

### 天津美术学院教师作品双年展(美术学类)开展

# 探索艺术边界 谱写时代气象

■ 本报记者 翟志鹏 文并摄

“大美之艺·厚德之行”——2022“学院精神”天津美术学院教师作品双年展(美术学类)昨日在学校美术馆开展。该展览蕴含了天津美术学院教师对时代的表达、对艺术的探索,具有较高的艺术和社会价值。记者昨日走进展览现场探访参展佳作,采访教师对艺术探索的思考。

#### 展出240件作品

教师作品展是一所艺术院校重要的艺术实践活动。自2020年起,“大美之艺·厚德之行”——天津美术学院教师作品双年展分美术学与设计学两大学科类别隔年交替进行展示。该展览是检阅和展示天津美术学院教师两年来教学、科研、艺术创作成果的一项重要学术活动和成果展示,同时也是其作为艺术院校以艺术劳动实现社会价值的重要途径。此次展览以“学院精神”为主题,共展出141位专业教师的240件作品,代表了天津美术学院美术学类专业方向教师用画笔谱写新时代的创作实践。

展览中的众多参展作品,展现出天津美术学院深厚的艺术传统,以及教师在教学中与艺术实践中,不断在主题、形式、内容等方面进行的探索。教师们以敏锐的视角和深情的笔触捕捉到新时代人民群众幸福生活的方方面面,如贾广健的《丽江山水写生》系列作品,以灵动的笔触和淡雅的色彩,让丽江的青山绿水和市井烟火气扑面而来;



而来;喻建十的《山水四屏》分为“采秀攀岩不惧险”“晶莹奇石色陆离”“危岩虬松有本性”“月色清幽入梦来”四部分,四幅画在色彩、构图、意境等方面特色鲜明,又共同构建出磅礴的气势;李旭飞《祥瑞》、范馨心《鸿》、黄红涛《乱云飞渡仍从容》等在色彩上的匠心独运令观众印象深刻。

#### 挖掘传统文化当代价值

天津美术学院中国画学院院长周生携《馨香鸟归》《乔林饮溪》《惠风和畅》等大尺幅花鸟画作品参展。他向记者介绍,近两年他主要研究没骨花鸟画的比例和中国

画的书写性,探索在用笔的基础上,如何把没骨花鸟画进行大幅的创作,此次的参展作品体现了他的思考和实践。

此次展览也不乏先锋性的作品,对拓展美术创作的边界做了有益探索。天津美术学院教授何东创作的《镜像》,以线条绘出动作各异、相互堆叠缠绕的人体形态,这些人体形态又组成了一个浑然一体的圆,呈现出强烈的艺术张力。何东告诉记者,作品中的每个人都面无表情,却通过肢体形态表达出了喜悦与悲痛、无奈与彷徨、抗争与奋斗,在创作中还借鉴了芭蕾和当代艺术的表现形式。

“回看美术史,优秀的作品一定充分展现

人类的精神与灵魂,展现人性中的真善美,展现时代之光芒。”天津美术学院教授姜中立说,“同时,一件优秀作品,一定是超越历史和拥有新时代的强大创新力,守正创新,在艺术理念、表现内容、语言本体上形成具有传统素养和创新图式的独立作品。”结合此次展览,姜中立对新时代美术创作有了新的思考,他说:“当我们面对东西方历史上一座座艺术高峰的时候,更需要关注中国传统文化在当代艺术创作中的价值。作为今天的艺术家,我们需要立足东方,挖掘本土,吸收自己的传统文化,从自己的根基出发,建立我们的艺术路径,创造具有中国气派和个性特征的当代作品。这既是我们艺术创作中的自我要求,也是时代要求。”

