

完善公共文化服务 丰富群众文化生活

## “群星”之光闪耀津城

■ 本报记者 张帆

日前,由市文化和旅游局选送、滨海新区文化馆创演的小品《疫“懂”的心》,在第十九届群星奖戏剧类决赛中脱颖而出,荣获群星奖,实现了新突破。这标志着我市群众文化创作水平达到了新的高度,也体现了天津近年来群众文化活动和公共文化服务体系建设取得的丰硕成果。

时隔9年再揽“群星”

群星奖是国家设立的群众文化领域的最高政府奖,由文化和旅游部每三年评选一次。2016年中国艺术节文艺评奖制度改革以后,评奖项目和奖项数额精简压缩,在来自全国的群众文化参赛作品,每届只有20个最优秀作品可被授予“群星奖”这一殊荣。此次小品《疫“懂”的心》是时隔9年后,天津再获群星奖,也是我市自文艺评奖制度改革以来取得的最好成绩。

近年来,市文化和旅游局积极组织开展各类文艺精品创作活动,涌现出一批富有文化底蕴、体现时代内涵、贴近实际、贴近群众、贴近生活的作品。小品《疫“懂”的心》是一部轻喜剧题材作品,真实地反映了人们在疫情期间的生活状态,诙谐幽默地表达了家庭和邻里之情,充分表达了人们共同的美好愿望和对抗疫英雄的崇敬之情,宣扬了伟大的抗疫精神和乐观向上的生活态度。

该作品创作于2020年下半年,在2年多的时间里,线上线下演出近130场,观众达到1.2万人次。为了备战第

十九届群星奖决赛,在市文化和旅游局、滨海新区文化和旅游局的大力支持下,滨海新区文化馆集中进行了近一个月的打磨,使故事更具有观赏性与连贯性。

在这次决赛中,主创团队充分发挥主场优势,舞台设计更加新颖独特,把两个家庭的内景同时展现,实现了两个家庭各自表演与舞台整体表演相融合,拓展了表演空间,丰富了表演形式,演出效果显著提升。

为群文创作提供沃土壤

由天津群众文化工作者创作并演出的文艺作品之所以能在本届群星奖决赛中脱颖而出,与近些年来我市大力发展公共文化服务体系建设,持续推进文化体制改革创新、文化惠民工程实施、文化供需精准对接等措施密不可分。

在公共文化设施建设方面,目前,我市共有市级图书馆1个、群众艺术馆1个;区级图书馆19个、文化馆16个。240多个乡镇(街道)全部建有综合性文化服务中心;近5000个村(社区)综合性文化服务中心覆盖全市。以区图书馆、文化馆为总馆,在街镇和村居建成分馆及基层服务点2000多个,全面建成了覆盖城乡的四级公共文化服务网络,为群众的精神文化生活提供了坚实的硬件保障。

在群众文化活动方面,市文化和旅游局扎根群众、服务群众,经过多年发展培育,逐步形成了天津群众文化“一区一品”的生动发展格局。和平区的“和平杯京剧票友邀请赛”、河西区的“西岸艺术节”、南开区的“广场舞大赛”、河东区的“家庭文化艺术节”、河北区的“社区文化艺术节”、红桥区的“老年文化艺术节”、滨海新区的“滨海艺术节”等品牌活动交相辉映。全市还定期举办青年新歌声电视大赛、民乐大赛、钢琴大赛、都市风采主持人大赛、农民艺术节、外来务工人员艺术节、中小学生学习系列活动等丰富多彩的群文活动,形成了覆盖全市的文化活动热潮。

在群文品牌打造方面,市文化和旅游局将全市有影响力的品牌活动整合提升,自2016年以来持续开展市民文化节活动,至今已连续举办六届。每届市民文化艺术节均举办50项左右重点文化活动。2019年以来,市民文化艺术节每年被列入天津市政府二十项民心工程。与此同时,作为城市会客厅,天津文化中心各场馆结合各自优势特点,每年积极开展公益文化普及活动近百场,天津大剧院每年都推出高端演出。

在丰富群众文化活动方式方面,市文化和旅游局紧跟互联网时代发展步伐,完善了数字文化馆和数字图书馆服务体系。数字文化馆内,各类精彩演出、讲座、培训的视频资源一应俱全,最新群文动态实时更新,实现了各类群文活动的全景呈现,为人民群众提供了便捷性、互动性更强的群众文化服务。

