国家出版基金项目《古韵藏珍》汇聚11个鼓曲曲种、30位艺术大师经典唱段

复原大师经典 传承鼓曲艺术

■ 本报记者 刘莉莉

近日,国家出版基金项目《古韵藏珍——中国北方曲艺鼎甲善存典藏》(以下简称《典藏》)由天津北洋音像出版社出版。《典藏》汇聚了11个鼓曲曲种、30位艺术大师的经典唱段,力争通过复原大师原声留住鼓曲记忆,让传统文化精髓在活态中传承。

北方曲艺中的鼓曲艺术以脍炙人口的唱腔、雅俗共赏的唱词和遒劲明快的旋律为人青睐。相关负责人介绍,《典藏》选取了具有广泛代表性的刘(宝全)派京韵大鼓、白(云鹏)派京韵大鼓、骆(玉笙)派京韵大鼓、金(万昌)派梅花大鼓、王(佩臣)派铁片大鼓、荣(剑尘)派单弦、常(澍田)派单弦、卢(成科)派梅花大鼓、乔(清秀)派河南坠子、王(毓宝)派天津时调等11个曲种的30位流派创始人和代表性传承人的经典唱段,汇聚了跨越百年的几代艺术大家的经典之作,可谓全景展现了北方曲艺艺术流派纷呈、绚丽多彩的传承面貌。

《典藏》在制作上既有继承也有创新。相关负责人表示,为了让听众感受艺术大师风采,通过现代技术手段将大师原声进行修复,其中不乏近年来抢救发掘的孤本录音,并以"修旧如旧、保持原貌"的方式,制作了5张黑胶唱片。与之配套的图册也模仿当年唱片内附赠的册页进行设计,收录了艺术大师百余张珍贵剧照和历史图片。

对于《典藏》的出版,中国曲协副主席、市曲协主席籍薇说:"想要修复高度损毁的老唱片,需要人力物力的支撑,更需要对珍贵历史资料保持尊重。这不仅是一次简单的修复出版工作,更是一次中华优秀传统文化和内在精神的重生之旅。通过这部《典藏》,我们能够与前辈对话,倾听他们的心声,感受他们的温度,同时也启发今天的曲艺工作者守正创新、担当使命,继续发展好我们的民族艺术。"

南开大学教授、曲艺理论家鲍震培认为,《典藏》的出版是近年来抢救濒危艺术史料、发掘整理经典艺术作品、传承保护非遗文化所取得的重要成果。这些经典展现了前辈先贤的开拓精神,他们在同一时期创造出一个个特色鲜明、水平精湛的艺术流派,付出的艰辛努力和大胆创新的精神值得今人学习。通过《典藏》也从一个侧面展示了北方曲艺的丰富多彩和深厚历史积淀。整理这些珍贵史料,是我们重新解读中华优秀传统文化,努力提升传统文化价值意义,寻找其当代发展新落脚点的一次探索。

黑胶唱片

津读大讲堂讲述天津工业巨变

本报讯(记者 仇宇浩)"阅读天津"项目系列活动之津读大讲堂的第四讲《从打铁铺子到超级计算,看天津工业巨变》,昨日在津读书苑以线上线下相结合的方式开讲。

天津是中国近代工业的发祥地之一,从海河岸边第一家打铁铺子到21世纪科技企业创新发展,天津逐渐形成钢铁、石化、轻纺、电子、医药、汽车等优势产业,工业成为支撑全市经济的半壁江山。

作为"阅读天津"系列口袋书第一辑"津渡"中的一册,《天工开万物》收录了85幅珍贵插图,图文并茂地展示了天津工业、企业发展之盛,呈现了跨越160余年的近代天津工业发展史,以及天津工业的精神内核——心系家国的担当、力克"卡脖"的志气、不挣"快钱"的清醒、敢为天下先的魄力。

活动中,该书作者、《天津日报》高级记者张立平除了分享创作故事,还与天津社科院历史研究所所长任吉东、国家超级计算天津中心高级工程师孙华文,分别从近代天津工业的发展历程、近代天津工业的发展原因及经验、天津的科技发展、制造业立市下天津发展的底气和优势等多个角度,为读者讲述了天津的工业发展和科技创新故事。从"红三角"纯碱、"抵羊"毛线、"灯塔"油漆等民族工业品牌的创立,到"飞鸽"自行车、"海鸥"手表、"北京"电视机等从天津走向全国的工业产品,再到为智能产业发展提供算力、算法和数据支撑的国家超级计算天津中心,吸引了众多网友在线参与互动。