#### 精髓在于“美”和“德”

谈到此次展览,周生说,他有两点感受,一是中国画要坚持强调审美;二是画家要坚守德行,牢记画如其人。这两点也正是展览名称“大美之艺·厚德之行”的体现。

在天津美术学院院长贾广健看来,“大美之艺·厚德之行”是天津美术学院文化和精神的高度凝结,其精髓就在于“美”和“德”,诠释了“博大精深、明德笃行”之精神。贾广健说:“我校双年展提倡思想性、艺术性、观赏性的一致,注重在尊重艺术本体和艺术规律的同时,寻求个性与共性的统一。我们要始终坚持以人民为中心的创作导向,坚持创作是中心任务,作品是立身之本。按照有力量、有筋骨、有温度的要求,用心、用情、用力,以时代精品回答时代课题。”

### 2022“农民喜爱的百种图书”出炉

#### 我市图书榜上有名

本报讯(记者 仇宇浩)作为中央宣传部、农业农村部、国家乡村振兴局主办的2022“新时代乡村阅读季”重点活动之一,2022“农民喜爱的百种图书”日前揭晓。

今年参选图书共1092种,最终30种政经类图书、10种科技类图书、20种医疗卫生类图书、20种文化类图书、20种少儿类图书入选。

其中,天津科技翻译出版有限公司的《小儿疫苗接种手册》入选医药卫生类,其着重介绍了儿童疫苗接种与免疫力相关的知识、儿童接种疫苗时需要注意的事项、小儿接种疫苗时的常见问题,帮助读者全面了解有关小儿疫苗的知识。

新蕾出版社的《追光少年》入选少儿类,其由儿童文学作家王璐琪创作,呈现了怀揣田园梦想的乡村女孩的成长过程,给当代少年儿童树立了新时代的精神榜样。

天津作家岩波创作的《风雨毛乌素:“七一勋章”获得者石光银的人生故事》入选文化类,其讲述了治沙英雄石光银与荒漠沙碱滩不屈抗争几十年的坎坷历程和辉煌成绩。

### 美术作品“礼赞新时代”

本报讯(记者 翟志鹏)日前,“礼赞新时代”天津画院学习宣传贯彻党的二十大精神美术作品展在“天津现代美术馆”微信公众号展出。

为学习贯彻党的二十大精神,用心用情描绘天津全面建设社会主义现代化大都市的生动图景,热情礼赞新时代天津高质量发展的巨大成就,在市委宣传部的指导推动下,天津画院艺术家创作了一批优秀美术作品。此次展览共展出166幅美术作品,其中人物画58幅,山水画52幅,花鸟画56幅。作品题材丰富、风格多样,格调高雅、意趣盎然,涌现《山里人》《沂蒙十月》《高林啼晓》等一批精品力作。

### 市青年京剧团推出京歌新作

本报讯(记者 刘莉莉)近日,天津市青年京剧团接连推出多首京歌新作,并精心制作视频在网络发布。这些作品均由名家新秀合力创作,以充满时代感的国粹之声宣传党的二十大精神。

京歌《跟党迈进新辉煌》由天津市青年京剧团团长、“梅花奖”得主赵秀君演唱,该团多位青年演员共同参与演唱。作品既有京剧本体特色又有歌曲元素,传递凝心聚力的力量,表达对党和祖国的深情;京歌《太平谣》由赵秀君演唱,同时前往田间地头拍摄作品视频,于丰收景象之中唱响“同舟协力齐攻坚,脱贫致富展笑颜”的欢欣喜悦;京歌《旌旗颂》由“梅花奖”得主张克演唱,通过韵味浓郁的老生唱腔唱出“百年壮丽今垂绩,复又扬帆再远征”的豪情。

赵秀君介绍,此次推出的京歌作品都是大家齐心协力创作而成。词曲创作均由新人担纲,作词柳峰,作曲祝福。词曲完成后,演员与乐队仔细研究进行二度创作。在视频拍摄上创作团队也是精心设计,力争在场景、画面、服装等方面既富有时代与生活气息,又彰显传统文化意蕴。