群众文化活动的蓬勃发展,滋养了这座乐观、包容的城市,也为孕育优秀作品提供了肥沃的土壤和源源不断的动力。

群众文化活动的蓬勃发展,滋养了这座乐观、包容的城市,也为孕育优秀作品提供了肥沃的土壤和源源不断的动力。

群众文化活动的蓬勃发展,滋养了这座乐观、包容的城市,也为孕育优秀作品提供了肥沃的土壤和源源不断的动力。

群众文化活动的蓬勃发展,滋养了这座乐观、包容的城市,也为孕育优秀作品提供了肥沃的土壤和源源不断的动力。

## 《简言的夏冬》聚焦商业调查师

■ 本报记者 张帆

由朱亚文、万茜、张萌、袁文康等主演的都市剧《简言的夏冬》正在卫视播出,该剧聚焦商业调查师,是行业剧破冰的一次全新尝试和探索。据原著作者永城透露,《简言的夏冬》凝结了自身从业多年的实操经历,“真实”是该剧的魅力所在。

该剧导演刘一志表示,《简言的夏冬》围绕“错综复杂的调查,揪心而温暖的爱情、友情,追寻真相的探秘之旅”三大主线剧情展开,其中包含了众多的推理内容,整部剧如同一部推理小说。

永城透露,剧中凝结了自己从业多年的实操经历,有一些故事桥段更是直接取材于自己。“比如第一集夏冬去东京做尽职调研,跟我当初就非常像,整个过程也是有些波折。”他还表示,类型小说也好,职场剧也罢,“真实”永远是最大的取胜之匙。“这其实是我们整个创作行业面对的共同困境,那就是你能不能在作品中显示出极高的专业素养,然后能不能把它们讲成有趣的故事。”



《简言的夏冬》通过塑造“调查师”这一职业群像,展现当代社会的职场文化和商场博弈。剧中,简言对夏冬的调查手段不满,直言“有污点的人做不了调查师”,坚守自己的职业初心;夏冬、简言团队面对错综复杂的商业案,不但业务上取长补短,精神上更是同舟共济;上司苏珊在夏冬面临问责时,视团队成员为家人,体现了健康积极的职场文化。

永城表示:“这部剧彰显的是商业的公平正义。生活中一定有不少像夏冬、简言这样的人,他们坚守正义、理想纯粹,给人以向上的力量。”

死磕到底 63:77憾负美国队

## 中国女篮配得上“虽败犹荣”

无论是从历史交手战绩,还是两队纸面实力对比,中国队都确实不及世界杯(世锦赛)10冠王美国队。那可又怎样呢?不死磕到底,美国队是别想轻易拿走胜利的。尽管美国队在3位WNBA总冠军球员的领衔下打出了11:0的梦幻开局,并曾在下半场开局将最大分差拉至21分,大有以一波流带走比赛之势。但顽强的中国队姑娘们一次次追上比分,并曾在距离比赛结束还有两分钟时将分差缩小至9分。略显遗憾的是,中国队最终回天无力以63:77惜败,无缘2022年女篮世界杯小组赛3连胜。若不是慢热的开局和突然“断电”的第二节尾声,比赛的结果还不一定会怎样。而这,也正是中国队和世界顶尖美国队之间的差距。

从0:11到13:13,从25:46到47:56,从47:66到60:69,每一次陷入困境中,中国队的姑娘们都顽强反击奋起直追。虽然实力上的差距让她们最终负于强悍的美国队,但一波三折的过程,永不言弃的拼搏精神,战斗到最后一刻的中国队配得上“虽败犹荣”。困难中,中国队总有人站出来去扛。当中锋李月汝被限制时,替换上场的杨旭拿到了12分6篮板2助攻1盖帽。有着“勒布朗梦”之称的前锋李梦,赛前说着“好好享受比赛”,场上真正做到了敢突敢投,砍下了全场最高的21分,并贡献2篮板2助攻。后卫王思雨在串联球队的同时,还不时用三分球打击对

手。她3分球4中3贡献17分4篮板1抢断,还送出全队最高的6次助攻。王思雨说:“这场比赛我们没有包袱,对方的实力摆在那,我们完全就是放开来打。对方几名后卫都是世界顶级的,世界杯就是展现自己的平台,越是这种时刻越要绽放自我。”

本场比赛,美国队迎回了WNBA总冠军球队的3大主力老将——切尔西·格雷、普拉姆和阿贾·威尔逊,3人合砍40分。其中,威尔逊独得20分8篮板2助攻2抢断1盖帽,格雷12分6篮板3助攻1抢断,普拉姆8分。中国队的顽强表现也赢得了对手的尊重,WNBA新秀MVP威尔逊说:“每年我们和中国队比赛,她们都变得更强者了。”