中国电影表演艺术"这十年"荣誉论坛举行

以人民为中心创作更多精品

本报讯(记者 张钢)日前,由中国电影家协会、中国电影表演艺术学会主办的"中国电影表演艺术'这十年'荣誉论坛"举行。

论坛上,演员代表和专家学者围绕如何更好地以人民为中心进行表演创作进行了广泛深入的探讨。大家一致认为,电影的创作要不忘表演初心、永葆创新精神、努力贴近真实,传承老一辈表演艺术家德艺双馨的艺术品格。

电影表演艺术家田华说:"我是一个94岁的老人、从事文艺工作82年的老文艺战士、投入到党的怀抱78年的老党员、37年前电影表演艺术学会成立之初筹备工作参与者之一。'艺术是我们的枪,舞台是我们的战场',这是抗战时期晋察冀抗敌剧社社歌的歌词,它一直鞭策和激励我在艺术道路上勇敢前进。我很羡慕现在的中青年演员们,他们赶上了好时代,国家强大了,创作环境更好了,希望青年演员们不忘初心、牢记使命,抓住这大好的时光,攀登新的艺术高峰。"

郭晓东就《我的父亲焦裕禄》中的角色塑造谈了自己的创作体会。他说:"我用了5个月的时间去体验生活,在河南洛阳矿山机械厂、焦书记的老家山东淄博博山以及河南兰考追随焦书记的脚步,收集了大量有关焦书记的文字和影像资料,感受焦书记曾经生活和工作的热土。为了从外形上更加接近,我一边体验生活,一边减肥,两个月瘦了30斤。这次演绎焦裕禄,我调用了人生所有的力量和情绪,希望自己所有的努力都能够对得起'焦裕禄'这三个字。"

"孙犁与天津工人文学"座谈会举行

激励创作者讲好新时代天津故事

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,由市作协联合河北区作协主办的"'深入生活,扎根人民'新时代文学实践基地"与"职业道德教育与文学社会服务示范基地"揭牌仪式暨"孙犁与天津工人文学"座谈会在津举行。

主办方表示,成立这两个基地,就是要倡导创作者扎根生活,在广阔社会中寻找文学的素材,在现实生活中把发生的深刻变化用文字描绘出来,为时代而歌。

座谈会上,文学界、出版界的专家学者和工人作家代表不仅高度评价了孙犁对工人文学的贡献和引领作用,还以亲身经历分享了孙犁关心工人文学作者和工人文学事业的故事。

百花文艺出版社原副总编辑、作家谢大光说:"新中国成立后,孙犁是天津工人文学最早的倡导者,《天津日报》创刊的第二天便在副刊上发表了具有导向意义的文章《谈工厂文艺》。孙犁认为'今天,进入城市,为工人的文艺,是我们头等重要的题目。'作为党报编辑,他对工厂文艺的开展起到了积极的宣传、组织、引导、甄别等作用;作为作家,他深入生活、下工厂,创作了许多工厂题材的文艺作品,为工人作者、工人作家起到了引领性、示范性的作用,并培养了阿凤、大吕、董迺相、滕洪涛、万国儒、张知行等知名工人作家。"

河北区作协主席、作家杨仲凯说:"孙犁倡导工厂文艺,向生活要素材、去工厂汲取灵感,自觉地、近距离地体察工人的生产、生活和学习,充满热情地描绘着这座城市的新主人、新风尚、新气象。我们成立这两个基地,就是进一步要向孙犁等文学前辈学习,勇担时代责任,深入火热生活,用手中的笔讲好新时代天津故事、天津工人故事。"

舞剧《人民音乐家》今云端播出

本报讯(记者 翟志鹏)今日,天津歌舞剧院"云·舞台"系列剧(节)目展播播出原创当代舞剧《人民音乐家》。

王莘、曹火星、施光南是天津歌舞剧院具有代表性的三位著名音乐家,他们创作的《歌唱祖国》《没有共产党就没有新中国》《在希望的田野上》等歌曲传遍祖国大江南北,成为不朽的经典,激励了一代又一代华夏儿女。为纪念他们,天津歌舞剧院于2016年末排演了《人民音乐家》,该剧以极富感染力的肢体语言和丰富的舞蹈语汇,艺术地再现三位作曲家的创作历程和波澜起伏的人生,展现了他们的爱情、亲情以及对艺术的热情、对祖国的真情。

