2022年9月8日 星期四 责编:祁振 于港 美编:王宇 TIANJINDAILY 天津日报

第十三届中国艺术节

群星奖六大门类百余个节目和团队展现群文创作百花齐放

聚焦时代主题 作品真实感人

■ 本报记者 张帆

第十九届群星奖决赛近日收官，六大门类百余个节目和团队展现了群众文艺创作不拘一格、百花齐放的繁荣景象。

出彩作品源自生活

群众文艺创作的魅力在于真实，这种真实既表现在内容上，更深涵于情感中。在戏剧类决赛作品中，辛勤的建设者通过自身奋斗追求美好生活的故事比比皆是：《瑶歌不老唱千年》《兰江渡》《一个也不能少》讲述了基层干部真诚奉献、辛勤为民，带动村民实现乡村振兴的佳话；《芝麻官钻笆斗》塑造了基层干部严守党性、一心为民的崇高形象；《安居乐业》展现了“我为群众办实事”实践活动取得的成果；《在路上》讴歌了四川援藏工作者奉献青春、建设家国的动人诗篇。

创作源自生活。在群星奖的舞台上，很多出彩的作品都来源于田间地头，在表演者真挚朴实的演绎中透出精神拔节的昂扬生机。鼓曲组唱《幸福的记忆》用京津冀最有特色的曲艺形式歌颂了三地人民“舍小家为大家”“先有国后有家”的家国情怀；小品《打折》赞美了陌生人之间的善意和温暖；《我的未来不是梦》由小人物艰苦奋斗的故事投影了整个社会奋发向上的蓬勃朝气；音乐剧《熄灯三分钟》围绕一场关于金钱与良心的抉择，引发了对人性的思考；二人转《好评》生动描绘了平凡工作岗位上千千万万追求美好生活的劳动者，展现了小人物、大情怀。

从整体情况来看，今年群星奖的参评作品普遍贴近生活、贴近群众，短小精悍且通俗易懂；在主题立意上，大都紧扣时代脉搏，聚焦乡村振兴、绿色发展，展现众志成城抗疫精神，讴歌建党精神，引发观众强烈共情共鸣；在艺术表现形式上，突出地域特色、乡土气息，积极尝试赋予传统文化丰富的时代内涵，呈现出年轻化、耳目一新的精品佳作。此外，还有许多参评作品是经过反复打磨、在基层广受好评、久演不衰的“长红”节目。

“云上群星奖”惠民不落幕

今年，文化和旅游部全国公共文化发展中心在文化和旅游部办公厅和公共服务司的指导下，依托国家公共文化云，联合相关地方云和新媒体矩阵于日前推出了“云上群星奖”，推动群星奖线上线下融合开展，有效扩大了本届群星奖的覆盖面和影响力，让群众文艺优秀成果更多更好地惠及人民群众。

“云上群星奖”作为群星奖线上传播主平台，提供演、宣、赏、评一体化线上服务，让群众通过手机“一站式”参与群星奖评奖全过程。目前，已推出本届群星奖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞、群众合唱决赛入围作品及团队视频177个，开展群众合唱决赛线上展播、广场舞决赛开幕式展演、广场舞决赛线上展播等决赛直播5场。

“云上群星奖”专题通过最新动态、重点推荐、云展播、精彩节目、图片直播、入围作品、获奖作品7个栏目，全面展示群星奖各项内容。群星奖赛事进行分阶段呈现，在决赛前，集中推出各省初选活动直播，提前发布预热177个决赛入围作品，让观众一睹为快。决赛期间，实时推出决赛直播，跟进最新进展。决赛结束后，将推出颁奖晚会、惠民演出、优秀作品巡演等周边活动，让群星奖“永不落幕”。

从8月22日至9月14日，“云上群星奖”对群星奖决赛、惠民演出、颁奖晚会开展分时段、多视窗、多地接力、全景式网络直播，为观众带来群星奖线上集中直播和多视角欣赏体验。此外，首次推出“群星奖倒计时”“群星奖零距离”“图片直播”，通过慢直播、主持人带看、现场拍照记录，带领观众赏美景、看会场、走后台，见证决赛筹备过程，多角度、全方位展现群星奖决赛盛况。