谁也没有想到,“领头羊”武汉三镇队昨晚迎来了中超联赛的首场失利,输给的居然是正在为保级苦苦挣扎的沧州雄狮队。缺少少将的武汉三镇队“翻车”,并不让人感到意外,意外的则是沧州雄狮队的取胜方式,他们用武汉三镇队的进攻模式击败了对手。

作为一支“升班马”,本赛季武汉三镇队的表现有多恐怖,看看他们的战绩就知道了。此役之前,他们在联赛中取得了15胜2平的战绩,进球最多,失球最少。武汉三镇队让对手胆寒的武器,还是他们的进攻能力,4名外援所组成的进攻组合携手打入39球,其中马尔康领跑射手榜。

那么,对于中超各队来说,能用什



么方式击败武汉三镇队呢?沧州雄狮队做了很好的尝试,他们在这场比赛中派出了外援进攻组合,奥乌苏、奥斯卡和何塞·坎特携手出战。其中二次转会刚刚加盟沧州雄狮队的何塞·坎特身价只有140万欧元,而且来自稍显陌生的哈萨克斯坦联赛,谁也没有想到他的表现震惊了所有人。

31岁的何塞·坎特,在这场焦点战中完成了“大四喜”,他在禁区内的射门感觉具备了一名强力前锋的素质。沧州雄狮队本场比赛的最大收获,并不仅仅是何塞·坎特的爆发,而是外援

队主教练郑薇也为队员们的表现感到骄傲,“这场比赛与前两场的对抗强度和激烈程度完全不是一个级别,希望球员们能从中学到东西。从整场比赛来看,我们只有开局几分钟和次节最后3分钟打得不好,其他时间打得非常不错,我为她们骄傲。”

中国队今天迎来一天的休整时间,将于26日15:30对阵波多黎各队。利用休整的一天,中国队一方面是恢复身体,另一方面一定会对比赛中出现的问题,及时进行调整和改进。比如,控制失误,将进攻转化为投篮得分、比赛中良好状态的持续性,这些都是中国队在变强的路上需要提升的地方。

本报记者 苏娅辉

## 天津女排三连胜晋级

阶段取得领先,并始终掌控局面,轻松连胜3局赢下比赛。比赛中,天津队轮换多名队员,让更多年轻球员获得上场机会,积累经验。

赛后,天津女排主教练王宝泉表示,球队此役的自身失误比之前少,整体状态有所提升,“通过小组赛的6场比赛,全队整体状态和阵容磨合要比小组赛初期时有提升,虽然年轻队员场上的表现还是起伏大,但我们还

是给她们更多上场比赛锻炼的机会。从小组赛的表现看,队员的状态也在逐步提升。”

小组赛战罢,福建队、上海队、天津队、北京队分列A组前4名,江苏队、山东队、辽宁队、河南队分列B组前4名。今天,本届女排全锦赛将休赛一天。其他3场1/4决赛对阵为,福建队对阵河南队,上海队对阵辽宁队,北京队对阵江苏队。

## 用三镇的战术送三镇首败

么方式击败武汉三镇队呢?沧州雄狮队做了很好的尝试,他们在这场比赛中派出了外援进攻组合,奥乌苏、奥斯卡和何塞·坎特携手出战。其中二次转会刚刚加盟沧州雄狮队的何塞·坎特身价只有140万欧元,而且来自稍显陌生的哈萨克斯坦联赛,谁也没有想到他的表现震惊了所有人。

31岁的何塞·坎特,在这场焦点战中完成了“大四喜”,他在禁区内的射门感觉具备了一名强力前锋的素质。沧州雄狮队本场比赛的最大收获,并不仅仅是何塞·坎特的爆发,而是外援

进攻组合的串联,奥乌苏和奥斯卡分别贡献了一次助攻。4:3击败武汉三镇队,看似是沧州雄狮队一名外援的功劳,实际还是团队的胜利。

不得不说,武汉三镇队目前处于人员危机之中,马尔康等几名外援都有伤在身。不过面对强悍的“领头羊”,沧州雄狮队敢于派出外援进攻组合和对手展开对抗,还是体现出了技战术上的自信和勇气。能够打破对手的不败纪录,沧州雄狮队取胜的根源还是在于内心的强大。

本报记者 申炜

“你好,天津”优秀作品推介

## 天津景美人更美

本报讯(记者 张帆)在短视频《外地小哥用水彩画出天津的历史和美丽》中,作者林书美通过一张张手掌大小的水彩画,致敬天津20多处地标建筑。

天津是林书美进行“城市写生”的第7站,在一个多月的时间里,他陆续创作了20多幅天津各类建筑的水彩画作品,“天津真的是一个特别有文化底蕴的城市,风光特别好,而且从城市的建筑中,我们能感受到天津百年的文艺气息。”