《北洋大学与近代中国》出版

本报讯(记者 仇宇浩 姜凝)今年10月2日是天津大学建校127周年纪念日,天津大学大学文化与校史研究所主编的《北洋大学与近代中国》由商务印书馆出版。

该书以中国第一所现代性质的公立大学——北洋大学为研究对象,钩沉史实,探究北洋大学与社会变革的关系,不仅丰富了学界对北洋大学历史的认识,更在突出中国大学精神、传承大学文化、展现中国现代大学与社会的互动,凸显中国现代大学使命担当上,具有探索意义。

"你好,天津"优秀作品推介

城市中的流动风景线

本报讯(记者 张帆)在"你好,天津"网络短视频大赛入围作品中,黄熙创作的《筑梦北辰》让大家感受到外卖骑手为城市居民生活带来的方便,同时,天津人的热情也让他们更快地融入这座城市。如今,表现优秀的外卖骑手不仅可以获得物质奖励,还可以被推荐参评优秀共产党员、道德模范、劳动模范、优秀共青团员、"三八"红旗手等,让外卖骑手真正融进这座温暖的城市。

青春有腔调 讲述音乐背后的故事

总有一首旋律回荡在心里

■ 本报记者 张帆

流淌在音乐旋律中的"完美假期"会是什么样子?昨晚,音乐慢综艺《青春有腔调》播出唱聊完美假期主题,三位腔调达人用歌曲展现了各自心目中的理想假日场景。其中,主持人大卫选择了歌曲《平凡的一天》,忙里偷闲的心境引发观众共鸣。

记者:你主持过很多综艺节目,参与《青春有腔调》有什么感受?你觉得作为一档唱聊类的音乐慢综艺,它有什么特点?

大卫:作为一档围炉唱聊式的慢综艺节目,每次参加《青春有腔调》录制都让我感觉到放松、亲切。在这档节目里最重要的不只是唱歌,还有"用别人的歌来讲我的故事"。每位嘉宾会感受到不同歌者对于不同作品的理解和表达,感受到纯粹属于歌曲与音乐的魅力。它舍弃了绚丽的舞美光环,突出了与音乐密切相关的主题和故事。节目中,郁郁葱葱的绿树,灯光环绕下的沙发,围坐的朋友,有光影营造的氛围感,有围炉夜话的仪式感,还有乐队乐器环绕的专业感。

记者:你在节目中演唱了《平凡的一天》,这首歌打动你的是什么?

大卫:这首歌虽然是"平淡叙事",但画面感很强,每个人都可以在歌里听到自己的故事。现在人们生活节奏很快,好像歌词描绘的那样,平凡一天就在身边,但又遥不可及。这首歌可以让忙于生计不停奔波的人,在忙碌中发现平凡的幸福。它没有慷慨激昂的副歌部分,而是像聊天一样,表达着我们很多人真实的生活愿望。我觉得这首歌很接地气、很耐听,不论是谁,好像都能从这首歌里找到自己的身影,有忙碌,有迷茫,有失落,但也有生活里平凡的小确幸。

记者:对你来说,音乐在生活中的作用是什么?

大卫:我觉得音乐在生活中的作用是一种"陪伴"。我们好像都已经习惯了出门时听歌,写稿时放点纯音乐,甚至失眠时也用音乐来助眠。环绕的旋律可以营造一种氛围,难受时给予鼓励,颓废时给予激励,行动时给予陪伴。有时候还可以通过一首歌去标记一段过去,在那段时光里那首歌就是最具代表性的东西。音乐于创作人是一种情绪上的表达,而我们这些听者则是产生共鸣,这个世界上有数不尽的旋律,总有一首旋律回荡在我们心里。

百部典籍里品读中国智慧

本报讯(记者 仇宇浩 姜凝)由国家图书馆、中国图书馆学会主办,南开大学图书馆承办的"典籍里的中国智慧——《中华传统文化百部经典》阅读推广展",近日在南开大学八里台校区逸夫馆开展。

本次展览通过解读《诗经》《尚书》《论语》《史记》等典籍名句中所蕴含的传统文化内核,引领读者走进经典,感知经典的魅力与价值。

《中华传统文化百部经典》编纂项目是中华优秀传统文化传承发展工程的重点项目之一,由中宣部委托文化和旅游部指导国家图书馆组织实施,所选典籍贯通古今,覆盖哲学、文学、历史、科技等各个学术领域,具有重要的思想价值、社会价值、历史价值和学术价值,体现中华优秀传统文化的思想精髓。

