

“学习强国”天津平台展播展示戏曲曲艺、音乐舞蹈、舞台剧、展览等佳作

“我们的中国梦——文化进万家”启动

■ 本报记者 翟志鹏 刘莉莉 张帆

近日,由市委宣传部、市文明办、市文化和旅游局、天津海河传媒中心、市文联、市作协、天津北方演艺集团、天津画院等共同主办的2023年“我们的中国梦——文化进万家”活动启动。此次活动紧紧围绕学习宣传贯彻党的二十大精神、全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴主题,深入学习贯彻习近平总书记给中国东方演艺集团艺术家的回信精神,努力满足群众精神文化生活需求,营造欢乐祥和的节日氛围。元旦春节期间,活动以线上展播展示为主、线下活动为辅的方式,将我市近五年来各类文化艺术活动、经典演出节目、优秀文艺作品以及中华传统文化、文艺培训、实用知识等内容在“学习强国”天津平台上推出。

戏曲曲艺作品展实力

此次线上展播展示内容分为多个板块。天津有着“戏曲大码头”“曲艺之乡”美誉,“戏曲曲艺作品”板块内容精彩纷呈,尽显实力。

戏曲方面既有传统经典,也有时代新作。京剧《榭花》根据“时代楷模”王继才、王仕花的事迹创作而成,弘扬爱国奉献

■ 本报记者 张帆

新年已至,多部开年大戏陆续登场。目前,反映国内民航业现状的电视剧《向风而行》持续热播好评不断,久违的情景喜剧新作《家有姐妹》让人眼前一亮,《纵有疾风起》靳东中年创业上演职场风云,而由刘亦菲、李现领衔主演的《去有风的地方》也即将与观众见面。

行业剧撑起开年“半边天”

近年来,行业剧在现实题材电视剧中独树一帜,屡为观众带来惊喜。与以往相比,如今的行业剧已不再是“披着行业外衣的言情剧”,在设计上和力度上都有明显进步。

正在央视八套热播的《向风而行》立足国内民航业现状,旨在向当代年轻人展现强大的中国航空力量。该剧在创作初始即扎根行业基层,对飞行员、空乘、

精神。评剧《革命家庭》以革命战争年代一个家庭的故事传递信仰力量。评剧《骄杨》艺术地展现革命烈士的高尚气节。评剧《盘山往事》讲述抗日战争时期蓟州人民同敌人斗争的英勇故事。

此外,还有评剧《红珊瑚》《花为媒》,河北梆子《文化自信唱中华》,越剧专场演出等。曲艺作品也同样精彩,鼓曲联唱《凝心聚力向未来》、京韵大鼓《梅花赞》、河南坠子《春风化雨百花香》等,曲韵悠悠配以精美视频,既赏心悦目又振奋人心。

美术书法摄影展聚焦百姓生活

近年来,我市美术书法摄影工作者创作了一批聚焦时代、讴歌人民的精品力作,其中的部分佳作集结成多个展览,在市民中引发良好反响。

在“美术书法摄影作品”板块,“构建新发展格局,展现新征程作为”天津市青年美术创作精品展、“深学笃用 翰墨抒怀”天津市书画小品线上展、天津市第二届青年美术创作双年展、天津画院迎春网络展等均已上线,以酣畅饱满的笔墨丹青书写新时代人民群众的幸福生活。

“山河无恙 风雨同心”天津市群众美术书法摄影优秀作品展展出了由群众创作的80余幅佳作,记录下一段段难忘的战

“疫”岁月。

音乐舞蹈作品风格多元

“音乐舞蹈作品”板块风格多元、主题各异,既有我市院团打造的高水准专场音乐会,也有近年来我市文艺工作者倾力打造的精品佳作。

两场诗歌朗诵音乐会“歌声飘过40年”“歌唱祖国”,以诗歌、朗诵、音乐相结合的形式,讲述激荡人心的中国故事。“炎黄风情——中国民歌主题24首管弦乐曲”音乐会由天津交响乐团演奏著名作曲家鲍元恺的同名代表作,以西方音乐形式演绎质朴动人的中国旋律。“艺苑现场云Live”为观众带来天津歌舞剧院在天津美术馆奏响的交响音画《图画展览会》音乐会。

