

天津大学冯骥才文学艺术研究院举办第四届红叶季活动

学子尽享秋日之美

■ 本报记者 仇宇浩 姜凝

昨日,天津大学冯骥才文学艺术研究院(以下简称“冯研院”)“秋日絮语”第四届红叶季活动如约而至,学子们在细雨中捡拾红叶、书写心愿、拂弦吟唱、打卡拍照,尽享秋日之美、自然之诗意,冯骥才也亮相与学子们互动交流。

红叶季活动是冯研院对通识教育的一个充满诗意的创新,自2019年起每年秋天举办,以红叶作为“秋天的名片”,邀请全校师生参加丰富多彩的校园文化活动,引导、启发天大学子用文学艺术的形式发现美、创造美、享受美。如今,红叶季活动已成为天津大学秋天的校园文化品牌。

每年的红叶季活动都有新创意。“写给明天的自己”是去年新增的创意环节,当时,学子们把对未来的期许写进心愿卡上,装入信封,投入“2022”“2023”“2024”3只信箱。如今,在“学生公证员”全程监督见证下,第一批信件穿越时光抵达。学子们在澄心池畔如愿领到了去年写给自己的信,回味自己这一年的时光是否虚度。更多的人则围在心愿台前,写一封信投递给“明天的自己”。

冯骥才认为:“这个浪漫的行为,

本报记者(记者 仇宇浩)昨日,由南开大学杰出教授、“国家重大人才工程”特聘教授查洪德担任首席专家的2021年度国家自然科学基金重大项目“辽金元笔记文献汇编及研究”开题报告会暨第一次编委会,在南开大学以线上线下相结合的方式举行。

30多位来自中国社科院、北京大学、南开大学、武汉大学、中山大学等学术机构和高校的著名专家、学者,与项目各子课题负责人、出版社责任编辑等共60余人参会。

“辽金元笔记文献汇编及研究”是对现存全部辽金元笔记文献的汇编整理和基础性研究,其主体成果为《全辽金元笔记》及《全辽金元笔记目录》,研究性成果有《辽金元笔记研究》(专著)

探索中华饮食文化

《一饌千年》开播

本报记者(记者 张帆)前晚,由中央广播电视总台文艺节目中心推出的饮食文化探索节目《一饌千年》在央视综艺频道开播。

节目首期3道美食的真实再现,为观众拉开了中华饮食文化探索之旅的序幕。打开《清明上河图》,节目组从汴河两岸的珍贵佳肴中,勾起3大宋代美食:假蛤蜊、盬菜、荔枝膏。3道菜品各有特色,各具内涵。

节目以“戏剧+历史+美食”为架构,以一饌千年为叙事线索,通过“点饌、论饌、庖饌、品饌、演饌”等流程,带领观众迈入千年历史,共品人间至味。



学子拓印叶脉画。

照片由天津大学提供

不仅能帮助青年学子留住时光带给自己的一份充满情感的纪念,还是一种潜移默化、润物无声的人文教育,能够不断启发他们对自我和人生的追求、认识及感悟。”

今年的新创意是冯研院打开了院角常年紧闭的那扇铁门。从这扇门走出,回首仰望,就能看到有“秋天的调色板”之称的冯研院隐藏风景——铺满藤叶、斑斓多彩的后墙,学子们或在此支起画架描摹秋日美景,或聚在红

叶手作区拓印叶脉画,或在澄心池畔拍照打卡,或驻足涵古门旁的红叶诗墙欣赏摄影、诗歌作品,或在冯研院庭院内各个角落寻找秋之诗意。

活动中,冯骥才与大家一起听音乐、品诗作、赏红叶,并与学子们互动交流。他还与嘉宾一起为“红叶之歌”主题曲征集活动揭幕。

最后,在悠扬的琴声和欢声笑语中,师生们一起放飞彩色气球,期待来年红叶季活动再相聚。

2021年度国家自然科学基金重大项目

“辽金元笔记文献汇编及研究”开题

与《辽金元笔记研究论集》(系列论文集),延伸性成果有“辽金元笔记文献类编丛书”。

根据本项目组对辽金元笔记的界定,排定确定存世辽金元三代笔记286种903卷,预计编为4辑,暂定每辑10册,共约40册(现初步编成43册),收录辽金元笔记17种,元代笔记269种,总规模预计1000万字。

