

纪录片《海河》今晚播出第六集 讲述“因河而兴”的城市故事

竞相兴起的《九河之城》

本报讯(记者 张帆)东临渤海,西挽太行,海河流淌过沃野千里的华北平原,便利的水运交通,促进了经济繁荣和文化发展,也催生了城市群落在这片土地的竞相兴起。纪录片《海河》第六集《九河之城》于今天21时20分在天津卫视播出,讲述“因河而兴”的城市故事。

永定河、潮白河塑造的北京小平原,孕育了中国都城营造的巅峰——北京,城市规划的秘密将沿着一条轴线徐徐展开。建筑大师梁思成曾赞美这条中轴线:“北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生;前后起伏、左右对称的形体或空间的分配都是以这条中轴线为依据的;气魄之雄伟就在这个南北引伸、一贯到底的规模……”北京中轴线穿越750余年,现在正以开放包容、海纳百川的信心,见证着一个民族的伟大复兴。

千百年来,海河流域城市文明脚步,追逐着九河的波涛,一路由高山峻岭走向海洋。天津不仅是大运河上的重镇,同时,

作为纪录片《海河》的主要策划者,海河对我来说有特别的意义。我是土生土长的天津人,有一天突然意识到,这个“土生土长”还承担着一份责任,就是把家乡的河流及其承载的故事,讲给在外地但在天津工作生活的人听,也讲给全国、全世界的人听。

我出生在海河岸边的一个普通村庄,随着历史车轮的向前,当年的村庄已经拆除,拔地而起的是雄壮的国展中心。记忆中水网密集、因海水潮汐沟壑随着潮涨潮落、至今依然令我魂牵梦绕的村庄,已然随着时光远去,而童年、少年时代的记忆却化作一幅幅美丽的图景,挥之不去。

从一个朴素的家乡情结开始,我在大学读的是历史专业,毕业后在档案馆做档案编辑研究工作。浩繁的卷宗承载了海河的历史,“一条海河半部中国近代史”,这里所说的海河是指73公里的海河干流,基于海河水系形成的海河流域文明,则是华夏文明最璀璨的部分。我们几位策划和总导演反复研



纪录片《海河》剧照

作为大运河北端唯一能够通向海洋的城市,在开海运的时期,海河干流亦是大规模漕运枢纽。彼时的海河蜿蜒曲折、河道淤

浅,一方面,汛期来水汹涌,宣泄不畅,极易泛滥;另一方面,纳潮愈减,逆流而上的海船饱受搁浅之苦,经贸受阻。1897年,直隶总督王

文韶上书光绪皇帝,阐述了治理海河的必要性及面临的困难。这个关乎天津城市命运,乃至国家政治稳定的超级工程,就是前后历时20多年的海河裁弯取直。

大清河中游的雄安新区,最新的技术、最新的理念,代表了人类对城市建设的最新理解。5年多来,京雄城际铁路全线开通运营,雄安新区纳入北京1小时交通圈;首个集中建成区——容东片区,数万新房交付使用,现实城市拔地而起,数字城市同时生长;从居住设施、学校医院、地下管廊,到气用水、公交出行、生态环境,数据实时更新,不同场景的智能化应用全面推开;森林覆盖率由11%提高到32%……一幅蓝绿交织、水城一体的优美画卷正徐徐铺展。

从太行山东麓的古都走廊,到京津冀协同发展的环渤海城市群,一篇城市文明的华彩乐章正在海河的怀抱中铿锵奏响……沧海桑田的变化中,当全新的土地逐渐崛起,青春的城市也有了雏形,海河流域再度进入历史的鼎盛期。

把绚烂的海河文明传播出去,成为展示中华文明的新窗口

于学蕴

究,最后形成了要体现国家情怀的共识,从“小海河”到“大海河”的跨越,大概这就是人类行为的奥秘,也就是所谓的家国情怀吧!

《海河》创作的基本理念,第一是如何定位,河流本身是一个地理人文现象,而地理与生态分不开,人文与历史相联结,海河水系承载了流域的地理生态与全部的人文历史,因此定位为生态人文纪录片。

第二,海河流域是华夏文明的重要发祥地,选入的典型案要有分量,优先推选海河流域列入世界文化遗产、国家物质文化与非物质文化遗产的典型实例,其中的重要事件、典型人物、重要遗址遗迹、重大水利与生态工程、特色民俗、红色故事等,着重体现中华民族的精神标识、文化精髓和时代价值。

第三,文化是政治的先导,要突出政治站位,将新发展理念无形地贯穿其中,体现一带一路、京津冀协同发展、“两山”理论等国家战略的内涵,淡化行政区划,以典型案例的叙事线索带动北京、天津两个超大型城市和历史名城名镇名城,面向世界将海河水系所承载的文明传播出去,扩大华北、京津冀的世界影响,增进海河流域的整体知名度;要体现现代文明理念,从海河流域内外贸易文化交流等反映在互鉴发展中海河文明对世界文明的贡献。