### “你好,天津”优秀作品推介

#### 邂逅生态美景

本报讯(记者 张帆)在“你好,天津”网络短视频大赛入围作品中,《滨城贵客东方白鹳》展现了天津的生态美景。

近期,滨海新区自然湿地保护区迎来了大批越冬候鸟。“一个地区的生态好不好,这些迁徙的候鸟最有发言权。”短视频创作者王盛说。



本报讯(记者 张帆)日前,由腾讯视频出品,稻来传媒、企鹅影视联合制作的美食探索纪录片《风味人间4·谷物星球》在腾讯视频全网独播。

该片延续了其系列作品一贯的全球视野,在世界范围内寻找美食,探究食物与人类的共同联结。作为人类最重要的食物——谷物成了本季的主角,“粮食”“碳水”“米面”这些与人息息相关的命题,将观众呈现由谷物幻化出的世界美食大观。

《风味人间1》的《落地生根》曾涉及过谷物的话题,在创作过程中团队决定将其拓展为一个系列。经过三年的精心筹备,

### 纪录片《风味人间4》讲述谷物星球

导演组将谷物汇集成篇,分为“麦浪涌万年”“稻香阡陌里”等六集内容,拓展了“谷物”的定义,除了观众熟悉的麦子、稻米、玉米,还包括芋头、菱角等,能够为人类提供碳水化合物等多种植物将逐一登场,讲述在时间长河中谷物与人类相互联结的精彩故事。

片中,各类谷物被赋予了鲜明的个性标签,比如坚韧的麦类、柔和温润的稻类、灵动可爱的豆子……这样的拟人化表达,也将全

面提升美食纪录片的趣味性。

总导演陈晓卿认为,《风味人间》系列最珍贵的就是一直通过记录美食、记录日常生活,联通世界。他说:“美食不仅仅是人类认识世界最有趣的渠道,同样是人类彼此沟通的桥梁。现代社会发展飞快,很多传统食物正在一点点消失。作为纪录片人,拍美食,用影像记录我们祖先一路走来的印记,这是我们的本分,也是我们的幸运。”

### 3:0横扫江苏队结束两站比赛

# 天津女排7连胜1局未失

本报讯(记者 梁斌)昨晚,在2022—2023赛季中国女排超级联赛第一阶段第3站E组最后一轮比赛中,天津渤海银行女排3:0战胜以年轻队员主打的江苏女排,赢得球队开赛以来的7连胜,3局比分为25:13、25:23和125:15。

天津队延续上一场比赛的首发阵容。而江苏队的主力自由人倪非凡因伤缺阵,主力二传刁琳宇和主力接应龚翔宇并未出战,首发阵容为主攻吴梦洁、唐欣,副攻方

梓玥和杨佳,接应周页彤,二传孙燕,自由人陈奕帆。首局,天津队追发吴梦洁的战术很奏效,一攻和拦防质量较高,25:13先赢一局。第2局,江苏队提升发球攻击性和拦防质量。在一传受到冲击、一攻受阻的局面下,天津队应变得很及时,尤其是后半局连续换上杨艺、刘美君和孟豆发球,取得非常好的效果。9:11落后时,天津队换上自由人孟子璇主接一传。13:16落后时,杨艺替换陈博雅上场发球,天津队在其发

球轮连得5分,18:16反超。随后,刘美君和孟豆相继上场发球,天津队22:19领先。虽然江苏队顽强地将比分追至23:24,但天津队凭借巴尔加斯的进攻得分,25:23赢下这关键一局。第3局中局阶段,天津队开始发力,扩大分差。随着巴尔加斯大力跳发球破一传,陈博雅打探头球得分,天津队25:15拿下两局。天津队3人得分上双,外援接应巴尔加斯拿下全场最高的20分,李盈莹得到全场第二

高的18分,小将陈博雅得到11分。赛后,天津女排主教练王宝泉认为球队在第2局的表现有起伏,好在及时对场上人员进行调整,增强发球攻击性和后排防守,取得了很好的效果,“本站比赛球队总体发挥得不错,特别是与上海队、江苏队的比赛,球队得到了很好的锻炼,也加强了阵容磨合,为后面的硬仗做了准备。”今天,天津队将乘坐高铁赶赴广东江门,备战在此举行的本赛季女排联赛第一阶段首站A组比赛。