专家组高度肯定了本项目的学术价值。与会专家一致认为,无论是辽金元笔记文献的汇编整理,还是对笔

记内容进行学术研究,以及笔记文献电子资料库的建设,都对辽金元文史研究和传承弘扬中华优秀传统文化有着重要意义。

查洪德教授围绕课题的基本状况、工作设想、预期目标、工作进展、子课题的主要内容、课题组保证质量与进度的有关措施以及编校中遇到的问题和应对方法等方面向专家组做了汇报,同时,对国家社科规划办反馈的同行评审专家的意见和建议进行了回应,并在开题报告中充分吸纳了专家意见。

“蟋蟀文化三部曲”系列图书发布

本报记者(记者 仇宇浩)由天津人民美术出版社和广州购书中心(天津店)主办的“蟋蟀文化三部曲”系列图书《新注蟋蟀谱》《中国老虫具——蟋蟀罐篇》《中国老虫具——葫芦器篇》新书发布会,昨日在鼓楼弘道堂艺术馆举行。

《新注蟋蟀谱》由南开大学文学院教授、博导孟昭连编著,书中辑录了十余种古代蟋蟀谱,并对其内容进行重新分类,在文字上加以详细校勘、断句、注释,便于当今读者阅读理解,以促进这一独特的民俗文化更好的发展。

《中国老虫具——蟋蟀罐篇》《中国老虫具——葫芦器篇》由收藏家谷毅平主编,分别收录了清代至民国时期的精品蟋蟀罐、葫芦虫具2000余件,其中蟋蟀罐部分还包括配罐、水槽、过笼等众多绝世藏品,这些大多出自赵子玉、万里张等人之手。葫芦虫具除了清宫御用的官模30余把,其余则为当时的民间名家所范制的精美器型。

现场,两位作者分享了创作初衷和收藏心得,并与来自文艺界、收藏界的名家们畅谈关于蟋蟀文化的故事。

新赛季男排超级联赛揭幕

天津队绝地反击赢得开门红

本报讯(记者 梁斌)2022—2023赛季中国男排超级联赛昨天在江西婺源揭幕。在第一阶段首站B组的比赛中,天津食品集团男排在1:2落后的不利局面下,连扳2局以3:2逆转战胜全运会亚军、全锦赛季军山东男排,赢得新赛季联赛的开门红,5局比分为18:25、25:16、22:25、25:23和15:13。今天19:30,天津男排将对阵实力强劲的上海男排。

此役,天津队的首发阵容为主攻外援帕夫洛维奇、袁毅毅,副攻张昕宇、杜昊昱,接应罗壮,二传毛天一,自由人徐朋和易腾龙。首局后半局出战的主攻杜海翔表现出色,多次为天津队拿下关键分。第4局,没有退路的天津队放手一搏,双方一度战至23平,关键时刻,先是山东队发球失误送分,随后面对山东队的高拦网,杜海翔四号位强攻得分,天津队以25:23扳回一局。决胜局,天津队在2:5落后的局面下,中局阶段开始发力以9:8反超。局末阶段随着杜海翔强攻得

本报记者(记者 顾颖)昨天晚上,天津津门虎队在本赛季中超联赛第20轮比赛中遭遇逆转,1:2不敌浙江队,至此,浙江队本赛季连续不败的场次,已经累积到了14场。

相较上一轮,天津津门虎队本场比赛的首发,有两处被动调整。白岳峰由于在上一场比赛中受伤,本场比赛由小将王政豪顶替出场。另外,面对武汉长江队表现出色的贝里奇,在对阵前天津队的战术训练后,晚上腿部出现明显反应,为了不进一步扩大伤情,教练组并没有将他写进大名单。上一轮比赛因伤高挂“免战牌”的后防核心安杜哈尔,本场比赛进入了替补名单。

开场之后,津门虎队和浙江队都表现出了“抢开局”的态势,双方攻防转换速度非常快,也都打出了一些有威胁的进攻。比赛进入上半时中段,浙江队能够打出连续13轮不败的实

WTT世界杯决赛

王楚钦男单决战张本智和

本报记者(记者 苏娅辉)2022年WTT世界杯决赛昨天在河南新乡展开半决赛争夺,孙颖莎和陈梦会师女单决赛,王楚钦将在男单决赛中担任阻击张本智和的重任。

中国女乒包揽女单4强,提前锁定冠亚军。半决赛中,孙颖莎以4:1战胜王艺迪,继WTT澳门冠军赛后再次进入决赛。陈梦以4:1力克王曼昱,将与孙颖莎争夺女单冠军。

男单半决赛中,日本球员张本智和以4:0战胜德国老将奥恰洛夫。马龙在0:3落后的情况下,以11:9、11:7、13:11连扳3局,但在决胜局中以8:11告负,最终以3:4惜败于王楚钦。决赛中,王楚钦将迎战张本智和,这将是继成都世乒赛男团半决赛后二人再度交手。