歌曲《绿水青山》《时代的召唤》《强国一代有我在》《头等舱的爱》《最美志愿红》《我的祖国你最美》等MV也纷纷亮相,音画结合讲述天津百姓心中的大事小情。

舞台剧佳作引人深思

多部舞台剧佳作亮相“舞台剧作品”板块。话剧《海河人家》以天津观众熟悉的乡音乡情讲述天津日新月异的生活变化。话剧《天下粮田》讲述清乾隆年间的故事,从事关国计民生的粮田入手,折射人性的善恶忠奸。

现实题材“风”起 精彩好剧开年

机务、地勤等从业人员进行深度采访调研,编剧及主创深入体验航司生活4个月,剧情涉及春节延误、救援任务、跑道冲突等十几个极具话题讨论性的事件。剧中大量采用实景拍摄,以停机坪、模拟机库、机库、航站楼、空勤大楼等为主要取景地,构建行业背景,力求为观众呈现高还原度的视听效果。

都市题材电视剧《纵有疾风起》近日在江苏卫视开播,该剧是主演靳东与新老传媒的三度合作。此前《我的前半生》和《精英律师》都取得不俗成绩。全剧以公关行业为切入点,讲述了唐尘(靳东饰)在事业蒸蒸日上的时候遭遇女友烁冰(宋佳饰)的“出卖”而不得不宣布破产,但很快积极投身到二次创业中。“黄金绿叶”田雨

在剧中饰演唐尘的多年好友沙舟,凭借出众文笔和策划能力成为创业团队“元老”,与随后加入的侯志、祝燃和白鸢共同成立了灰鲸公关公司。在几番商海搏杀中,唐尘终于理解了当初烁冰看似无情的选择。最终两人联手惩治了导致烁冰父亲自杀的罪魁祸首叶守儒,灰鲸公司的每个成员也实现了自己的价值。

“小而美”能否突围成“黑马”

苍山洱海,仙境民宿,《去有风的地方》田园气息扑面而来;欢喜姐妹花,温馨烟火气,《家有姐妹》搞笑之中饱含温情。开年剧中新颖题材不断涌现,也证明了现实题材电视剧不断拓展创作边界的勇气和用心。

即将在湖南卫视播出的《去有风的地方》

儿童剧《我心飞翔——指尖上的童年》聚焦网络给孩子和家庭带来影响的现实问题,引发家庭教育的思考。儿童剧《奔跑吧少年》以支教为切入点,讲述当代大学生帮助苗寨孩子学会在奔跑中树立坚强意志,生动展现脱贫致富、扶智扶志取得的丰硕成果。

群文节目充满“烟火气”

舞蹈《万疆》动作优美、饱含深情,《英雄上马的地方》舞出草原风情、豪迈大气,《江山》气势磅礴、服装亮丽……在“群众文化节目展演”板块,“新时代 新征程 新风采”天津市“千村百站”优秀社团群众文化节目展演活动的精彩节目也在内亮相。

亮相的十余个文艺节目全部由群众自编自导自演,囊括音乐、舞蹈、模特、戏剧、曲艺、朗诵和民间艺术表演等多种艺术形式,“接地气”,有“烟火气”和“生活气”,贴近百姓生活,精准对接群众需求,体现群众文化作品坚持以人民为中心的创作导向和“群众编、群众演、群众看”的群众主体性。

据了解,活动线上展播展示内容仍在更新中,众多优质内容将持续上线。活动还将适时组织我市各文化文艺小分队,深入到全市各新时代文明实践中心(所、站),依托各级各类文化馆(站)、图书馆、农家书屋、文化礼堂等公共文化设施开展文化文艺活动。

主打田园治愈风格,这也是主演刘亦菲时隔多年再次尝试现代都市题材电视剧。该剧讲述了在北京工作的许红豆因为闺蜜去世,生活和工作陷入低谷,独自前往大理云苗村的“有风小院”调整。在大理,许红豆被当地村民的勤劳与韧性和他们苦辣酸甜的人生感动,重新审视过往,获得力量重新出发。

情景喜剧《家有姐妹》从综艺节目《开播!情景喜剧》孵化而来,讲述了方向(杨超越饰)、方红(柳岩饰)姐妹俩与退休的方父方明(范明饰)及方家一家人之间发生的故事。一对欢喜冤家般的姐妹花带着“职业端水”的老爸和两个逗趣萌娃共同组成了温暖又欢乐的家庭群像。欢乐之余,《家有姐妹》也坚持了情景喜剧独有的底色。在一次次的笑闹争吵中,全剧对年轻人的就业选择、中年人的家庭抉择、老年人的梦想追求以及女性的职场困境、育儿观和爱情观等社会热点也进行了深入探讨,将较为严肃的社会议题融入温暖逗趣的场景之中。