### 全力备战广州队

#### 津门虎队仍受伤病困扰

本报讯(记者 顾颖)昨天晚上,中超联赛官方宣布,因新冠疫情等原因,部分俱乐部及赛区客观情况发生变化,原定12月4日进行的山东泰山队和深圳队的比赛延期,12月5日天津津门虎队和广州队的比赛时间不变,地点改为海口五源河体育场。昨天,天津津门虎队按计划给队员们放假一天。今天、明天,球队将全力备战中超联赛第29轮与广州队的比赛。

由于近期津门虎队已经有一段时间没有放假,因此昨天,在按照联赛“第三方场地”的相关规定完成核酸检测,队内也再次重申了安全要求之后,部分球员外出处理个人事务。不过外出的球员,绝大部分很快都返回了球队下榻的酒店休息,还有部分年轻球员,下午独自到健身房加练。

球队技术总监郑斌,在昆明参加完职业级教练员培训班后,已经返回海口,目前还在按照要求观察隔离,从时间上推算,他将在津门虎队与广州队比赛的前一天,与球队会合。不过利用球员们放假,昨天教练组对近期比赛的情况,包括人员的情况,先行做了总结,隔离中的郑斌也已经参与工作。

按照计划,今天下午,津门虎队将先召开全体会,围绕比赛过程,从技战术层面,对上一轮与广州队的比赛进行总结,然后到外场训练,过渡到和广州队比赛的备战。

本场与广州队的比赛,集中在球队中前场的人员伤病方面困难,对津门虎队而言依然突出。截至目前,近期陆续伤病的巴顿、梅里达、谢维军,还是无法参加球队合练,上一轮带伤登场的贝里奇,赛后则一直在积极治疗、康复。教练组和球员们都有一个共识,越是在这种情况下,越要在比赛过程中做好细节,争取一方面挖掘潜力,一方面少出纰漏。

### 系统升级公告

尊敬的客户: 为提供更加优质、高效的金融服务,中国银行天津市分行定于2022年12月3日至4日进行系统升级。系统升级期间,将暂停办理部分业务,具体影响如下:

停业时间	涉及业务
2022年12月4日 0:10-2:55	线下人民币刷卡、扫码交易
2022年12月4日 0:00-5:45	全部线上收银台业务(微信公众号支付、支付宝生活号支付、线上跨屏扫码支付)
2022年12月4日 0:00-5:30	网银渠道的网安支付及信用卡快捷支付

其他业务影响详见官网(www.boc.cn)公告。 我行将努力缩短因系统升级而暂停服务的时间,在上述公告停业时间内,如实际停业时间缩短,我行将正常处理客户提交的交易,相关交易均有效。对系统升级给您带来的不便,敬请谅解。如有任何疑问或需任何帮助,敬请咨询在线客服或致电95566。 特此公告 中国银行股份有限公司天津市分行 2022年12月1日

### 欧洲双雄黯然退场



新华社发

这绝对是卡塔尔世界杯开赛以来最离谱、最疯狂、最魔幻的一个夜晚。德国队和比利时双双被淘汰——现实中任谁都编不出的剧本。实际上,这两支球队的命运,在世界杯前就已经注定。

从2006年到2014年,弗里克一直都是德国队的助理教练。2014年世界杯,德国队如愿夺冠,弗里克在幕后起到了重要作用。当弗里克终于接手这支老牌强队,他面临的困难是,该如何改造德国队呢?