分,天津队以15:13赢下制胜一局。

赛后,天津男排主教练刘浩认为球队能逆转战胜老牌劲旅山东队,主要是队伍在遇到困难时的应变能力有提高,把关球更为坚决,“这是球队本赛季的第一场球,我们也是全新阵容出战。”

被逆转 津门虎队1:2不敌浙江队

力底蕴逐渐显现出来,球队整体攻防配合的纯熟度,尤其是进攻端外援组合的攻击力,一度给津门虎队后防线造成了很大的压力。

第39分钟,属于津门虎队的机会到来了,苏缘杰带球突入禁区,被浙江队防守球员放倒,在视频裁判介入、当值主裁判顾春含自己也观看了回放后,津门虎队获得了宝贵的点球,由梅里达一蹴而就,津门虎队一球领先结束半场。不过队长王秋明受伤过早下场,也是球队的一个损失,下一轮面对山东泰山队,王秋明因为累积4张黄牌停赛不能出战。

出于提升后防线稳定性和硬度考虑,津门虎队下半时开场换上了安杜哈尔,但是,刚刚伤愈,勉强能够达到出场标准的安杜哈尔显然状态一般,面对浙

江队开场后的猛攻,也难有神勇表现。第54分钟,浙江队穆谢奎中路包抄头球破门,第61分钟田依浓在防守中出现了乌龙球,浙江队反超比分。津门虎队短时间内被浙江队逆转,“事发发现”周围,都有安杜哈尔无能为力的身影。

在比赛的最后半小时,津门虎队加强了进攻,也掌握着场上主动,但很可惜没能将机会转化成破门,最终1:2不敌浙江队。赛后,津门虎队主教练于根伟说:“很遗憾,这是本赛季第一场津门虎队先进球却输掉的比赛。贝里奇在赛前一天训练时出现伤情,对比赛的整体部署有一定的影响,但不是输球的借口。浙江队是一支实力强劲的球队,整体看,全场90分钟,我们做得还不错,防守端出现的小问题,我在休息室已经和队员们讲了,是可以总结和提的,大家不要着急。”

天津队结束CBA常规赛第一阶段比赛

本报记者(记者 李蓓)昨天是CBA第一阶段的收官日,缺席少将的天津男篮以79:96不敌深圳队。至此,在CBA第一阶段的比赛中,近期以单外援作战的天津队艰难地交出了3胜6负的成绩单。

两队在第一阶段的比赛中都打得不太好,此前都是3胜5负,深圳队在引进了周鹏之后,纸面实力非常不错,却没能打出令球迷满意的战绩。天津男篮此前更是遭遇3连败。昨天天津队开局很顺,一波18:4打得行云流水,不过第二节就被反超,虽然深圳队一直在扩大优势,但天津队始终没有放弃,并一度将比分差距缩小,可惜终究还是因为实力差距输掉了比赛,赛后主教练张德贵表示失误过多是输球的主要原因:“单外援的

确实影响到了球队的整体实力,让我们很难调配队员的体能消耗。另外今天输球的关键问题是我们的失误太多了,对方逼得比较凶,全场18次失误是这一阶段最多的一次,但我们也在强对抗的情况下在如何支配球、控制球这方面积累了经验。”

俱乐部正在以最快的速度解决天津男篮单外援的现状,身高2米05的内线球员大卫·斯科蒂·詹姆斯目前已经与球队达成签约协议,正在办理相关手续。此前两个赛季,詹姆斯曾分别效力德国和以色列联赛,场均贡献得分10+的数据,并多次打出高光表现。此外,天津队还计划引进一名能兼顾2、3号位的外援,目前已经有了目标人选,据悉该名外援曾经有过NBA联赛的征战经历。