今年，群星奖还首次通过学习强国、央视频、微信公众号、微博、抖音、快手、今日头条等新媒体矩阵进行多渠道宣推，通过直播、短视频、图文等手段，多角度宣传展示群星奖决赛、优秀作品、幕后花絮、最新资讯等精彩内容。

壁画新作讲述红色故事

本报讯（记者 翟志鹏）日前，“采风·纪实”——“红色历史题材壁画创作艺术人才培养”考察写生汇报展在天津美术学院美术馆开展。

“红色历史题材壁画创作艺术人才培养”是天津美术学院国家艺术基金资助项目，于今年7月在津开班，由张耀来、何元东等导师为中青年美术工作者授课。该项目于8月15日完成理论课程和技能培训，8月16日开启了赴吕梁、延安、绥德等地为期8天的考察写生活动。考察写生期间，学员们深入红色遗迹感悟红色文化，走进百姓生活体验当地风土人情，汲取了丰富的创作素材，将其运用到壁画创作中。此次展览是项目的中期汇报展，展出了《延安宝塔山》《秋日》《琴琴共峥嵘》《黄河小溪》等作品。

14部新片亮相中秋档

本报讯（记者 张钢）继暑期档以91.34亿元票房收官后，14部新片将在中秋档上映。

9月10日到12日中秋档的三天中，14部新片包含了主旋律、家庭伦理、爱情、喜剧、战争等各类题材作品。

尔冬升执导的《海的尽头是草原》根据“三千孤儿入内蒙古”的真实事件改编，富有时代特色和传奇性。李少红、陈冲、张艾嘉三位导演联手执导的《世间有她》是一部女性题材作品，故事展现了防控新冠疫情时期人们在家庭、事业、爱情中遇到的困难，通过几组人物的情感故事，映射出普通民众对生活的热爱与坚持。继《独行月球》后，开心麻花推出新作《哥，你好》，该片讲述了一个时空穿越的故事，小伍回到上世纪80年代撮合父母结缘，阴差阳错见证了父母的爱情。

此外，主打母女亲情、关注老年人阿尔茨海默症的《妈妈!》，爱情奇幻片《我要和你在一起》等，让观众在假期里有更多的看片选择。

浙江小百花越剧院演出 根据朱枫烈士事迹创作

越剧《枫叶如花》呈现谍战风云

本报讯（记者 刘莉莉）昨晚，由浙江小百花越剧院演出的越剧《枫叶如花》通过线上直播亮相第十三届中国艺术节。

据了解，越剧发源于浙江省绍兴地区嵊县一带，清末在曲艺“落地唱书”的基础上吸收余姚滩簧、绍剧等曲种、剧种的剧目、曲调、表演艺术而初步成型，当时称为“小歌班”或“的笃班”。越剧在发展中进一步走向成熟，形成优美抒情的艺术风格。越剧于2006年首批入选国家级非物质文化遗产名录。

越剧《枫叶如花》根据我党隐蔽战线女英雄朱枫烈士的事迹创作而成，弘扬中华民族的爱国主义精神，讴歌共产党人对信仰的坚守，对使命无私无我的担当，为人民无怨无悔的牺牲。

该剧的情节紧张、场面宏大，如热血青年的抗争、前线战斗、码头追捕、轮船接头等，体现了当时情况之危急，战斗之残酷。在谍战阴影的笼罩下，以“血色的浪漫”“命运的搏击”“心灵的影像”完成人物塑造与思想表达，以诗化、美丽、时尚现代的“革命的抒情”，对现代越剧艺术做了一次有个性、不一样的尝试。

“你好，天津”优秀作品推介

用年轻的表达方式诉说津味

本报讯（记者 张帆）“在天津跟我走一走，看万国建筑这都有；在天津慢慢去感受，品人文历史多悠久……”在一段韵味十足的歌声中，MV作品《在天津》用说唱的形式，将一座洋气且烟火气十足的城市呈现在网友眼前。

视频作者张道正是一名“90后”，他非常喜欢天津老的人、事、物，尤其是能够代表天津地方文化特色的老物件。他说：“很多天津的老胡同已经找不到了，我的记忆也比较模糊了。在片子后期制作的时候，我用了一些复古的色调，还原早年间的天津模样。”