准备充分发挥正常 3:0横扫福建队

天津女排半决赛 占得先机



传体系,尤其是巴尔加斯、李盈莹、王媛媛、陈博雅、张世琦、杨艺的发球颇具攻击性,拦防上也是有效遏制福建队重点进攻人的发挥,自身的一攻和反击质量很高。此役,天津队2人得分上双,巴尔加斯拿下全场最高的23分,其中进攻得到18分,发球得到

全场最高的5分;王媛媛得到11分。赛后,天津女排主教练王宝泉认为球队此役整体上发挥得不错,“球队赛前准备得很充分,此役在发球环节上表现得很好,有效压制住对手,进攻和拦防环节也发挥出自身的实力水平。巴尔加斯本场比赛表现得最好,

进攻效率很高。”巴尔加斯坦言此役自己发挥得很好,“王指导赛前要求我在进攻上要有线路变化,进攻点也要提升。我在比赛中做到了,特别是防守环节,防起来很多球。”另一场半决赛,上海队首回合以3:1战胜深圳队,4局比分为25:17、17:25、26:24和29:27。

张帅新赛季女双开门红

本报讯(记者 苏娅辉)2023年WTA500阿德莱德站昨天展开女双首轮争夺,“津花”张帅携手亚历山德罗娃以6:2、6:4战胜扎拉米泽/帕洛娃,赢得新年开门红,顺利晋级16强。

首盘比赛,张帅组合一发得分率高达84.6%,凭借3个破发,以6:2轻松取胜。次盘比赛,张帅组合改善了二发,得分率从首盘的22.2%升至61.5%。这成为二人获胜的关键。下一轮,张帅/亚历山德罗娃将对阵7号种子组合西济科娃/波塔波娃。本站比赛张帅与亚历山德罗娃是临时搭档参赛,接下来张帅将携手本赛季的固定搭档玛雅参赛。本站比赛,张帅单、双打双线作战,单打首轮将迎战俄罗斯选手萨姆索诺娃。另一场女双比赛中,韩馨蕴/黄鑫以5:7、3:6负于基切诺克/齐默尔曼,遭遇一轮游。

天津男篮惜败北京队

本报讯(记者 李蓓)89:91,天津男篮昨天没能上演神奇一幕,在CBA常规赛第21轮比赛中,最后时刻詹姆斯2分没有投进,天津队无奈地吞下2分惜败,不敌强敌北京男篮。

虽然北京队和天津队在联盟排名中一个第4,一个第18,可谓相差甚远,但上一轮比赛,北京队刚刚以18分之差不敌广东队,而天津队终于以一场54分的大胜结束连败,双方在气势上此消彼长,因此昨天的比赛中,天津队并没有落于下风,整场比赛都打得十分积极,以至于北京队主教练解立彬在赛后表示张庆鹏指导上任后给球队带来很大变化,尤其在场上积极性和精神状态都有了很好的变化,这也直接反映在篮板球的数据上。天津队虽然输掉比赛,篮板球却以41:37赢了对手。

天津队主教练张庆鹏赛后表示:“在与强队的较量中,有很多值得我们总结的地方,我们有很多太随意的失误,哪怕减少三四次失误,可能今天的比赛结果就不一样了;但是今天比赛也足够精彩,兄弟们能在整场比赛过程中始终不抛弃不放弃,当比分落后的时候能够通过每一次拼抢把比赛的悬念拖到最后的6秒。我们有很多机会去赢下比赛,但我们遇到的是联盟防守最佳的球队。”失误这一项数据,天津队以21:14高出对手7次,细节的处理是球队比赛经验的最直接体现。

新年登高健身大会启动

本报讯(记者 梁斌)由天津市体育局和天津市蓟州区人民政府主办,天津体育发展有限公司和天津市蓟州区体育局承办的2023年天津市新年登高健身大会启动仪式暨黄崖关长城登高活动1日在蓟州区黄崖关长城举行。