6 坚持做的两件事

杨先生对国际物理学发展的判断,为研究室的发展提供了很好的指导,也为学生能够站在学术前沿提供了条件。比如,杨先生曾经在统计物理方面做过许多开创性的工作,后来好多年都没有人深入研究这个方向,主要是因为当时实验方面没有取得重要进展。可是杨先生敏锐地观察到一些重要的新进展的可能,并及时指出了出来,有的学生就开始研究这个方向。这些学生毕业后到美国跟着国际上在这方面卓有成就的专家继续研究,后来都取得了不错的成绩。杨先生在研究室坚持做的两件事,我觉得对培养学生也非常重要。一件是经常邀请国外专家来南开举办学术活动,而且要求研究生参加。研究室哪个问题没解决,就把国际上那方面最好的专家请过来讲研究背景和最前沿进展,学生们也积极参与讨论。这样做的效果是,往往专家讲完不久,学生的研究成果就出来了。另一件是把学生毕业论文答辩尽量安排在国际著名专家到南开开会期间,以此来提高学生答辩的规格,提升学生毕业论文的学术质量,为学生未来发展提供方向和启发。比如孙昌璞,毕业答辩委员会主席是当时美国《数学物理杂志》主编比德恩哈姆(Bidenham),他是理论方面公认的国际权威,答辩委员会委员有菲尔兹奖得主琼斯(Vaughan Jones)、日本著名物理学家和达三(后为日本物理学会理事长)等。孙昌璞当时在科研上已

我知道的杨振宁

葛墨林 口述并审定

金鑫 整理

商务印书馆

经有了不少积累,光电动打字机就用坏了三台,发表的文章引用率也很高。尽管如此,高规格的答辩委员会阵容还是让他很紧张,答辩过程中满头大汗。不过,这真的是难得的学习和锻炼的机会,专家们的提问都很专业且具启发性,对孙昌璞后来的研究帮助很大。

据我统计,研究室招收的30位左右的学生中,被评为国家杰出青年学者和长江学者的有6位,获得国家自然科学奖二等奖的有3位。此外,孙昌璞当选中科院数学学部院士,薛康担任过东北师大副校长、吉林省政协副主席,苏刚担任过中国科学院大学副校长,匡乐满担任过湖南师大副校长,李有泉在浙江大学也做了很好的工作。虽然这些身份、头衔、荣誉本身并不重要,但它们一定程度上反映了研究室培养的学生在各自领域都有了一定的贡献。

以上是关于理论物理研究室人才培养的往事。下面再说说研究室研究方向的事。当时杨先生希望杨-巴克斯特方向能做下去,我思想上却有一个顾虑:法捷耶夫学派那么强,日本也那么厉害,我们1986年才刚进入这个领域,能做到什么程度?这个领域已经发展这么久了,还能得到更新的结果吗?

98 双鸾说梨园往事

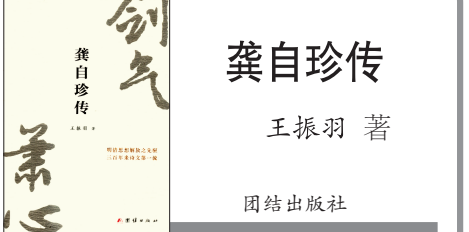
龚自珍再看那室内的摆设,也颇像大家闺秀的闺房:妆台上一面椭圆形的大妆镜,胭脂水粉齐全,还有描眉用的眉笔黛石一类。室中几案上放着一张装饰精美的石琴,墙上挂着玉箫一管。衣架上挂着钗、裙之类的演唱行头。

袁玉洁给二人引见之后,分宾主落座。双鸾道:“久闻瓊人公子大名,早想一睹风采。今日一见,三生有幸。不知公子移玉至此,有何见教?”

龚自珍道:“散友钮树玉非石,每每对我说,令师金前辈和他交情甚厚。金前辈生前是梨园泰斗,名满江南,乾隆皇帝巡幸江南时,曾经迎驾献艺,深受皇上嘉奖,令人临风想望。听说足下深得令师真传,演艺已经青出于蓝。今日特意和玉洁姑娘相相,希望一聆清音。”

双鸾道:“瓊人公子既然和石非石先生相善,那我们就不必见外了。先师生前一再讲,他的一身艺术,大半来自石非石先生。二人虽无师生名义,实是半师半友。他们的交往,可以追溯到乾隆爷三下江南之前。”

原来苏杭一带乾隆年间的戏曲分两大流派:一种叫清曲,只唱不表演;一种叫剧曲,重在表演,不唱词。清曲高雅,剧曲滑稽俚俗。钮树玉精于音律,对清曲、剧曲都深有研究。金德辉是剧曲弟子,不善歌唱。钮树玉发现他是个艺术天才,对他加以指导,