短视频中，复古色调代表过往的天津，彩色画面表达当下天津。张道正说：“天津人对于传统文化是非常看重的。我在编曲方面加入了一些曲艺的国风元素，运用了胡琴、三弦等体现天津特色的曲艺类乐器的音效。”他力图用年轻的表达方式，诉说和挖掘天津城里中国传统文化的内涵。

今日前往花都体育场踩场

津门虎队遇广州队求胜欲强

本报讯（记者 顾颖 摄影 崔跃勇）正在备战9月9日与广州队比赛的天津津门虎队，昨天进行了赛前的最后一堂战术演练课。今天下午，球队前往广州花都体育场适应场地，届时训练的重点要切换到熟悉环境、调整状态上。

经过几天的调整和训练，目前津门虎队中的球员们求胜的欲望都比较强，希望能够弥补之前失利的遗憾。通过从负于广州城队一战中总结的教训，津门虎最近的备战一方面立足于“以我为主”，另一方面也特别注重从实战变化和精神专注度方面，强化提高应变能力。

昨天下午，津门虎俱乐部的相关负责人，还参加了中国足协、中足联召集的中超联赛线上工作会。从会上通报与后续赛程相关的情况看，鉴于近期几轮联赛，每轮都有多场比赛因各种各样的原因延期，接下来，联赛官方要尽力安排补赛，以求“拉平进度”。截至目前并没有比赛被延期的津门虎队，联赛第18轮将在“主客场对调”的基础上，客场与河南嵩山龙门队交锋，之后会在部分球队完成补赛的过程中，迎来一个大约两周左右的休赛期。基于此，球队更要努力完成好明天与广州队、9月14日与河南嵩山龙门队的两场比赛。

目前津门虎队已经确定了行程，与广州队比赛结束后，9月10日，也就是中秋节当天上午，启程返回天津，然后9月12日，再从天津出发前往郑州。

中国男篮升至亚洲区实力榜第7

本报讯（记者 苏娅辉）FIBA官网昨天更新了男篮世预赛亚洲区实力榜，中国队提升一位至第7。亚洲区前3名的澳大利亚队、黎巴嫩队和新西兰队排名不变，菲律宾队提升3位至第4，伊朗队第5，日本队第6。

FIBA对中国队进行点评，最近两场比赛，中国队都是直到末节的末段才确定胜局，的确赢得了两场胜利，但胜利并不像人们对强大的中国队所期待的那样令人信服。但这两场胜利很重要，这使得中国队处于获得世界杯资格更有利的位置。据悉，这份排名是基于各队前4个窗口期的比赛成绩确定的，不再参加世预赛的球队不在排名之中。

中国队近期阵容不整，也是表现不佳的一大原因。昨天在江苏启东进行的2022年CBA长三角夏季联赛上传出好消息，上赛季季后赛中受伤的胡金秋和赵岩昊双双迎来复出。胡金秋状态出色，砍下28分9篮板。胡金秋的回归，让中国队备战多了一个选择。

赛会制与主客场制相结合

中超赛程赛制面临新变化

本报讯（记者 申炜）受新冠疫情因素影响，中超联赛第16轮、第17轮已累计有11场比赛延期，第18轮的大部分比赛也面临同样的情况。因此，赛事主办方也进行了针对性的布置，接下来的比赛将采取“集中赛会制与主客场制相结合”的方式进行。

本月初，中超联赛前15轮延期举办的比赛补赛完毕，没想到第16轮和第17轮又发生了大面积的“欠账”。两轮比赛共有11场比赛延期，即将开赛的第18轮大部分比赛也面临着同样情况，赛事主办方对此也有些焦头烂额。

目前，按照赛事主办方的计划，将于10月中旬进行这3轮比赛的所有补赛场次。不过补赛能否落实的一个重要前提是，相关赛区能否承办比赛。从目前的情况来看，部分中超俱乐部在接下来的一段时间里恐怕无法在主场作战，只能被指定前往大连赛区或者海口赛区完赛。这也意味着，接下来的比赛将采取“集中赛会制与主客场制相结合”的方式进行。

目前，赛事主办方已经和大连赛区和海口赛区进行沟通。之前，这两个赛区分别承办过多场中超赛事，在防疫和接待方面具备了很强的经验。一旦当地能够满足办赛的各项条件，那么中超联赛也将会大面积恢复。