天津的建筑给林书美留下了深刻的印象,而天津人的热情更是让他感动。有一天,他在写生时碰到一对老夫妻。老人热情地和他聊天,介绍天津的风土人情,还关心他是否需要帮助,“爷爷奶奶特别好,一直关心我,特别感动。他们还夸我的画,夸得我都有点不好意思了。”



32 红花绿叶

律师之间相互也是需要合作的。常听人说起“律师团”的概念,其实中国的诉讼法规定,为一个当事人出庭的代理人或者辩护人,只能是一个人或者两个人。如果是两个律师共同担任代理人,也是分工协作,各有侧重。当然,两个律师出现在法庭上,背后也可能有一个强大的团队作为支撑。律师之间的分工协作体现在多方面,有的人善于研发业务,有的人善于开发市场,还需要有人进行内部管理。知识管理、互联网科技、人力资源、宣传,这都需要专业的人来做。律师之间为什么要合作?一种情况是不得不合作,这是合作的初级阶段。比如律师师过去办理刑事案件,会见被告人必须要有两个律师。另一种情况是优势互补,一个律师要想在律师事务所立足,那一定要有自己的特长,有能被别人需要的地方。在很多大型的律师事务所以,有些律师只需要做好自己的专业就可以了,因为一定会有源源不断的人来找他合作。能合作,这是对一个人的较高评价。德才兼备,人情练达,就算是业务能力再好,特点再鲜明,不能够包容别人,那也一定不是一个好的合作伙伴。有人提出,合作靠的不仅仅是优势互补,也不应该单纯是人品,最重要的是在合作之初,就定出一套切实可行的合作规则。按照规则办事,自然就没有问题了。

现实当中的情况是,就算制定了行之有效的规则,其实还是要靠合作精

天生是配角

律师文化纵横谈

杨仲凯 作家出版社

神。实践生活中的事情往往和想象的不一样的,这也是即使法律条款也常常需要修订或者出新法取代旧法,或者是由最高人民法院制定相应的司法解释。在合作中会发生什么样的问题,就算再有想象力的小说家或者律师,也未必能够事先想象得出、预料得到。这就又由规则说到人品或者合作精神。就算是掌握法律规则的律师之间的合作,并且已经制定好了合作规则,也常常会因为新的情况的发生而产生问题。新的情况有的是纯粹的新发生的情况,有的就是利益,合作当中利益分配是最大的问题,在获得利益之前和之后,大家想的、说的、做的可能不一定一样。说到做到,说话算数,这些从小就灌输给传统文化,在利益面前就有可能走样。

律师之间的合作,有师徒之间或者上级与下级之间的合作,有搭档之间的互补合作,有合伙人和合伙人之间的合作,有律师和行政辅助人员之间的合作。既然是合作,遵循的应该是民法的那些基本的原则,比如诚实守信,比如等价有偿,这不仅只是法律,其实也是道德要求。合作精神,指的不仅仅是利益分配,还有包容性。另外呢,可能就会有主次有,有红花有绿叶,在前台的未必贡献就大,在后台的未必贡献就小。

64 金夫人已经病故

当看到一首《风蝶令》时,归芪仪说道:“这是一阙美人图的小令。题赠王仲瞿夫人金五云的。”龚自珍闻言放下手中诗集问道:“夫人也认得仲瞿夫妇?可知他们近况如何?”李学璜接口道:“苏州何人不知王举人?何人不知金礼赢女士?”众口铄金,积毁销骨。流言杀人于无形。其实这是一对铁骨铮铮的神仙眷侣呀。”

归芪仪道:“邦有道则智,邦无道则愚。王仲瞿何曾痴癫?更难得的是夫妻患难相扶,相濡以沫。那年王君卧病在床,流言蜚语,纷至沓来,虽平日交好,全不敢和他们夫妻往还。一家生计,全靠五云一支画笔。日日临窗作画。画师接连不断,她的画也因此愈画愈妙,她为了替仲瞿祈祷,特地绘制了《观音圆通二十五像》并题诗曰:神仙堕落为名士,菩萨慈悲念女身。知道人没有不称赞的。可惜这样的才女,却不假永年,听说已经病故了。”自珍一听大吃一惊,连忙问道:“怎么?金夫人已经病故了?什么时候?”听说是在年内腊月。”归芪夫人平静地说道:“公子认识王君夫妇?”