45 更重要的是服务

天生是配角

律师文化纵横谈

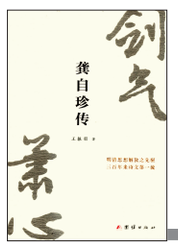
杨仲凯

作家出版社

当事人为什么要聘请律师呢?不就是因为律师专业嘛,没有律师的指导,当事人很可能连一个案件究竟归哪个法院管辖都不一定搞得清楚。当事人聘请律师的原因,除了专业性以外,还在于律师的服务性上。在这个意义上说,律师事务所和家政公司,也没有太大的区别。家庭主妇不会擦玻璃吗,不会做家务吗?家庭主妇也完全可以自己做,无非累个半死出一身臭汗,并且还有从窗户外面掉下去的可能。而主妇做了这些,可能就没有更多的时间打扮自己、照顾孩子,经营一家人的生活和感情。毕竟家政公司的人有特殊的工作流程和工具,会把玻璃擦得更干净,更高效。花钱买专业,买时间,值。法律服务除了特别复杂的以外,很多项目当事人本人也是能够完成的。比如撰写一份起诉状,网上找来一份范本,根据事实依样写来也并非就不可以用,当然效果不会比专业律师更好,而且律师半个小时能够写完,当事人自己也许要用两个小时才能写完。当事人不请代理人,那就自己亲自做,不聘请也是可以的——因为最多也就是输掉官司嘛。从绝对的专业性上来说,很多专业性更高的法律事务,当事人自己怎么做也是做不来的。给孩子做个小马扎,自己研究一下还是可能的,但是盖亭台楼阁,非得专业的能工巧匠不可,而造大火箭,那是更大的工程了,私人根本就没有能力完成。很多法律服务,考验的并不是律师的学历或者专业技术究竟有多高,而是要看律师的韧性和忍耐能力。多研究一遍案情,多和审判员进行一次有效沟通,总还是有积极意义,传统的执行业务,很多律师之所以能够在法院的帮助下执行回款,靠的不是法律知识本身,而是百折不挠的精神,敷衍了事和勤勉敬业,最后的结果肯定是大相径庭。

律师的服务性体现在哪里呢?当然体现在服务上。就比如,没有进过法院的人完全不知道东西南北,到哪个窗口去办事,真的一窍不通。这时候他最需要的不是专业知识,需要的就是和他在一起的温暖和依靠。就如同很多人看个小病也一定要找个熟人医生,他在庞大和混乱的医院里,需要心灵上的慰藉。为什么有的医托简直什么也不是,却能诱导很多人,他们的服务精神和服务意识好,他们二话不说,先是抢过病人的包,说,叔叔,阿姨,跟我走!就这一句话,老人不仅吃了定心丸,险些热泪盈眶。律师当然不是医托,一来是打个比方,二来是倡导向一切值得学习的人学习。律师对当事人进行必要的提示,在案件进行中提醒当事人更充分地准备证据,在案件结束时要告知当事人上诉期的截止时间或者申请执行的注意事项,把这些体现服务的事情做好,比专业水平在一定程度上要重要得多。

77 十天"监牢"戒烟瘾



龚自珍传

王振羽 著

团结出版社

龚自琮实在猜不透内中奇巧:这哪里像狱中囚犯吃的饭菜?平常人家招待宾客也难有这种佳肴啊。他又悚然一惊:常听说死囚临刑前要给一顿送行的酒饭,不让其到阴曹地府做饿死鬼,难道……他立刻吓出一身冷汗来。又转念一想:死囚三推六问,上达刑部,秋审勾决,方能问斩,自昨夜至今晨,尚未审问一次,怎会匆匆定案?一定是叔父已经得知消息,打点过了,才会有这份优待。想到这里,自琮胆子立刻壮了起来。这几年他很少吃到过如此美味佳肴,于是狼吞虎咽,风卷残云,时间不长,便填饱了肚子。最后还拿起酒壶,也不用酒杯,张口噙住壶嘴,仰面咕咚咕咚喝了几口,就势歪倒在床上。他想:只要每餐如此,住他三年五载,又有何妨?