从赛会制到恢复主客场制，再到如今多支中超球队遭遇主场无法进行比赛的困难，本赛季中超联赛也算是命运多舛。按照赛事主办方的设想，本赛季中超联赛将在本年度完成，但如果接下来依然有不可预测的影响，那么中超联赛只能跨年了。

在中超赛程不断调整的情况下，各队的备战工作都受到了不小的干扰。如何更合理地安排球队行程，非常考验赛事主办方的应对能力。不得不说，只有正常的赛程赛制安排，才能确保中超联赛的公平公正，赛事主办方依然面临不小的考验。

费德勒用行动打破退役传言

将冲击巴塞尔站4连冠

本报讯（记者 苏娅辉）2022年ATP500巴塞尔站将于10月24日开赛，费德勒确认将参加这项室内硬地赛事。自去年温网1/4决赛失利接受手术后，费德勒一直远离赛场。此番，他将用行动打破退役传言。

去年在温网男单1/4决赛中不敌胡尔卡奇后，费德勒再度接受膝部手术，至今一直远离赛场。今年8月，费德勒已满41周岁，关于他退役的传闻愈演愈烈。如今，随着巴塞尔站确认费德勒将出战，那些不舍他离去的球迷们终于得到了一丝安慰。由于疫情影响，巴塞尔站在2020、2021年都没有举办。费德勒在该站10次夺冠，2019年完成3连冠，此次将向4连冠发起冲击。

据悉，巴塞尔站是费德勒本赛季最后的参赛计划。远离赛场太久，他需要逐渐寻找比赛感觉和状态，以便于为新赛季提前准备。之前接受采访时，费德勒曾表示，如果膝盖配合，将征战2023赛季巡回赛。费德勒及团队将精简参赛行程，选择性参赛。

高志丹当选中国奥委会主席

中国奥委会7日在京召开特别全会，以无记名投票的方式选举高志丹为中国奥委会新任主席。会议还表决通过《中国奥委会2021年工作报告》，审议通过中国奥委会部分人事变更提案。

高志丹在当选主席后表示，过去6年，中国奥委会圆满完成东京奥运会和北京冬奥会备赛参赛任务、推动中国奥林匹克运动实现跨越式发展，并感谢苟仲文同志在担任主席期间为中国体育和奥林匹克事业作出的重要贡献。

高志丹强调，站在新的历史起点，中国奥委会将继续大力弘扬北京冬奥精神和奥林匹克精神，全力做好巴黎奥运会、米兰冬奥会和杭州亚运会备赛参赛工作，为加快建成体育强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

据新华社电

加西亚42战终突破

首次闯入大满贯女单4强

本报讯（记者 苏娅辉）2022年美网昨天展开女单1/4决赛争夺，17号种子、法国好手加西亚以6:3、6:4战胜赛会12号种子、美国天才少女高芙，携一波单打13连胜生涯首次闯入美网女单4强，也是在她的第42次大满贯女单正赛之旅中首次挺进女单4强，即时排名杀回前10，下轮将与贾巴尔争夺决赛席位。

在阿瑟阿什球场，28岁的加西亚再次张开双臂做飞翔状。在自己第42次大满贯女单正赛之旅中，她终于跨过4强这道坎。加西亚在美网前5战一盘未丢，目前对Top15球员豪取6连胜，成为继毛瑞斯莫（2002年、2006年）和皮尔斯（2005年）之后，第3位挺进美网女单4强的法国球员。加西亚取得了一波单打13连胜，自6月以来在巡回赛女单正赛取得了31场胜利领跑WTA。

半决赛中，加西亚将对阵5号种子贾巴尔，后者以6:4、7:6(4)淘汰汤姆贾诺维奇，携本赛季第43场单打胜利，继温网之后再度挺进大满贯女单4强。半决赛中，加西亚若能获胜，即时排名将升至第6，若夺冠则将追平4年前创造的个人最好排名第4。加西亚/梅拉德诺维奇还将竞争女双4强席位。捷克球员西尼亚科娃已经确定将在美网后重返女双世界第一，刚刚登顶的高芙将下滑至第5名左右。

男单1/4决赛中，卡恰诺夫以7:5、4:6、7:5、6(3):7、6:4力克克耶高斯，职业生涯首次挺进大满贯男单4强，将与5号种子鲁德争夺男单决赛席位。鲁德以6:1、6:4、7:6(4)击败贝雷蒂尼，首进美网男单4强。