龚自珍传

王振羽 著

团结出版社

把清曲和剧曲二者之长兼收并蓄,大大提高了他的演出水平。恰巧乾隆甲辰年巡幸江南,苏州的尚衣局、盐道衙门为了迎接圣驾,组织戏班子,金德辉被聘去唱正旦,一炮走红。乾隆皇帝龙颜大喜,赏给戏班很多皇宫中的绸缎和珍玩玉器。皇帝问起戏班的名字,盐道大人回奏道:“江南本无此班,此乃集腋成裘也。”皇上于是亲自给戏班起了个名字“集成班”,后来又更名为“集秀班”。袁玉洁道:“听说令师金德辉一开始并不服气钮树玉的指导,可是这样?”

双鸾道:“当时家师在梨园已颇有名气,石非石先生又不是梨园中人,家师不知钮先生根底,当然不会服气。后经石非石先生讲某句台词,应作什么姿势,手应当放在什么地方,脚步应当怎么走,讲得头头是道,家师一试,果然得到好处,佩服得五体投地。”

袁玉洁又道:“后来听说,钮树玉教令师一支曲子。令师学唱不得法,竟至岔了气,害了一场大病。可有这样的事?”双鸾道:“有的。家师接唱之后,名重江南梨园,难免心生骄矜。石非石先生劝他说,你的名气是不小了,但艺术并未达到最高境界。明天你来,我再教你演唱的技巧,教你一支曲子……”

53 嫌疑人被制服

嫌疑人再一次按响汽笛,高克已挥舞双臂朝嫌疑人喊道:“你说得对,可你是跟我谈判,你提出的条件是要见我的,你可以跟他提条件啊。”“我就是想回家,开着火车回家。”“火车是两个人开的,你一个人开不走,要不然我给你找个火车司机。”“我不需要司机,我会开火车。”“就算你会开,那也得等着车站给火车吧开会。”

此时的高克己都不知道说什么好了,袁竹林应该得手了,可他又担心李正弘举着喇叭说官话和蹶方,正在这时,他的手机响起,是袁竹林:“快,准备行动!”“电光石火之间,他冲上去一把夺过李正弘的喇叭,向驾驶室喊道:‘嫌疑人你听着!你要见领导给你叫过来了,你提的条件也已经满足了,现在是你表现出诚意了。你打开车门走下来,我保证你的人身安全,否则就要采取强制措施!’高分贝的喊声震得身后的李正弘耳朵直嗡嗡,他刚要去抢回喇叭,猛然看见高克己背向腰间的枪,在向他不停地打着节拍,‘两短、两短、两短、两短’,这是以前他们在刑警队时设置的手语,意思是‘行动、行动’。他立刻明白了高克己突然发作的原因,用刺激性的举动干扰嫌疑人的意识,让他无暇顾及身后的重拳突击。”

果然,嫌疑人被激怒了,他从车窗里露出头来,冲着高克己喊道:“你跟我处长是一伙的!你也给我滚!”高克己

警卫

晓 重 著

作家出版社

往前紧冲了几步喊道:“我们就是一伙的,我不走你怎么着!”“你不滚,我就开火车走……啊!”埋伏在机车后面门外的特警,拿到钥匙迅速打开车门,纵身跃进驾驶室,直奔嫌疑人扑过去,死死将他控制住。高克己在外面听到“啊”的一声,就是嫌疑人被扑倒在地的惨叫声。

一场危机就这么兵不血刃地化解了。在场的大家都松了一口气,但随即即为接踵而来的警卫任务捏了一把汗,因为此时承载警卫对象的旅客列车,马上就要进站了,按照之前的调度计划,列车就要停靠在现在的这个站台。原本解决突发事件,就押解嫌疑人回程,留下部分警力调查取证,公安和客运服务员同时组织旅客上车,列车发车开出车站就算大功告成。可眼下情况特殊,不能再按照常规做法行事,因为短时间内根本无法让在外面滞留的旅客上车,就算能完成这个工作,列车的发动、开出,还有调度、信号等,都要重新安排才可以。李正弘想的原因,用刺激性的举动干扰嫌疑人的意识,让他无暇顾及身后的重拳突击。果然,嫌疑人被激怒了,他从车窗里露出头来,冲着高克己喊道:“你跟我处长是一伙的!你也给我滚!”高克己