动的编制手法,“乐器王”艾依提·依明洞悉木头选材的超凡眼力,足疗技师阿霞刮、拔、按、捏时使用的巧劲,侗妹一手密密匝匝、稀疏得当、松紧适中的纳鞋底针线功夫,开脸师傅阿洁在毛线扯开、合拢间娴熟的绞脸毛技艺……凡此种种,无不折射出作者对传承、步骤、难度、材料的质地等工艺情况事无巨细的关注。在描摹具体的制作场景时,作者的观察细致入微。如《建平的泥塑世界》一篇中写捏泥艺人建平用双手“左捏一下,右捏一下,上边抻一下,下边拉一下,再挨着捏一圈”,一条京巴狗狗的轮廓豁然显现。质朴的语言,繁复的工序,既道出了手艺人的讲究和细致,也侧面彰显出采访者的用心。

当然,手艺吸引人的,不只有高超的技艺与精致的物件,还有历尽千辛的学艺经过;手艺人做成的,也不只是生活中司空见惯的器物,更是承载着制作者情绪、温度以及内心隐秘的珍贵物件。作者寻访手艺人的过程中,采撷了他们曲折动人的生命体验和灵魂跋涉的心路历程,并将自身认知与感受融入其中,令人动容。《这不是手艺,这是生活》不仅是一部简约丰富的民间手艺史,还是一个作家心灵成长的精神秘史。它不仅以作者自己对手艺人生存状态的独特观察,为传统手工艺提供了一种全新认知方式,而且是“国潮热”的当下,一部礼赞平凡而闪亮的民间精神的生动画卷。

大家读书

《片刻与永恒:九十九个幸福时刻》,【英】乔治·麦尔森著,广西师范大学出版社2022年7月出版。



日常生活的幸福锦囊

刘诗良

幸福是什么?辞典上解释:幸福就是使人心情舒畅的境遇和生活。怎么样算是幸福?有人说:对于病人,健康就是幸福;对于饿汉,面包就是幸福;对于离人,团圆就是幸福;对于孤立,友谊就是幸福;对于流浪,安稳就是幸福……幸福是一种感觉,它无处不在,却又似乎无迹可寻。剑桥大学博士、伦敦国王学院教授乔治·麦尔森《片刻与永恒:九十九个幸福时刻》一书,梳理古今中外各个阶层人士的九十九个幸福片刻,试图寻找幸福的行踪,尝试破解幸福的密码,堪称可以随身携带的幸福锦囊。

本书分别以“早晨”“友谊”“花园”“家庭”“闲暇”“大自然”“饮食”“健康幸福”“创造力”“爱”“黄昏”等为主题,收集了横跨各文化、纵横数千年、涉及各色人等的九十九个幸福片刻。它们从浩如烟海的文学作品、私人信函、旅行日志等打捞出来,跨越了时间和文化的障碍,以幸福的名义,以单纯、悠闲、具诱惑力的方式,呈现生命最动人的一刻。它不仅是一本书,还是一种礼赞,一场飨宴,带给阅读它的人一种极具代入感的幸福灌顶的体验。

无论是巴尔扎克、托尔斯泰、惠特曼、徐霞客这样享有广泛声誉的名人,还是籍籍无名的普通人,一生中都有被幸福击中的快乐时刻。这些幸福时刻可以来自不同地域,比如北美和不列颠,欧陆和中国,北非、印度和日本;也可以来自不同场合,比如都市的大街小巷,乡村的溪边河畔,自家花园或崇山峻岭,小木屋或华厦豪宅,在长途旅行的路上,或在短暂休息的片刻……活色生香的动人时刻常常不期而至,带给人们愉悦的生命体悟。

九十九个幸福片刻都有据可查,有体验到它的人,有发生的地点,有记录的具体日期,还有对各种幸福的延展性解读。旅行家伊莎贝拉·博德写信告诉妹妹《周日无忧无虑的驰骋之乐》:她想“狂野”一番又心存顾忌,好心人安慰她“按自己的方式随心所欲地骑”;农民罗伯特·彭斯告诉朋友他《逍遥自在通宵跳舞》的欢愉:舞步飞旋,如聚在太阳下的蚊蚋,又像预告暴风雨的乌鸦群般……看见新的一天“越过班洛蒙德山高峰”;艺术家威廉·布莱克沉浸在《海滨小木屋》中:甜美的空气、鸟的声音,和快乐土地的空气,都使它成为神仙的住处;女权运动家索杰纳·特鲁思在《内在力量的感受》下,“觉得整个国家的力量都与我同在”,她被拐卖的孩子如愿回到她的身边;哲人玛丽·沃斯通克拉夫特火辣辣地迷恋着情人《他柔软的双唇》:“你的唇异常柔软——而我把脸颊贴在你的脸上,忘却了全世界”……幸福的方式不一而足,幸福的体验不尽相同,但被幸福眷顾的人,无一不脸面生辉,心花怒放。

书中的幸福时刻闪烁着不同个体自己的光与影。这九十九个欢愉时刻由早晨到黄昏自然的时光流动联结。读者经由他们的故事,和自己的生活产生联系,自然而然地会了解幸福,感受幸福。它可以像朋友一样在旅途中、在上班路上、在居家生活中陪伴着你,也可以作为送给朋友的最好的礼物。

现今的人们,经济条件越来越好,而幸福的感觉似乎越来越少,幸福已经成为一个遥不可及的梦。塞·约翰逊说:“只有认为自己幸福的人才能享受到幸福。”读过《片刻与永恒:九十九个幸福时刻》以后我们会明白:幸福从未走远,它就藏在我们的日常生活里,只要用心去寻找,就能找到。不断发现那些隐藏的片刻欢乐,叠加起来,就是幸福的人生。