自珍神色黯然地点了点头。接着他向归芪仪夫妇简略述说了和王君的交往过程,一再为王君的不幸遭遇叹息。当自珍夫妻告别的时候,归芪仪提出请自珍夫妻为她的诗集题诗留念。自珍也不推辞,提笔写了一首《百字令》:

龚自珍传 王振羽 著 团结出版社

扬帆十日,正天风吹绿江南万树。遥望灵岩山下气,识有仙才人住……李学璜夫妇看罢自珍的赠词,连连称谢。归夫人也即依自珍原韵奉和。词中称赞龚自珍“国土无双”,称赞何吉云“名姝绝世”,称赞夫妻二人是神仙眷侣。二人再三致谢,连说“愧不敢当”。

自珍夫妇当日告别归芪仪和李学璜夫妇,也没有再回段氏庄园,径直乘船赴上海去了。龚自珍升任江苏按察使,薪俸优厚,加上龚氏学名素重,一时文人学士多集其门。这对于勤奋好学的龚自珍来说,无疑又是一个学习的大好机会。他经常和他们在谈诗说艺,切磋琢磨,其中有学识渊博、精通文字学的钮树玉。

钮树玉字非石,原籍江苏吴县人,世居洞庭山,不求闻达,著述极丰。著有《说文段注订》八卷、《说文解字校录》三十卷、《说文新附字考》六卷、《续考》一卷。自珍自髫髻起,即得外祖父家传,自谓于段氏文字之外已登堂奥,及和钮树玉订交,始知自己所知十分有限。对于外祖父在文字上的造诣,他一向视作泰山北斗,想不到钮树玉竟能对外祖父的著作指出许多瑕疵,提出许多不同意见。



19 最不平常的一句“保重”

听到这个消息,姚个奇决定带着袁竹林从前方德昌站下车,赶上返程的列车再掉头回平海。姚个奇在站台上和几个徒弟做着工作安排,让他们重点关注和警卫工作车连接车厢的巡视,确保警卫任务和警卫对象的安全。就在这时,成玉坤从后面的车厢赶过来,他知道今天是姚个奇带着徒弟们执行常规的打击流窜犯罪任务,所以趁着列车停靠时和大家见面。一行人站在台上,像旅客一样抽着烟、聊着天,虽然同属一个单位,但不在一个部门,平时见面也少,尤其是成玉坤刚调走时间不长,身上还保留着刑警队彪悍泼辣的作风,弄得高克己、李正弘、颜伯虎围着他要烟抽。警卫科的干部经常接触上面的人,好烟肯定多得很,当大师兄的不能自己吃独食,得拿出来给大家分享。成玉坤突呵地掏出一盒打开的“中华”,塞到他们手里,转身跑到姚个奇面前,从口袋里掏出两盒“中华”,一边说这个烟是孝敬师傅的,一边把烟塞到他口袋里。两人没说上几句话,列车就缓缓地驶进站台,姚个奇匆忙和袁竹林登上车厢。站台上,列车旁的聚焦影像,对于他们来说都太平常了,平常得就像每一次脱口而出的“保重”。

可是谁也没有想到,就在这最平常的一次离别,他们如南辕北辙的两辆列车,再也没有重逢的机会了。因为警卫列车从德昌站开出两个小时以后,客车间11、12号车厢连接处发生爆炸,客

警卫

晓重 著

作家出版社

在这个位置上的成玉坤当场因公殉职。谁也不知道成玉坤为什么没有按照规定,返回警卫包车,而是踏上了警卫车厢前面的旅客列车车厢。事后在反推所有细节时,姚个奇把高克己、李正弘、颜伯虎单独叫来逐一问话。答案出奇地一致,那就是他们目睹姚个奇登上列车后,这边准备发车的铃声也响起了,他们三人按照分工朝前方硬座车厢上车巡视,成玉坤则留在了站台上。颜伯虎是最后上车的人,他提供了一个细节,在他刚进车厢的时候,隐约听到站台上奔跑和喊叫的声音,他回头看了一下,是车站服务员带着几名旅客跑向车厢门。因为站台上常有旅客赶车的事情发生,再加上站台上照明昏暗,颜伯虎也没有太在意……

姚个奇将目光从老照片上挪开,对袁竹林说:“克己给你这段视频的时候,还说了什么?”“就说让我帮他看看。”“他没说是什么时候、什么地点和什么人,在一起发现的东西?”“没有,听声音他很着急,急着想让我帮他确定一下。”姚个奇从鼻子里长长地呼出口气,指着袁竹林说:“你给他打电话,让他到我这里来!”袁竹林急忙掏出手机拨通了高克己的电话,听筒不停地传来接机的声音,始终无人接听。