第四要借鉴地理学、历史学、博物馆学、考古学、民俗学、建筑学、水利学、环境学、城市学等领域最新研究成果,邀请相关领域的一流专家参与制作,将最新学术成果体现其中,给观众全新的认知体验。

第五要树立精品意识,大题材就要大制作,立意、框架、素材、语言、画面都要体现新时代纪录片制作的最高水平,在叙事方面不拘泥,敢于大开大合,纵论古今,采用最先进的视频拍摄技术,电影化唯美地展现海河流域的秀丽风光和人文积淀。

纪录片《海河》大气磅礴,追溯溯源,不仅追溯海河的源流之源、自然之源,更追溯海河的人文之源、文明之源,让我们感悟不忘本来,走向未来。《海河》立意高远,胸襟广阔,从大历史观的视角,为我们呈现了一个底蕴深厚的海河流域,一个生机勃勃的京津冀,一个开放包容的天津,一个以海河为视域面向世界,让世人了解中华文明的新窗口。这正是我们策划制作《海河》的使命驱使、初心所在。

(作者系天津市档案馆二级巡视员)

《阿凡达2》带火影市

■ 本报记者 张钢

昨天,正式公映的《阿凡达2:水之道》已于12月14日在全国举办超前点映,我市10余家影城当日连放2场,迎来2000余名观众提前欣赏这部精彩大片。超百元的票价没有阻碍观众的观影热情,这次“抢跑”一举带火影市。

自一周前开启预售,该片以过亿元的预售额以及在购票网站选择“想看”超141万人次的数据,预示了影片的火爆。记者于14日走进影城实地采访。从16时30分开始,门可罗雀的影城大厅陆续走进前来观影的观众。不久,兑票机、收银台、小卖部等区域人头攒动,热闹起来。17时10分正式开映前,在影城服务人员引导下,观众佩戴口罩,有序入场。在非黄金档时间,有超五成的观影人次,显示出观众对电影的热情未减。

据了解,该片以Cinity 3D、IMAX 3D、Dolby 3D、中国巨幕3D和普通3D全版本登陆各大院线。其中,IMAX 3D版本最受观众欢迎。2010年1月,《阿凡达》在中国上映时,全国14块IMAX银幕创下1.68亿元的惊人票房,以仅有0.23%的银幕数创下高达12.2%的票房占比。导演詹姆斯·卡梅隆通过3D虚拟影像摄影和动作捕捉技术创造出梦幻瑰丽的潘多拉星球,以纤毫毕现、身临其境的视听震撼,展现出IMAX大银幕的非凡魅力。该片的上映直接推动了电影技术革命,让电影从2D走向3D,从此,观众有了观影新体验。如今,新作为电影技术以及故事讲述方面均呈现出新的亮点。

新作定名为“水之道”,是因为该片有大量水中拍摄的镜头。导演卡梅隆利用最新科技手段解决了水下拍摄的难题,包括使用最新的DeepX 3D系统克服水下光线损失和干扰问题。此外,维塔数码视觉特效公司专门为新片研发了全新的水模拟技术,以提高水下动作捕捉的精度,让观众欣赏到惊鸿一瞥的外星海洋世界。

在第一部作品“保护家园”主旨的基础上,新作增加了情感线,展示激烈战斗的同时,父子之间相互救助的情节非常感人。观众王晨晨在接受本报记者采访时表示:“当年,我和爱人在相恋时一起看的《阿凡达》,如今,我们带着8岁的女儿一起来看这部续集作品,IMAX版呈现出的海洋世界太美了。影片结束时,孩子凑到我耳边说:‘妈妈,如果你有危险我一定会去救你’,一句话让我瞬间泪目。”

鉴于该片192分钟的时长以及超3亿美元的投资,目前,该片在我市各大影城IMAX 3D版本的票价为120元左右。天津左岸影城经理董洪铭表示:“当年,《阿凡达》上映时,天津影迷见识到IMAX版本的独特魅力,可以说一部电影改变了一个群体的消费习惯。《阿凡达2》上映后的热度会有所延续,此后,贺岁档的《保你平安》《绝望主夫》、春节档的《流浪地球2》等国产片接力上映,会让电影市场重新火爆起来。”

FIFA WORLD CUP
Qat 2022

中国移动
China Mobile

元宇宙看世界杯
上中国移动
大不“移”样

5G+ 世界杯 上咪咕视频

4K 观赛包0元 观看全程

VR/云包厢/多屏互动

元宇宙 音乐盛典

64G流量 等你来赢

专业解说大咖 更懂球

注:本广告不构成要约,详询10086。

扫码乐享不“移”样

扫码用咪咕视频