一年一度的新年登高既是天津市的传统体育活动,又是天津市群众体育的闪亮名片。从1992年的登天塔大赛,到随后陆续走入天津市地标性建筑,新年登高活动已然成为津城百姓心中的传统品牌赛事活动。

市体育局负责人表示:“天津是群众体育新年登高活动的创始地,如今这项活动已被国家体育总局推广到全国。我们天津人每年有很多机会去赢下比赛,但我们遇到的是联盟防守最佳的球队。”失误这一项数据,天津队以21:14高出对手7次,细节的处理是球队比赛经验的最直接体现。

参加活动的健身爱好者们集体热身沿着栈行步道前行,途经长城城、财神殿、梨园真武庙等观景台,最终抵达太平寨长城,完成全程约3公里的徒步登高健身行程。

津门虎新赛季将迎更多新变化

2023赛季,对津门虎俱乐部和球队而言,与之前相比最大的改变是回归主场。做好围绕主场工作的一系列组织、运维,对俱乐部层面是一个巨大的考验;至于球队,巴顿、谢维军等过去两年与球队一起成长的球员,都在以自己的方式,表达着对主场的期待。

对于广大球迷最为关心的,未来津门虎队到底会将主场落在哪里的问题,天津市体育局相关负责人在去年底已经给出了令大家满意的答案——努力实现津门虎队在津城、滨城双主场作战的模式。也就是说,新赛季,津门虎队将极有可能坐落奥林匹克中心体育场和改造完工的滨海足球场展示自己。

进入2023赛季之前,加快推进、落实俱乐部股权改革,是所有参与中国足球职业联赛俱乐部的一项重要工作。津门虎足球俱乐部作为中国职业足球俱乐部改革试

点之一,同时天津又在积极申请成为全国足球发展重点城市,仍需要相关各方共同努力,做一番冲刺。

津门虎俱乐部在2023赛季,还要沿着已经初步构建完成的“体学兼顾”发展模式,进一步完善一线队之下各级梯队的组建,一方面让梯队逐步承担起为一线队输送新鲜血液的任务;另一方面切实突出“育人”,让梯队的球员们最大限度兼顾文化学习和足球专业培训,实现“体教融合”。

2023赛季的津门虎俱乐部,面临时间紧、任务重的现实压力,也运行到了一个事关后续发展的重要时间关口。2022赛季取得了中超联赛第8名的天津津门虎一线队,在新的赛季中,需要在严格预算、突出重点、立足长远的基本目标之下,进一步稳定与完善自己,这也是俱乐部能够投入更多力量的前提保障。

■ 本报记者 顾颖

上海申花股改进程顺利

本报讯(记者 中炜)2023年刚刚开始,从上海传来了一个好消息,上海申花足球俱乐部的股改工作接近完成。据了解,久事集团将取代绿地集团,成为上海申花足球俱乐部的新股东。

2022赛季,中超联赛经历了历史性的寒冬,各俱乐部生存状况相当艰难。中超联赛最终降级的三支球队,都存在欠薪的问题,其中河北队和武汉长江队先后遭到了中国足协的扣分处罚。股改不顺利,应该是河北队和武汉长江队降级的主要原因。

中国足协明确要求各职业俱乐部应在2022年12月31日前解决全部历史欠薪。按相应罚则,未能在2022年12月31日前解决全部欠薪的俱乐部将被处以降级或取消准入资格的处罚。对于中超各俱乐部来说,这也是最后的时限。

此前因为欠薪已经被扣6分的上海

申花足球俱乐部,则在抓紧时间完成股改的工作。昨天从上海传来消息,久事集团将收购申花俱乐部的全部股份,原投资方绿地集团将彻底撤出。久事集团此前已完成对于上海申花队康桥基地的股权收购工作,这意味着基本扫清了收购俱乐部的障碍。

久事集团接下来需要妥善处理沉重的历史债务,如果俱乐部无法按中国足协规定要求,如果清偿以往的欠薪,那么还可能受到进一步处罚,不排除取消中超的参赛资格。此外,由于股改工作的复杂性,目前上海申花队21名合同到期球员的续约工作暂时还没有展开,新的投资方面面临着诸多问题。

上海申花足球俱乐部股改即将完成,也给中超其他俱乐部注入了一剂强心针,随着即将全面恢复主客场赛制,中超联赛的商业价值依然备受期待。