小组赛最后一场比赛,弗里克再次对阵容进行了修改,基米希回到了右后卫的位置上,京多安和戈雷茨卡出任双后腰,萨内回归首发。从这个思路来看,弗里克希望球队能够在进攻端解决问题,因为脆弱的防守是经不起考验的。不过德国队所暴露出来的射门成功率问题,一直都没有解决。进攻再有威胁,换不来进球,一切都是徒劳。

弗里克不太信任菲尔克鲁格担任主力,只能让后腰和边后卫更多参与到进攻中,但这样做有相当风险。看起来,维尔纳在世界杯开始的受伤酿成了一场灾难,最终迫使弗里克选择了加强进攻火力。但现实问题

是,如果尝试用进球解决球队其他问题,那么说明球队已经千疮百孔。

如今的德国足球,看起来很华丽,但有太多问题需要解决。对于弗里克来说,在人员残缺不全的情况下,依然抱着传控的思路征战世界杯,失败并没有让人太意外。

如果说德国队的出局是人才培养体系出了问题,那么比利时队则死于“内讧”。德布劳内世界杯开始前的访谈中让队内矛盾公开化,“全队太老,没有能力再在世界杯上有所作为”。后防大将维尔通亨立刻反唇相讥,“我的脑海里有很多不应该在公开场合说的话。”

比利时队内部紧张的人际关系,充满了太多的不和谐。当球队战绩出色的时候,大家还可以放下成见,一旦遭遇逆境,这种隐患早晚都会被引爆。

当然,反映到比赛场上,比利时队的另一大问题是年龄过大。对克罗地亚队的生死战,比利时队的首发平均年龄超过了31岁,这是最近3届世界杯以来首发阵容的“最老”纪录。主力球员巅峰不再,加上内部矛盾被引爆,比利时队被淘汰是合理的。

本报记者 申伟

### 津花晋级安道尔站8强

现有多达11个双发失误。最终,张帅直落两盘过关。凭借本场胜利,张帅收获了29个积分,即时排名仍列第24位,并确保至少收获3226欧元。

比赛中,张帅化解了13个破发点中的11个,8个破发点兑现了4个,而张笑心出

下一轮,张帅将与世界排名第136位的瑞典球员彼得森争夺4强资格。张帅此番依然是双线出击,她还将搭档张笑心出战女双比赛,首轮迎战布克沙/沙尔科夫斯卡。

### 世界杯的“亚非之光”

世界杯开始前,谁都不会想到日本队和摩洛哥队会以小组头名出线。日本队所在的E组有德、西两支豪强,摩洛哥队所在的F组也有比利时队和克罗地亚队拦路。最终,他们成功突围,用“亚非之光”来形容并不过分。

日本队主帅森保一在本届世界杯的经历充满魔幻,赢球时被捧为大救星,输球则被球迷骂成日本足球最大的软肋。好在,森保一最终还是笑到了最后,日本队2:1击败了西班牙队,爆出一大冷门。

相比较日本队历任主帅对于传控风格的痴迷,森保一的战术显得格格不入,他喜欢1:0主义,力求以最小代价战胜对手。

森保一是带着压力去的卡塔尔,但结果却让所有日本球迷惊掉了下巴。小组赛最后一轮,西班牙队的传球次数达到了令人恐怖的1059次,日本队的控球率只有17.7%。让人没有想到的是,日本队扛住了压力。日本队取胜之后,创造了世界杯历史上控球率最低的赢球纪录。对于日本队来说,战术转型充满前瞻性。

摩洛哥队同样有一位出色的“森保一”,他就是本土教练雷格拉古伊。由于前任教练和队中关系过于紧张,雷格拉古伊火线上位,他非常擅长经营与队内球星的人际关系。当然,最重要的还是他崇尚美丽足球,雷格拉古伊的外号就叫“摩洛哥瓜迪奥拉”。

摩洛哥队的26人名单中,20名球员都来自欧洲联赛,其中不乏欧洲豪门。出色的球员加上彪悍的球风,以及雷格拉古伊的执教功力,这支球队想不出线都很困难。 本报记者 申伟

本报讯(记者 苏娅辉)2022年WTA125安道尔站昨天展开女单首轮争夺,持外卡以头号种子身份出战的“津花”张帅以6:4、6:4击败世界排名第234位的美国球员张笑心,晋级8强。

比赛中,张帅化解了13个破发点中的11个,8个破发点兑现了4个,而张笑心出