谁知天近中午,龚自琮渐渐觉得精神萎靡,一连串打了几个呵欠,他暗道一声:不好!烟瘾要发作了。若在平时,赶紧跑到烟馆,吸上一阵,就可解决问题,可今日身在囚中,左右无人如何是好?说时迟,那时快,他再也难以安卧在床,急得在室内团团转起来,一会儿,鼻涕眼泪直往下淌。由头昏脑涨,到头疼欲裂,腹内如火,四肢如冰,四肢百骸似乎被人寸寸折断,疼彻骨髓。他渐渐颤抖、抽搐成一块。他咬紧牙关,拼命忍受,但终于忍受不住,呻吟号叫起来。小院空寂无人,任你声嘶力竭,也是枉然,他终于昏死过去。昏迷中仿佛觉得毒蛇乱咬,蜂蝎满身,疼得他不停地在地上滚动着,扭曲着,呻吟着,惨叫着。他用力捶打着自己的头颅、胸膛,撕扯着自己的头发、耳朵、肌肉,直闹得汗透重衣、筋疲力尽时,又昏昏沉沉睡过去了。黄昏时,龚自琮又醒过来了,只觉得口渴难熬。不知何时,谁在屋里点亮了一支蜡烛,借着昏黄的烛光,他看见桌子上放着一个茶壶,他挣扎着爬起来,一口气把一壶茶喝个精光。桌子上放着饭菜,但他看也懒得再看一眼,便又颓然倒下了。

这样的惨剧,一连演了三天,但愈演愈逊色。也可能是体能消耗将尽的缘故,三天以后,尽管龚自琮烟瘾每天还要发作,但发作的时间大大缩短了,痛苦程度也大大减弱了。五天之后,每天发作时,只是心烦气躁、涕泪交流、体似筛糠罢了。七天以后,发作时只是恹恹欲睡,四肢发软呵欠不断,疼痛之感已经没有了。十天之后,自琮渐思饮食,每当往日烟瘾发作时辰,难免心中恐惧,结果却平安度过,他不禁心中暗喜:真是因祸得福,坐了十天监牢,鸦片烟瘾竟然戒掉了。

32 本来就是个梦

警 卫

晓 重 著

作家出版社

迎面撞上的人是徐娅晴:"是,买东西。你买的什么?"高克己朝她晃了晃袋子说:"今天师傅叫我们去吃饭,我给他老人家买了两条烟。"徐娅晴点点头说:"你也够孝顺的,比李正弘强。这么多年,就没听说过他给师傅买过东西。"高克己摇摇头:"买过,也许你不知道吧。昨天晚上我在你们家……有点喝多了,你别介意。"徐娅晴大方地摆摆手:"男人嘛,喝点酒撒欢,正常。"高克己伸手抓抓头发:"还是有点不好意思,把你们家里弄得挺乱的。不过幸亏当时你回来了,你要不回来,我们俩可能就吵起来了。"徐娅晴说:"你们那是吵起来吗,是要动手吧?"高克己急忙说:"不会的,我们都多大岁数的人了。再说,正弘刚给我调动了工作,挺好的。"徐娅晴"哼"了一声说:"有时候动手打一架也好,至少心里的怨气能发泄出来。调动工作的事情,你不用领他的情,单位里的人事调动,一般都要事先开会决定。你真认为他在报答你?"高克己努努嘴吐出两个字:"是吧。"徐娅晴不屑地说:"我有时候真弄不懂你们男人,明明心里边存着一万个别扭,可表面非要装得跟没事人似的,是不是这样显得特矜持,特别有品质?"高克己在徐娅晴面前显得嘴更笨了:"我没装。"徐娅晴说:"装不装的自己心里知道,你让开点道吧,我去买东西。"

高克己急忙侧身朝旁边闪开,就在这时,他才发现徐娅晴身后跟着一个相貌明显比她年轻的男人。职业的敏感让他仔细地看了这个男人一眼,恰好此时男人的目光也移过来和他四目交汇。眼神的碰撞最能读出人心里的语言。高克己想起来李正弘隔着门缝传出来的咆哮,又回头看这两人,心里说道:"他们是什么关系呢?"在人们眼里,李正弘和徐娅晴关系一直很稳定,这很大程度上取决于李正弘的忍让和顺从。这里面有一个隐匿的秘密,那就是当年徐娅晴力排众议,冒着和家里断绝关系的危险,非要嫁给李正弘,所以李正弘对徐娅晴感恩戴德。可眼下所见,又作何解释呢?他想起梦境里徐娅晴的微笑,无奈地摇摇头:"这本来就是个梦!"

走进师傅姚个奇的老式楼房,楼道里一尘不染的地面和擦得发亮的门把手,一看就知道是姚个奇所为。高克己知道师傅爱干净,这个传统从在刑警队的时候就一直保留着,别看他平时爱抽烟,可办公桌上除了烟灰缸,很少看见地面、桌面上的烟灰和烟头。按下门铃,门自动打开了,高克己立即把表情调整成笑容可掬,推门进去,迎面看见客厅里一个熟悉的身影。他定睛端详一下,脱口而出:"咳,你怎么来了?"对方说:"我怎么就不能来啊?"